

এলাক ও মাদানী নেসা... আলোকে
পাণ্ডে পাঞ্জ ও ইলমু... এর
বাংলা সংস্করণ

الاصرف

হাকীম মুফতী মোঃ নূরুল আমীন

علم الصرف

پنج گنج

নয়রে...
মহালানা আ... জব্বার

মহালানা...
মাদেশ কওমী মাদরাসা... (বেফাক) ঢাকা

❏ দৃষ্টি আকর্ষণ ❏

১. পরিভাষাগুলো আরবীতে লেখার চেষ্টা করা হয়েছে, তবে যে সব পরিভাষা দীর্ঘকাল ধরে ফারসী ও উর্দু ভাষায় ব্যবহৃত হয়ে আসছে সেগুলোকে তাদের অবস্থায় বহাল রাখা হয়েছে।
২. তাহরীফগুলো ক্বাদীম নেসাব ও মাদানী নেসাবের সমন্বয়ে লেখা হয়েছে। মাদানী নেসাবের ছাত্র বন্ধুগণ পাশাপাশি ছকে আর ক্বাদীম নেসাবের ছাত্রবন্ধুগণ উপরে নিচের ছকে পড়বে।
৩. কিতাবটি চলিত ভাষায় রচিত, তবে শব্দচয়ন, বচনভঙ্গি, ছন্দপদের সৃজনশীলতা, শ্রুতিমাধুর্যতা রক্ষার্থে ক্ষেত্রবিশেষে ব্যতিক্রম করা হয়েছে।
৪. কিতাবের কলেবরের নিয়ন্ত্রনের লক্ষে তাহরীফগুলোর তরজমায় লিপ্সের তারতম্য উল্লেখ করা হয় নাই, তবে তরজমাতে লিপ্সের তারতম্য নিজেরা উল্লেখ করে নিবে।
৫. এ কিতাবের প্রধান আলোচ্য বিষয় হল, তাহরীফ, কাওয়ায়েদ, তালীল। তাহরীফকালে কাওয়ায়েদের মূল কথাটি হালকাভাবে আলোচনা করবে এবং প্রত্যেক বিষয়ের মূল তালীল সমূহ বুঝিয়ে বুঝিয়ে মুখস্থ করাবে। উদাহরণ স্বরূপ **الْأَجُوفُ** এর বয়ানে
قُلْنَ ، يُقَلْنَ ، يُقَالُ ، يَقُولُ ، قُلْنِ ، قِيلَ ، قُلْنِ ، قُلْنَ এর তালীল মুখস্থ করাবে তাহলে অন্যান্য তালীল সহজে আয়ত্তে এসে যাবে। পরে কাওয়ায়েদগুলো সুবিন্যস্তভাবে পড়াবে। তাহরীফ থেকেই ছাত্রদেরকে তালীল করাতে চেষ্টা করবে। একান্ত প্রয়োজন ছাড়া তাহরীফগুলোর সাহায্য নিবে না।
৬. যতক্ষণ পর্যন্ত ছরফে ছগীরগুলোর তালীল আয়ত্তে না আসবে ততক্ষণ পর্যন্ত সামনে সবকিছু দিবে না। পরস্পরের মাঝে মুনাযারার মাধ্যমে তালীল, কাওয়ায়েদ, ছীগাগুলো আয়ত্ত করাবে।
৭. প্রশ্নমালায় দেয়া প্রশ্ন ছাড়াও নিজেরা প্রশ্ন তৈরী করে বর্ণিত মাছদারগুলো দিয়ে তামরীন করাবে। যতবেশী তামরীন করাবে পড়া ততবেশী আত্মস্থ হবে।

ইতি

গ্রন্থকার.

✎ গ্রন্থকারের আরজ ✎

হামদ ও শোকর সেই মহান সত্তার প্রতি যিনি সৃজন করেছেন মোদেরকে আশরাফুল মাখলুকাত ইনসান হিসাবে এবং এ ফেৎনার যুগে দান করেছেন ইলমে নববীর পরশমনি।

সালাত ও সালাম বর্ষিত হউক সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ মানব হযরত মুহাম্মদ সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম এবং তার পরিবার পরিজন ও হযরাতে সাহাবায়ে কেরাম, হযরাতে ওহাদায়ে য়েজাম, হযরাতে আওলিয়ায়ে কেরামের উপর, যাদের হাড়ভাঙ্গা মেহনতের বিনিময়ে আজ মোরা পেয়েছি দ্বীনের আরামদায়ক সোনালী পথ।

দীর্ঘকাল মাদরাসা আশরাফুল উলূম বড় কাটারায় ইলমে নাহব ও ছরফের বিষয়াবলী দরস দানকালে ও বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানে ইলমে নাহব ও ছরফের মেয়াদী কোর্স পরিচালনাকালে ইলমে ছরফের বিষয়ে গবেষণালব্ধ জ্ঞানার্জন হয়েছে, যা সময়ে সময়ে লিখিত আকারে সংরক্ষণের ফলে আস্তে আস্তে তা একটি কিতাবে পরিণত হয়েছে।

পরবর্তীতে তা ইলমুছ ছরফের তারতীব এবং পাঞ্জোগাঞ্জ এর তরজ অনুসারে আর অধম যার দোআর বরকতে এ জ্ঞানের পরশে ধন্য হয়েছে, সে হযরতের উর্দু ভাষায় দরসের শব্দচয়নগুলো বাংলায় রূপান্তর করতঃ ও বাংলাদেশ কওমী মাদ্রাসা শিক্ষাবোর্ড (বেফাক) এর মাননীয় মহাসচিবের দিক নির্দেশনায় আধুনিক রূপরেখায় দরসিয়্যাতের আলোকে এ ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রণয়ন করা হয়েছে।

যেহেতু কিতাবটি গবেষণালব্ধ অভিজ্ঞতা থেকে রচিত তাই ভুল-ভ্রান্তি থাকা অসম্ভব নয়। তবে বইটিকে নির্ভুল ও ত্রুটিমুক্ত করার যথাসাধ্য চেষ্টা করা হয়েছে। তদুপরি অজ্ঞতা, অসাবধানতার দরুন সংঘটিত কোন ভুল-ভ্রান্তি পাঠকের দৃষ্টিগোচর হলে তা ক্ষমার দৃষ্টিতে দেখার প্রত্যাশার পাশাপাশি অধমকে অবহিত করার অনুরোধ রইল, যেন পরবর্তী সংস্করণে সংশোধন করে দেয়া যায়।

হে আল্লাহ এ ক্ষুদ্র খেদমতকে সদকায়ে জারিয়া হিসাবে কবুল করে আখেরাতে নাজাতের উছীলা বানিয়ে জান্নাতুল ফেরদাউস নছীব করুন।

পরিশেষে পাণ্ডুলিপি তৈরি, সম্পাদনা, কম্পোজ, প্রফদেখা ও প্রকাশনার কাজে যারা আমাদের বিভিন্নভাবে সহযোগিতা করেছেন তাদের প্রতি রইল আন্তরিক কৃতজ্ঞতা। দরবারে ইলাহীতে তাদের উত্তম প্রতিদান কামনা করছি।

বিনীত

নূরুল আমীন

মাদরাসা-ই-আনওয়ারুল উলূম

হাজারীবাগ, বটতলা ঢাকা-

৩রা এপ্রিল ২০১০ইং



বেফাকুল মাদারিসিল আরাবিয়া বাংলাদেশ

(বাংলাদেশ কওমী মাদরাসা শিক্ষা বোর্ড)

অফিস : কাক্সলা (ভাঙ্গা প্রেস) ডাক-দনিয়া, যাত্রাবাড়ী, ঢাকা-১২৩৬

সূত্র :

তারিখ : ২৫.০৬.১৪৩১ হিজরী

বাংলাদেশ কওমী মাদরাসা শিক্ষা বোর্ড (বেফাক) এর মাননীয় মহাসচিব

প্রখ্যাত আলেমে দ্বীন, বিশিষ্ট সাহিত্যিক ও বহুগ্রন্থ প্রণেতা

মাওলানা আব্দুল জব্বার সাহেব (দা. বা.) এর

দু'আ ও বাণী

نحمده ونصلي على رسوله الكريم

মাদ্রাসা আশ্রাফুল উলুম বড় কাটারা, ঢাকা-এর সাবেক উস্তায, হাকীম মুফতী মোঃ নূরুল আমীন সাহেবের গ্রন্থিত “দরসে ইলমুছ ছরফ” আমি বেশ যত্ন সহকারে দেখেছি এবং সহকারী পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক শাইবুল হাদীস মাওঃ আব্দুল খালেক সাহেব-এর দ্বারা কাওয়ায়েদগুলো যথাযথভাবে তাহকীক করিয়েছি। প্রয়োজনীয় স্থান সমূহে সংশোধন ও সংযোজন করেছি।

মাশাআল্লাহ, গ্রন্থকার তাঁর গ্রন্থনায় পাঞ্জেশাজকে নতুন আসিকে সাজিয়ে, জ্ঞান-তথ্য বৃদ্ধি করে, আধুনিক রূপরেখায়, দরসি কিতাবের আলোকে যেভাবে উপস্থাপন করেছেন, তা সত্যিই বিরাট একটি অর্জন ও প্রশংসনীয় উদ্যোগ। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, ইহা ছাত্র-শিক্ষকসহ সর্বমহলে সমাদৃত হবে।

আমি দু'আ করি, মহান আল্লাহ রাব্বুল আলামীন যেন এ খিদমতকে কবুল করেন এবং তালাবা ও আসাতিযায়ে কিরামগণের জন্য ফাহুমে আম করেন এবং ইহার ওসীলায় নাজাতের ফয়সালা করেন। আমীন!

মুহাম্মাদ আব্দুল জব্বার

২৫/০৬/১৪ হিজি

(মুহাম্মাদ আব্দুল জব্বার)

মহাসচিব

বাংলাদেশ কওমী মাদরাসা শিক্ষাবোর্ড (বেফাক) ঢাকা

فهرس درس علم الصرف

الابواب	الموضوع العام	الموضوع الخاص	الصفحات
الباب الاول المقدمة	المعرفة لعلم الصرف	الموضوع ، التعريف	১৬
		التدوين، الغرض والغاية	১৭
	الاقسام السبعة	المهموز، الصحيح	১৮
		المضاعف، المعتل	১৯
	الحروف الاصطلاحية	حروف العلة	২২
		حروف المدة واللين	২২
	الفرق والاصطلاحات	الفرق بين الالف والمهمزة	২৩
		اسباب الاعلال	২৪
	التمرين	الاسئلة	২৫
الباب الثانى المهموز	الصرف الصغير	الْأَكْلُ	২৮
		السُّؤَالُ	৩০
		الْقِرَاءَةُ	৩২
	القواعد والاعلال	رَأْسٌ، بُؤْسٌ، ذَنْبٌ	৩৩
		أَمِنٌ، أَوْمِنُ ، أَيْمَانًا	৩৪
		جَوْنٌ ، مَبْرٌ. يَسْلُ	৩৬
		مَقْرُوءَةٌ، خَطِيئَةٌ ، أَفَيْسٌ	৩৭
		أَوْأَخِذٌ، أَوْمَلٌ	৩৮
		جَاءَ ، أَيْمَةٌ	৩৯
	التمرين	المصادر المختلفة	৪০
		الاسئلة	৪২

الابواب	الموضوع العام	الموضوع الخاص	الصفحات
الباب الثالث	الصرف الصغير	الرَّعْدُ وَالْعَدَّةُ	৪৫
		الْوَهْبُ وَالْهَبَةُ	৪৬
		الْإِيقَانُ، الْإِيقَادُ	৪৭
		الْإِسْأَارُ، الْإِسْقَادُ	৪৮
	القواعد والاعلال	عَدَّةٌ يَهْبُ، يَقَعُ. يَعْدُ.	৪৯
		أَتَقَدُّ، أَتَسَرُّ. مُوقِنٌ. مِيزَانٌ	৫২
		أَوَاصِلٌ. أَجْوَدُ، أَشَاحُ، أَذْوَرُّ	৫৪
	التمرين	المصادر المختلفة	৫৭
		الاسئلة	৫৮
الباب الرابع	الصرف الصغير	الْخَوْفُ، الْبَيْعُ، الْقَوْلُ	৬০
	القواعد والاعلال	خَفِضَ، بَعِنَ، قُلْنِ. قَالَ، بَاعَ، خَافَ	৬৬
		قِيلَ، بِيْعَ	৭০
		يَقُولُ، يَبِيعُ، يُقَالُ، يُبَاعُ	৭১
		حَيَاضٌ. قِيَامٌ. قَائِلٌ، بَائِعٌ	৭৩
	الصرف الكبير	الْخَوْفُ. الْبَيْعُ. الْقَوْلُ	৭৬
	الصرف الصغير لغير الثلاثي المجرد	الْإِطَارَةُ. الْإِقَامَةُ	১১৩
		الِاسْتِخَارَةُ. الْاسْتِعَانَةُ	১১৫
		الِاجْتِيَابُ	১১৬
		الِانْتِقِيَادُ. الْانْتِقِيَاضُ. الْاِخْتِيَارُ	১১৭
	التمرين	المصادر المختلفة	১১৯
		الاسئلة	১২১

الابواب	الموضوع العام	الموضوع الخاص	الصفحات
البَاب الخامس الناقص واللفيف	الصرف الصغير	الرَّضْوَانُ ، الرَّمْيُ ، الدَّعْوَةُ	১২৪
		التَّلْقَى	১৩০
	القواعد والاعلال	يَدْعُو. يَرْضَى. رَضِيَ	১৩২
		تَدْعِينَ. يَرْمُونَ. يَرْمِي. تَرْمِينَ	১৩৫
		أَدْعُ أَرْم . لَا تَدْعُ لَا تَرْم	১৩৭
		مَرْضَى. مَرْمَى	১৩৮
		رَام. دَاع	১৪০
		اغْلَاء، اغْنَاء. تَلْقَى، تَلَقَّ	১৪১
		دُتِيَ، غُلِيَ	১৪৩
	الصرف الكبير	الْوَقَايَةُ. الرِّضْوَانُ. الرَّمْيُ. الدَّعْوَةُ	১৪৪
	الصرف الصغير	الْقُوَّةُ. الطِّيُّ. الْوَلِيُّ. الْوَجِيُّ	১৪৮
	لابواب شتى	الْإِغْنَاءُ. التَّسْمِيَةُ. الْإِلْتِقَاءُ	২০২
	التمرين	المصادر المختلفة	২০৫
		الاسئلة	২০৭
البَاب السادس المضاعف	الصرف الصغير	الْمَصُّ. الْحَبُّ. الذَّبُّ	২১০
		ذَبَّ	২১৪
	القواعد والاعلال	يَذِبُ	২১৬
		لَمْ يَذِبْ، ذَبَّ (امر)	২১৭
		ذَابُ	২১৮
	الصرف الكبير	الذَّبُّ	২১৯
	التمرين	المصادر المختلفة	২২৯
		الاسئلة	২৩১

الصفحات	الموضوع الخاص	الموضوع العام	الابواب
٢٧٧	قواعد اجتماع الساكنين	القواعد	الباب السابع اجتماع الساكنين والادغام
٢٧٨	قواعد الادغام		
٢٧٩	قواعد تاء الافتعال		
٢٨٠	قواعد تاء التفاعل والتفعل		
٢٨٢	الاسئلة	التمرين	
٢٨٨	مَحَارِبُ. خُودَع، خُوَيْلِدُ	القواعد الضرورية	الباب الثامن التكملة
٢٨٩	اَوَائِلُ. رَكَائِبُ. كَرَائِمُ، رَسَائِلُ		
٢٨٩	خَوَارِ، مَدَاغ. رَضَى. حَيْكَى		
٢٩٠	اَذَلُ. اَظْب. حُبْنِيَان، حُبْلِيَاتُ		
٢٩٢	لَهُ تَكُ. خَطَايَا. ذُلِيٌّ. تَقْوَى		
٢٩٣	قُنِيَّةُ. يَذَرُ. شَكَايَةُ	القواعد المختلفة	
٢٩٤	يَسَسُ. مَنَسَّدَةٌ، نَهْوُ		
٢٩٥	فَوَائِدُ. دِيمٌ. سُولُ		
٢٩٦	طَوَيْتُ، طَوْبَا. قَوَيْتُ، قَوْبَا		
٢٩٦	كَيْتُونَةٌ. دَيْتَارٌ. قَرَأِيٌّ. رُخْيٌ		
٢٩٧	ثَمَانِيَةُ فَوَائِدُ	الفوائد المختلفة	
٢٩٧	الرُّؤْيَةُ	الصرف الكبير	
٢٩٧	الثلاثي المجرد	التصريف	
٢٩٧	الثلاثي المزيد فيه	للاجناس المختلفة	
٢٩٧	اي لفظ من اي باب يستعمل	معرفة الابواب	
٢٩٨	الاسئلة	التمرين	

الابواب	الموضوع العام	الموضوع الخاص	الصفحات
البَاب التاسع اقسام الاسم	الجامد	الجامد واقسامه	২৯৫
		الفائدة	২৯৭
	المصدر	المصدر واوزانه	২৯৮
		الفوائد	৩০১
	المشتق	المشتق واقسامه	৩০৩
		اسم المفعول. اسم الفاعل	৩০৩
		اسم التفضيل. اسم الآلة	৩০৬
		الفرق بين المبالغة والتفضيل	৩০৭
		الصفة المشبهة. اسم الظرف	৩০৮
		اوزان الصفة المشبهة	৩১০
	التمرين	الاسئلة	৩১২
البَاب العاشر خاصيات الابواب	بَاب نَصَرَ واخواته	سَمِعَ . ضَرَبَ . نَصَرَ	৩১৪
		حَسَبَ . كَرَّمَ . فَتَحَ	৩১৬
	بَاب الافعال واخواته	تَفَعَّلَ . تَفَعَّلَ . افْعَالٌ	৩১৮
		تَفَاعَلَ . مُفَاعَلَةٌ	৩২৯
	بَاب الافتعال واخواته	اِئْتَفَعَ . اسْتَفْعَلَ . اِفْتَعَلَ	৩৩২
		اَفْعِيْعَالٌ	৩৩৭
		اَفْعَوَالٌ . اَفْعِلَالٌ . اَفْعِيَالٌ	৩৩৮
	فَعَّلَ واخواته	فَعَّلَ	৩৩৯
		اَفْعَلَالٌ . اَفْعَلَالٌ . تَفَعَّلَ	৩৪০
	التمرين	الاسئلة	৩৪২
		التمرين الكتابي	৩৪৪

درس علم الصرف

على تجرید

پنج گنج

وعلم الصرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمَوْصُوفِ بِالْتَصَرُّيفِ، الْمَنْعُوتِ بِالِاتِّخَافِ،
الَّذِي أَنْعَمَهُ صَحِيحٌ عَلَى الْعِبَادِ، غَيْرُ مُعْتَلٍّ بِعِلَلِ طَاعَاتِ
الْعِبَادِ وَالصَّلَاةِ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ الْمُضَاعَفِ قَدْرُهُ عَلَى
الْأَنْبِيَاءِ الْأَمْجَادِ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ غَيْرُ مَهْمُوزٍ
سَجَايَاهُمْ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِ وَنَجِّنَا بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ أَمَّا بَعْدُ

সমস্ত প্রশংসা আল্লাহ তায়ালায় জন্য যিনি (সৃষ্টিজগৎকে এক অবস্থা থেকে অন্য অবস্থায়) পরিবর্তন করার গুণে গুণান্বিত। যিনি (মানুষের গুনাহ) হালকা করার গুণে গুণান্বিত। যার অফুরন্ত নেয়ামত রয়েছে বান্দাদের উপর, যা ইবাদত কারীদের ইবাদতের হেতু বন্ধন দ্বারা আবদ্ধ নয়।

রহমত বর্ষিত হউক তাঁর রাসূল মুহাম্মাদ (সাল্লাল্লাহু আলাইহি ওয়াসাল্লাম) এর উপর যার মর্যাদা দ্বিগুণ, সম্মানিত নবীদের উপর এবং রহমত বর্ষিত হউক তার পরিবার পরিজন ও সাহাবা কেরামদের উপর যাদের চরিত্র ক্রটিমুক্ত। তাদের উপর বর্ষিত এ রহমত বলবৎ থাকুক কেয়ামত পর্যন্ত। হে দয়াময়, আপনার নিজ অনুগ্রহে আমাদের মুক্তিদান করুন! আমীন

بَعْدُ প্রকাশ থাকে যে, কিতাবের বিষয়াবলীকে ১০ টি অধ্যায়ে সু-বিন্যস্ত করা হয়েছে, যেন تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ এর বরকত হাসেল হয়।

تبصرة

تلك عشرة كاملة

الاحكام	سلسلة الابواب
المقدمة	البَابُ الاولُ
المهموز	البَابُ الثاني
المثال	البَابُ الثالثُ
الاجوف	البَابُ الرابعُ
الناقص واللفيف	البَابُ الخامسُ
المضاعف	البَابُ السادسُ
اجتماع الساكنين والادغام	البَابُ السابعُ
التكملة	البَابُ الثامنُ
اقسام الاسم	البَابُ التاسعُ
خاصيات الابواب	البَابُ العاشرُ

الباب الاول

المقدمة

- ✽ المعرفة لعلم الصرف
- ✽ الاقسام السبعة
- ✽ حروف العلة
- ✽ حروف المدة واللين
- ✽ الفرق بين الالف والهمزة
- ✽ اسباب الاعلال
- ✽ الاصطلاحات
- ✽ الاسئلة للتمرين

المعرفة لعلم الصرف

التعريف (পরিচয়)

শব্দ বিশ্লেষণ : الصَّرْف শব্দের আভিধানিক অর্থ রূপান্তর করা, আবর্তন করা, ঘোরানো, ফিরানো, খরচ করা ইত্যাদি।

পারিভাষিক অর্থ :

علم الصرف এমন জ্ঞানকে বলে, যে জ্ঞান অর্জনের মাধ্যমে আরবী ভাষার শব্দাবলীর শাস্ত্রিক পরিচয় এবং তার গঠন প্রণালী ও আকৃতি প্রকৃতি জানা যায়, তাকে ছরফীদের পরিভাষায় الصَّرْف علم বলে। তাইতো ছরফীগণ বলে থাকেনঃ

عِلْمُ الصَّرْفِ هُوَ عِلْمٌ يُبْحَثُ فِيهِ عَنِ الْغَوَارِضِ الذَّائِيَةِ لِمُفْرَدَاتِ
كَلَامِ الْعَرَبِ مِنْ حَيْثُ صَوْرَتُهَا وَهَيْئَتُهَا كَالْإِغْلَالِ وَالْإِدْغَامِ

ইলমুছ-ছরফ এমন বিদ্যাকে বলে যে বিদ্যায় আরবী ভাষার মুফরাদ শব্দের মৌলিক বিষয়াবলী তথা শব্দের আকৃতি ও তার গঠন প্রণালী সম্পর্কে আলোচনা করা হয়। যেমন: তালীল করা, এদগাম করা। সুতরাং শব্দের এরাব, শব্দাবলীর পারস্পরিক সম্পর্ক, বাক্য গঠন প্রণালী ইত্যাদি ইলমুছ ছরফের অন্তর্ভুক্ত নয় বরং ইলমে নাহব এর অন্তর্ভুক্ত।

المَوْضُوعُ (আলোচ্য বিষয়)

ইলমুছ-ছরফে আলোচনা করা হয় আরবী ভাষার শব্দাবলী ও তার আকৃতি ও গঠন প্রণালী বিষয়ে সুতরাং বলা যায় ইলমুছ ছরফের মাওজু' হল আরবী শব্দাবলী। তাইতো ছরফীগণ বলে থাকেনঃ

مَوْضُوعُ عِلْمِ الصَّرْفِ الْمُفْرَدَاتُ مِنْ حَيْثُ الصُّورَةُ وَالْهَيْئَةُ

ইলমুছ ছরফের মাওজু' হল আরবী একক শব্দাবলী ও তার আকৃতি ও গঠন প্রণালী।

টীকা:

যে কোন বিষয়ের জ্ঞান অর্জনের পূর্বে সে বিষয়ের জ্ঞানের পরিচয়, আলোচ্য বিষয়, লক্ষ্য-উদ্দেশ্য সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান থাকা আবশ্যিক। অন্যথায় অজানা গন্তব্যে, অজানা পথে, লক্ষ্যহীনভাবে পথ চলার অনর্থক কাজ করার অবস্থা সৃষ্টি হবে। এ জন্য কিতাবের শুরুতে ইলমুছ ছরফের পরিচয়, আলোচ্য বিষয়, লক্ষ্য-উদ্দেশ্য দেয়া হল।

الغرض والغاية (লক্ষ্য-উদ্দেশ্য)

ইলমুছ-ছরফের লক্ষ্য-উদ্দেশ্য হল, আরবী শব্দাবলীর আকৃতি, পদ্ধতি ও তার গঠন প্রণালী সম্পর্কে বিশদ যোগ্যতা অর্জন হওয়া যার মাধ্যমে সে নির্ভুল ভাবে আরবী শব্দ গঠন করতে পারে এবং ভুল-ভ্রান্তি নির্ণয় করতে পারে। তাইতো ছরফীগণ বলে থাকেন

غَرَضُ عِلْمِ الصَّرْفِ وَغَايَتُهُ تَحْصِيلُ مَلَكَةٍ يُعْرِفُ بِهَا أَحْوَالُ
الْمُفْرَدَاتِ وَالْإِخْتِرَازُ عَنِ الْخَطِّ مِنْ تِلْكَ الْجِهَاتِ

ইলমুছ-ছরফের লক্ষ্য-উদ্দেশ্য হল, আরবী শব্দাবলীর আকৃতি ও গঠন প্রণালী বিষয়ে যোগ্যতা অর্জন হওয়া এবং শাব্দিক ভুল-ভ্রান্তি সম্পর্কে বিশদ জ্ঞান অর্জন করে তা থেকে নিজেকে গুধরিয়ে নেয়া।

التدوين لعلم الصَّرْف

মূলত ইলমুছ ছরফ ইলমুন্নাহব এর একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। আর ইলমুন্নাহব এর প্রথম প্রবর্তক হযরত আলী রাযি। তিনি তার রচিত মৌলিক কয়েকটি কাওয়ায়েদ এর সাথে তৎকালীন বিশিষ্ট আলিম আবুল হাসওয়াদ দুওয়াইলির মাধ্যমে আরও কিছু কাওয়ায়েদ সংযোজন করায় ইলমুছ ছরফকে গ্রন্থ আকারে গ্রন্থিত করেন তাই ইলমুন্নাহব এর মতো ইলমুছ ছরফের প্রথম প্রবর্তক হলেন হযরত আলী রাযি, তবে ইলমুছ ছরফকে ভিন্ন স্বতন্ত্র শাস্ত্র হিসাবে প্রথম প্রবর্তন করেন আবুল হাসওয়াদ দুওয়াইলির বিশিষ্ট ছাত্র হযরত মা'আজ বিন মুসলিম।

ইলমুছছীগাহ-এর মুছান্নেফের মতে ইলমুছ ছরফের প্রথম প্রবর্তক গ্রন্থাম আখফাশ এর উস্তায হযরত আবু উসমান মায়নী। হযরত আবুল হাসওয়াদ দুওয়াইলির পরে তৃতীয় শতাব্দীতে তিনিই ছিলেন ইলমুছ ছরফের সর্বশ্রেষ্ঠ আলিম।

হযরত মাওলানা রফী' উসমানী বলেন, আমার তাহকীক অনুসারে ইলমুছ ছরফের প্রথম প্রবর্তক ইমাম মায়নী নন, বরং তার এক শতাব্দী পূর্বে (১৫০ হিজরী) ইমাম আ'যম আবু হানীফা রহ. আল মাকছূদ নামে ইলমুছ ছরফের একটি মূল্যবান গ্রন্থ রচনা করেন, যা ১৯৪০ ঈসাব্দে মিশরের প্রসিদ্ধ প্রকাশনী মাকতাবায়ে মুস্তফা থেকে প্রকাশিত হয়। আমি এই কিতাব ১৩৮৪ হিজরীতে মক্কা মোকাররমার এক কুতুবখানা থেকে সংগ্রহ করেছি। বর্তমানে পাকিস্তানসহ বিশ্বের অভিজাত লাইব্রেরীতে পাওয়া যায়। এতে প্রমাণিত হলো ইলমুছ ছরফের স্বতন্ত্র শাস্ত্রীয়ভাবে প্রথম প্রবর্তক হলেন ইমাম আ'যম আবু হানীফা রহ।

الاقسام السبعة

হাফত আকসাম

ছরফীদের পরিভাষায় সকল ফেয়েল ও ইসম جنس গত ভাবে চার ভাগে বিভক্ত। যথাঃ

المضاعف (৪) المعتل (৩) المهموز (২) الصحيح (১)

:- الصحيح

যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে হামযা, হরফুল ইল্লত ও একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ না হয়, তাকে الصحيح বলে।

যেমন:- ضَرَبَ ، بَعَثَ - رَجُلٌ ، جَعْفَرٌ

:- المهموز

যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে হামযা হয়, তাকে المهموز বলে।

المهموز তিন প্রকার যথাঃ-

المهموز اللام (৩) المهموز العين (২) المهموز الفاء (১)

* المهموز الفاء : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “ফা” কালিমায় “হামযা” হয় তাকে المهموز الفاء বলে। যেমন:- أَمَرَ ، أَمْرٌ

* المهموز العين : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “আঈন” কালিমায় “হামযা” হয় তাকে المهموز العين বলে। যেমন:- سَأَلَ ، سَأَالٌ

* المهموز اللام : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “লাম” কালিমায় হামযা হয় তাকে المهموز اللام বলে। যেমন:- قَرَأَ ، قَرْأٌ

টীকা:

ছরফীগণ পারিভাষিক সংজ্ঞা اثبات এর পর্ব দ্বারা করে থাকেন, একান্ত প্রয়োজন না হলে نفى এর পর্ব দ্বারা সংজ্ঞা বর্ণনা করেন না। الصحيح এর সংজ্ঞা اثبات এর পর্ব দ্বারা করলে ছাত্রদের বুঝতে সমস্যা হবে বিধায় نفى এর পর্ব দ্বারা সংজ্ঞা বর্ণনা করেছেন।

الصحيح এর ইসবাতী সংজ্ঞা : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে হামযা, হরফুল ইল্লত ও একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ মুক্ত হয়, তাকে الصحيح বলে।

৪- المعتل

যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে “হরফুল ইল্লাত” হয়, তাকে **المعتل** বলে। হরফুল ইল্লাত তিনটি যথা **واو** , **الف** , **ياء** সংক্ষেপে **واو** **المعتل** বলে। তবে হরফুল ইল্লাত একটি হলে তাকে **المعتل بحرف** বলে।

যেমন:- **وَعَدًا ، وَعَدًا - فَوَزًا ، فَازَ**

আর হরফুল ইল্লাত দুটি হলে তাকে **المعتل بحرفين** বলে।

যেমন:- **وَلَايَةً - وَلِي ، رَوَايَةً - رَوِيَ**

৪- المعتل بحرف

ইহা তিন প্রকার যথাঃ- (১) **المثال** (২) **الاجوف** (৩) **الناقص**

* **المثال** :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “ফা” কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে **المثال** বলে। তবে হরফুল ইল্লাতটি **واو** হলে তাকে **المثال الياي** আর **ياء** হলে তাকে **المثال الواو** বলে।

যেমন:- **يُسْرًا - يَسَرَ ، وَعَدًا - وَعَدَ**

* **الاجوف** :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “আঈন” কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে **الاجوف** বলে।

তবে হরফুল ইল্লাতটি **واو** হলে তাকে **الاجوف الواو** আর **ياء** হলে তাকে **الاجوف الياي** বলে।

যেমন:- **يَبَاغ - بَاغَ ، قَوْلًا - قَالَ**

* **الناقص** :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “লাম” কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে **الناقص** বলে। তবে হরফুল ইল্লাতটি **واو** হলে তাকে **الناقص الواو** আর **ياء** হলে তাকে **الناقص الياي** বলে।

যেমন: **رَمِيَ - رَمَى ، دَعْوَةً - دَعَا**

টীকা:-

আরবী ভাষার কোন শব্দের মূল হরফে **الف** হয় না বিধায় ছরফীদের নিকট মু'তালে **الف** নামে কোন জিন্স নাই। তবে নাহ্বীদগণ যেহেতু শব্দের বাহ্যিক অবস্থা নিয়ে আলোচনা করেন তাই তাদের নিকট মুতালে **الف** রয়েছে। যেমন: **يدعى** ছরফীদের নিকট মূল হরফ হিসাবে নাকেছে ওয়ায়ী আর নাহ্বীদদের নিকট নাকেছে আলিফী।

৪- المَعْتَلُّ بِحَرْفَيْنِ

ইহা দুই প্রকার যথাঃ-

(১) اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ (২) اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ

* اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “আঈন”

কালিমায় ও “লাম” কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ

বলে। যেমন:- رَوَى — رَوَايَةً

* اللَّفِيفُ الْمَفْرُوق :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “ফা”

কালিমায় ও “লাম” কালিমায় হরফুল ইল্লাত হয় তাকে اللَّفِيفُ الْمَفْرُوق

বলে। যেমন:- وَلَّى — وَلَايَةً

সুতরাং প্রতিয়মান হল, المَعْتَلُّ মোট পাঁচ প্রকার।

الناقصُ (৩) الاجوفُ (২) المثالُ (১)

اللفيفُ المقرونُ (৫) اللفيفُ المفروقُ (৪)

৪- المضاعف

যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফে একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ হয়, তাকে المضاعف বলে।

المضاعف দুই প্রকারঃ-

المضاعف الرباعي (২) المضاعف الثلاثي (১)

* المضاعف الثلاثي :- যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের

“আঈন” কালিমায় ও “লাম” কালিমায় একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ হয়, তাকে المضاعف الثلاثي বলে।

যেমন:- سَبَّ، ذَبَّ :-

* المضاعف الرباعي : যে ফেয়েল ও ইসমের মূল হরফের “ফা” কালিমা ও “লাম” কালিমায়ে আউয়াল এবং “আঈন” কালিমা ও “লাম” কালিমায়ে সানিতে একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ হয়, তাকে المضاعف الرباعي বলে। যেমন:- مَضْمَضٌ ، حَصْحَصٌ

অতএব প্রতিয়মান হল, আরবী ভাষায় সকল ফেয়েল ও ইসম জিন্স গত ভাবে সাধারণত ১১ প্রকার। যথাঃ-

المهموز الغين (৩) المهموز الفاء (২) الصَّحِيح (১)

الناقص (৭) الاجوف (৬) المثال (৫) المهموز اللام (৪)

المضاعف الثلاثي (১০) اللفيف المقروق (৯) اللفيف المقرون (৮)

المضاعف الرباعي (১১)

তবে المهموز জাতীয় শব্দে তালীলের পরিধি কম হওয়ায় ও المضاعف الرباعي তে তালীল না হওয়ায়, এদেরকে মূল প্রকারে তথা المهموز ও المضاعف যে অন্তর্ভুক্ত করে এবং উভয় লফিফ এর তালীলাত একই রকম হওয়ায়, উভয়কে এক প্রকারে একিভূত করে জিন্সগত ভাবে আরবী শব্দাবলীকে ৭ প্রকারে সীমাবদ্ধ করা হয়েছে।

এ সাত প্রকারকে ছরফীদের পরিভাষায় হাফত আকসাম বা আকসামে সাবআ বলে। যা নিম্নের চিত্রে দেয়া হল :

الاقسام السبعة

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
الصَّحِيح	المهموز	المثال	الاجوف	الناقص	اللفيف	المضاعف

টীকাঃ

* কেহ কেহ বলেন, ফা কালিমা ও আঈন কালিমায়ে হরফুল ইল্লাত হলে তাও লফিফে মাকরুরের অন্তর্ভুক্ত। যেমন: وَيْلٌ ، يَوْمٌ ইত্যাদি।

* বর্ণিত ১১ প্রকার ছাড়া জিন্সগত ভাবে আরবী শব্দাবলী আরো বিভিন্ন প্রকারে বিভক্ত করা যায়, তবে বাবহার একেবারে কম হওয়ায় তা পৃথক প্রকার হিসাবে গ্রহণ করা হয় নাই। যেমন: وَوَيْتٌ আমি লিখেছি

حُرُوفُ الْعِلَّةِ

হরফুল ইল্লাত তিনটি। যথাঃ واو - الف - ياء জম্মা, ফাতহা, কাসরাকে দীর্ঘায়িত করলে এ হরফগুলো সৃষ্টি হয়। অর্থাৎ

* জম্মাকে টেনে পড়লে واو সৃষ্টি হয়। যেমন: ت، ث، ب *
জম্মাকে টানলে واو সৃষ্টি হয়, যথা:- بُؤ - تُؤ - يُّؤ ইত্যাদি

* ফাতহাকে টেনে পড়লে الف সৃষ্টি হয়। যেমন: ت، ث، ب *
ফাতহাকে টেনে পড়লে الف সৃষ্টি হয়, যথা:- ثَّا - ثَّا - بَّا ইত্যাদি

* কাসরাকে টেনে পড়লে ياء সৃষ্টি হয়। যেমন: ت، ث، ب *
কাসরাকে টেনে পড়লে ياء সৃষ্টি হয়, যথা:- تِي - ثِي - بِي ইত্যাদি

প্রতিয়মান হল এ হরফগুলোর সহিত হরকতের একটি সু-সম্পর্ক রয়েছে। যেমন:

* واو প্রত্যশা করে তার ডানে সর্বদা জম্মা থাকুক।

* الف প্রত্যশা করে তার ডানে সর্বদা ফাতহা থাকুক।

* ياء প্রত্যশা করে তার ডানে সর্বদা কাসরা থাকুক।

তাইতো মনীষীরা বলে থাকেন-

الْوَاوُ أُخْتُ الضَّمَّةِ ، الْأَلِفُ أُخْتُ الْفَتْحَةِ ، الْيَاءُ أُخْتُ الْكَسْرِ

حُرُوفُ الْمَدَّةِ وَاللَّيْنِ

* حُرُوفُ الْمَدَّةِ হরফুল ইল্লাত সাকিন হয়ে তার ডানের হরকত তার মুয়াফিক হলে উক্ত হরফুল ইল্লাতকে حُرُوفُ الْمَدَّةِ বলে।

* حُرُوفُ اللَّيْنِ হরফুল ইল্লাত সাকিন হয়ে তার ডানের হরকত তার মুখালিফ হলে উক্ত হরফুল ইল্লাতকে حُرُوفُ اللَّيْنِ বলে।

বলে।
অর্থাৎ واو সাকিনের ডানে জম্মা হলে واو কে حُرُوفُ الْمَدَّةِ বলে।

যেমন: أَعُوذُ — يَقُولُ

টীকাঃ

হরফুল ইল্লাত অর্থ অসুস্থ হরফ সমূহ। আর এ হরফগুলো অসুস্থ ব্যক্তির ন্যায় এক অবস্থায় স্থির থাকে না। কখনো হযফ হয়, কখনো সাকিন হয় আবার কখনো স্থানান্তর হয় তাই এ হরফগুলোকে হরফুল ইল্লাত বলে। অথবা অসুস্থ ব্যক্তি তার অসুস্থতার ব্যাখ্যার বহির্প্কাশ এ হরফগুলোর সমন্বয়ে গঠিত واى শব্দ দ্বারা প্রকাশ করে বিধায় এ হরফগুলোকে হরফুল ইল্লাত বলে।

* ياء ساکিনہر ڈانہ کاسرا ہلہ ياء کۃ المدة بۃلہ ।

یۃمن: یۃمی - یۃبیع

* الف ساکینہر ڈانہ فாதہا ہلہ الف کۃ المدة بۃلہ ।

یۃمن: یۃقال - یۃخاف

* واو ساکینہر ڈانہر ہرکات فாதہا ہلہ واو کۃ اللین بۃلہ ।

یۃمن: قول - خوف

* ياء اللین کۃ ياء ساکینہر ڈانہر ہرکات فாதہا ہلہ ياء بۃلہ ।

یۃمن: یۃبیع - یۃشیخ

الفرق بین الالف والهمزة

الف ہل یا سۃرۃدا ہرکات بیہین و اءشۃ ساکین یۃکۃ ہۃ اۃۃ و اءعارۃ جۃانہ کۃن اءااا لاۃنا । یۃمن: لا- ما

همزة ہل یا سۃرۃدا ہرکات بیشیءا یا اءشۃمان ساکین یۃکۃ ہۃ اۃۃ و اءعارۃ جۃانہ اءااا لاۃنا ۔ یۃمن: سأل - مأکول

همزة و الف اۃر مۃلک پارااۃ نیۃلہ دۃۃا ہل :

الف	همزة
* الف سۃرۃدا ہرکات و اءشۃمان ساکین بیہین ہۃ	* سۃرۃدا ہرکات اءااا اءشۃمان ساکین یۃکۃ ہۃ
* الف سۃرۃدا اءشۃ ساکین یۃکۃ ہۃ	* تۃ اءشۃ بۃلۃ کۃاۃی نۃی
* الف اءعارۃ اءااا لاۃنا	* اءعارۃ اءااا لاۃنا
* الف ہرۃل ۃلۃاۃر اءااا	* ہرۃل ماہمۃر اءااا
* الف اءۃر مۃلرۃر اءااا ہۃ پارۃ نا	* اءۃر مۃلرۃر اءااا ہۃ پارۃ
* الف سۃرۃدا اۃر نیءا اءااۃ (ا) بۃبہار ہۃ	* بیءین اءااۃ بۃبہار ہۃ یۃمن: قرا، سأل، قری، سؤالا
* الف سااارۃت: یاۃداہ ہۃ	* سااارۃت: یاۃداہ ہۃ نا

اسباب الاغلال

হরফুল ইল্লাত, হামযা ও একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ যুক্ত আরবী শব্দ উচ্চারণে কঠিন হয়। সর্বাধিক কঠিন হয় واو এর ক্ষেত্রে। তারপর পর্যায়ক্রমে ياء ও همزة - الف - ياء একই জাতীয় দুইটি ছহীহ হরফ যুক্ত শব্দের ক্ষেত্রে। এ কাঠিন্যতা দূর করতে বিভিন্ন পরিবর্তন প্রয়োজন হয়।

* আর এ পরিবর্তনটি হরফুল ইল্লাতের ক্ষেত্রে হলে তাকে الاغلال يَقُولُ → يَقُولُ ॥ قَالَ → قَوْلٌ যেমন: التعليل বা

* আর এ পরিবর্তনটি হামযার ক্ষেত্রে হলে তাকে التخفيف سَلٌ → سَأَلٌ ॥ يَسَلُ → يَسْأَلُ যেমন: التعليل

* আর এ পরিবর্তনটি একই জাতীয় দুটি হরফের ক্ষেত্রে হলে তাকে الادغام يَذُبُّ → يَذْبُ ॥ ذَبُّ → ذَبَبٌ যেমন: التعليل

তবে আরবী ভাষায় হরফুল ইল্লাত যুক্ত শব্দ অধিক হওয়ার কারণে শব্দের পরিবর্তনের ক্ষেত্রে تعليل শব্দের ব্যবহার অত্যাধিক হয়। এ কারণে সকল ধরনের পরিবর্তনকে প্রচলিত ভাষায় التعليل বলে।

الاصطلاحات

الحذف : শব্দ থেকে হরফ ফেলে দেয়াকে বলে। যেমন: يَعدُّ যা মূলত يُوعِدُ ছিল। واو কে হযফ করে يَعدُّ করা হয়েছে।

الاسكان :- কোন হরফ হতে হরকত ফেলে দেয়াকে বলে। যেমন: يَدْعُو যা মূলত يَدْعُو ছিল। واو এর হরকত ফেলে দিয়ে তথা সাকিন করে يَدْعُو করা হয়েছে।

الابدال :- কোন হরফকে অপর হরফ দ্বারা বদল করাকে বলে। যেমন: يَوزَانُ যা মূলত يَوزَانُ ছিল। واو কে ياء দ্বারা বদল করে يَوزَانُ করা হয়েছে।

الادغام :- একই জাতীয় দুটি হরফকে পরস্পরে মিলিয়ে পড়াকে বলে। যেমন: يَدْعُو যা মূলত يَدْعُو ছিল। واو কে واو এর মাঝে ইদগাম করে يَدْعُو করা হয়েছে। আর يَذْبُ মূলত يَذْبُ ছিল। ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করে يَذْبُ করা হয়েছে।

الاسئلة للتمرين

১. ইলমুছ-ছরফের সংজ্ঞা, আলোচ্য বিষয়, লক্ষ্য-উদ্দেশ্য বর্ণনা কর।
২. ইলমুছ-ছরফের প্রবর্তক কে? এ সম্পর্কে কিছু আলোচনা কর।
৩. জিন্স হিসাবে আরবী শব্দাবলী কত প্রকার ও কি কি?
৪. জিন্স হিসাবে আরবী শব্দাবলী ১১ প্রকার হওয়া সত্ত্বেও তাকে কেন সাত প্রকারে সীমাবদ্ধ করা হল? বর্ণনা কর।
৫. الاقسام السبعة বলতে কি বুঝ? বর্ণনা কর।
৬. المَعْتَل কাকে বলে? তা কত প্রকার ও কি কি?
৭. حُرُوف العلة কয়টি ও কি কি?
৮. “জম্মা, ফাতহা, কাসরাকে টেনে পড়লে হরফুল ইল্লাত সৃষ্টি হয়” কথাটি বুঝিয়ে বল।
৯. حُرُوف المدة কাকে বলে এবং তা কয়টি ও কি কি?
১০. حُرُوف اللين কাকে বলে এবং তা কয়টি ও কি কি?
১১. হরকত ও হরফুল ইল্লাতের পরস্পর সম্পর্কের ব্যাপারে মনীষীদের উক্তি বর্ণনা কর।
১২. আলিফ ও হামযার পরিচয় ও এদের মাঝে পার্থক্য কি কি? বর্ণনা কর।
১৩. الاغلال কাকে বলে? এবং তার উদ্দেশ্য কি? বর্ণনা কর।
১৪. নিম্নোক্ত পারিভাষিক শব্দাবলীর ব্যাখ্যা কর।
الابْدال ، الاذْغام ، التَّخْفِيف ، الحذف ، الاسكان
১৫. ইলমুছ ছরফকে কয়টি অধ্যায়ে বিভক্ত করে লেখা হয়েছে?
১৬. কোন অধ্যায়ে কোন কোন বিষয় আলোচনা করা হয়েছে? বর্ণনা কর।
১৭. ইলমুছ ছরফকে ১০টি অধ্যায়ে লেখার কারণ কি?

১৮. নিম্নোক্ত শব্দাবলী থেকে *الاقسام السبعة* নির্ণয় কর।

الْحَمْرَاءُ ، السُّفَهَاءُ ، رَضِيَ ، جَاءَ ، الْكِتَابُ ، الْغَيْبُ
زَيْدٌ ، اتَّقُوا ، أُمَّةٌ ، يَتَسَاءَلُونَ ، خَيْرٌ ، الزَّكَاةُ ، قُوَّةٌ
تَصْرِيفٌ ، تُقَدِّمُوا

১৯. মূল হরফে হরফুল ইল্লাত রয়েছে এমন শব্দাবলীকে কি বলে?

২০. “লাফীফ” কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২১. *المعتل بحرف* কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২২. *المعتل بحرفين* কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২৩. *المضاعف* কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২৪. *المهموز* কাকে বলে এবং তা কত প্রকার ও কি কি?

২৫. হামযা, হরফুল ইল্লাত ও একই জাতীয় দুইটি ছহীহ হরফ নেই,
এমন শব্দাবলীকে কি বলে?

২৬. “ফা” কালিমায়ে হরফুল ইল্লাত হলে, তাকে কি বলে?

২৭. “আঈন” কালিমায়ে হরফুল ইল্লাত হলে, তাকে কি বলে?

২৮. “লাম” কালিমায়ে হরফুল ইল্লাত হলে, তাকে কি বলে?

২৯. আকসামে সাবআর কোন প্রকারের সংজ্ঞা *نفى* এর চয়নে
হয়েছে এবং কেন হয়েছে? বর্ণনা কর।

৩০. *المقدمة* তে কয়টি বিষয়ের উপর আলোচনা করা হয়েছে?
বিষয়গুলোর সংক্ষিপ্ত বর্ণনা দাও।

৩১. হরফুল ইল্লাত ও হরফুল লীন এর পার্থক্যগুলো বর্ণনা কর?

৩২. শব্দের মধ্যে বিভিন্ন ধরনের পরিবর্তন ও পরিবর্ধনের
কারণগুলো বর্ণনা কর।

الباب الثانى

المهموز

☆ الصرف الصغير

☆ القواعد

☆ الاعلال

☆ المصادر المختلفة

☆ الاسئلة للتمرين

الصَرْفُ الصَّغِيرُ لِلْمَهْمُوزِ الْفَاءِ المصدر : الْأَكْلُ

من بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ - المادَّة : أ، ك، ل المعنى
أَكَلَ يَأْكُلُ أَكْلًا فَهُوَ أَكَلٌ يُؤْكَلُ أَكْلًا فَهُوَ مَأْكُولٌ
الامر منه كُلْ والنهي عنه لَا تَأْكُلْ *

তালশরীহ

*يَأْكُلُ হামযাকে বহাল রেখে পড়া যায় আবার কায়দা প্রয়োগ করে
হামযাকে الف যে রূপান্তর করে يَأْكُلُ পড়া যায়।

على وزن يَنْصُرُ। يَأْكُلُ ছিল মূলত *يَأْكُلُ
একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই
হামযাকে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَأْكُلُ হল।

*يُؤْكَلُ :- হামযাকে বহাল রেখে পড়া যায় অথবা কায়দা প্রয়োগ
করে হামযাকে واو যে রূপান্তর করে يُؤْكَلُ পড়া যায়।

على وزن يَنْصُرُ। يُؤْكَلُ ছিল মূলত *يُؤْكَلُ
একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই
হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে يُؤْكَلُ হল।

টীকা:

*الضرف منه مَأْكُلٌ والآلة منه مَيْكَلٌ وَمَيْكَلَةٌ وَمَيْكَالٌ وَتَشْبِيهُمَا مَأْكَلَانِ
وَمَيْكَلَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَأْكَلٌ وَمَأْكِلٌ أَفْعَلَ التَّفْصِيلُ مِنْهُ أَكَلٌ وَالْمَوْثُ مِنْهُ
أَكْلَى وَتَشْبِيهُمَا أَكْلَانِ وَأَكْلِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَكْلَوْنَ وَأَوَاكِلُ وَأَكْلٌ وَأَكْلِيَاتٌ
عَرِثٌ :- এর অর্থ : সে খেয়েছে, খেল। সে খাবে, খাচ্ছে, খায়। খাওয়া। একজন
ভক্ষনকারী। তাকে ভক্ষন করা হয়েছে, হল। তাকে ভক্ষন করা হবে, হচ্ছে, হয়। ভক্ষনকৃত
হওয়া। ভক্ষনকৃত একটি বস্তু। তুমি খাও। তুমি খেয়ানা। খাওয়ার স্থান একটি, দুটি বা
ততোধিক। খাওয়ার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক
ভক্ষনকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

على وزن اُنْصُرَ ا اَكُلُ مূলত কূল *

এখানে اُنْصُرَ এর কায়দা প্রয়োগ করে আরব ভাষীগণকে اَكُلُ পড়ে থাকেন। মনে রাখতে পড়তে শুনা যায় নাই। বরং তাহারা কূল পড়ে থাকেন। মনে রাখতে দেবে, আগে ভাষা সৃষ্টি হয় অতঃপর তার অনুকরণে কাওয়ায়েদ রচনা হয় তাই হরফীগণ ইহার তালীল নিন্মোক্ত নিয়মে করে থাকেন।

على وزن اُنْصُرَ ا اَكُلُ মূলত কূল *

দ্বিতীয় হামযাকে খেলাফে কেয়াছ হযফ করল, همزة الوصل কে যাওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে কূল হল।

টাকা:

* لا اَكُلُ মাছদার দ্বারা صرف صغير এর বিস্তারিত অর্থ নমুনাসরূপ দেয়া হল যেন এখান উপর নির্ভর করে অন্যান্য صرف صغير এর তরজমা নিজেরাই করতে পারে :

التصريف	المعنى	التصريف	المعنى
اَكُلُ	সে এক জন পুরুষ খেয়েছে, খেল।	و مَكَلَّةٌ	খাওয়ার একটি মাঝারী যন্ত্র।
يَاكُلُ	সে এক জন পুরুষ খাবে, খাচ্ছে, খায়।	و مَكَالٌ	খাওয়ার একটি বড় যন্ত্র।
اَكَلَا	খাওয়া, ভক্ষন করা।	و تَتَبِعُهُمَا مَأْكَلَانِ	খাওয়ার দুটি স্থান।
فَهُوَ اَكُلٌ	ভক্ষনকারী একজন পুরুষ।	و مَكَالَانِ	খাওয়ার দুটি ছোট যন্ত্র।
و اَكُلٌ	তাকে খাওয়া হয়েছে, হল।	و اَجْمَعُ مِنْهُمَا مَأْكَلٌ	খাওয়ার অনেক স্থান, খাওয়ার অনেকগুলো ছোট বা মাঝারী যন্ত্র।
يُؤْكَلُ	তাকে খাওয়া হবে, হচ্ছে, হয়।	و مَأْكِلٌ	খাওয়ার অনেকগুলো বড় যন্ত্র।
اَكَلَا	ভক্ষনকৃত হওয়া।	الْعَمَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَكُلٌ	অধিক ভক্ষনকারী একজন পুরুষ।
فَهُوَ مَأْكُونٌ	ভক্ষনকৃত একটি বস্তু।	و الْمَوْثِقُ مِنْهُ اَكْلِيٌّ	অধিক ভক্ষনকারী একজন মহিলা।
الامر به كُ	তুমি একজন পুরুষ খাও।	و تَتَبِعُهُمَا اَكْلَانِ	অধিক ভক্ষনকারী দু'জন পুরুষ।
و النهي عنه لَا تَأْكُلْ	তুমি একজন পুরুষ খেয়োনা।	و اَكْلِيَانِ	অধিক ভক্ষনকারী দু'জন মহিলা।
الظرف م مَأْكَلٌ	খাওয়ার একটি স্থান।	و اَجْمَعُ مِنْهُمَا اَكْثَرُونَ وَاَوَاكِلُ	অধিক ভক্ষনকারী অনেক পুরুষ।
و الآلة م مَكَلٌ	খাওয়ার একটি ছোট যন্ত্র।	و اَكُلٌ و اَكْلِيَاتٌ	অধিক ভক্ষনকারী অনেক মহিলা।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلْمَهْمُوزِ الْعَيْنِ

المصدر : السُّؤَالُ

من بَابِ فَتَحَ يَفْتَحُ - المَادَّةُ : س، أ، ل، المعنى করা প্রশ্ন

سَأَلَ يَسْأَلُ سُؤَالاً فَهُوَ سَائِلٌ وَسُئِلَ يُسْتَلُّ سُؤَالاً فَهُوَ مَسْتَوَّلٌ

الامر منه سَلْ والنهي عنه لَا تَسْأَلْ *

তাশরীহ

* 'يَسْأَلُ' অথবা কায়দা প্রয়োগ করে হামযাকে বহাল রেখে

হামযাকে হযফ করে 'يَسَلُ' পড়াও জায়েয,

على وزن يَفْتَحُ। 'يَسْأَلُ' ছিল মূলত 'يَسَلُ' *

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, ফলে 'يَسَلُ' হল।

টীকা:

*الظرف منه مَسْأَلٌ والآلة منه مِسْأَلٌ وَمِسْأَلَةٌ وَمِسْأَلٌ وَتَنْتِيهُمَا مَسْأَلَانِ وَمِسْأَلَانِ والجمع منهما مَسَائِلٌ وَمَسَائِلٌ أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ مِنْهُ أَسْأَلُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ سَوْلى وَتَنْتِيهُمَا أَسْأَلَانِ وَسَوْليَانِ والجمع منهما أَسْأَلُونَ وَأَسَائِلُ وَسَوْلٌ وَسَوْليَاتُ

এর অর্থ :- সে প্রশ্ন করেছে, করল। সে প্রশ্ন করবে, করছে, করে। প্রশ্ন করা।

একজন প্রশ্নকারী। তাকে প্রশ্ন করা হয়েছে, হল। তাকে প্রশ্ন করা হবে, হচ্ছে, হয়।

জিজ্ঞেসিত হওয়া। জিজ্ঞেসিত একটি বিষয়। তুমি প্রশ্ন কর। তুমি প্রশ্ন করোনা। প্রশ্ন করার

স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। প্রশ্ন করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা

ততোধিক। অধিক প্রশ্নকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* سُوَالًا হামযাকে বহাল রেখে سُوَالًا অথবা কায়দা প্রয়োগ করে হামযাকে وَاو দ্বারা বদল করে سُوَالًا পড়াও জায়েয।

* سُوَالًا মূলত سُوَالًا ছিল।

একা একটি হামযা মাফতুহ হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে وَاو দ্বারা বদল করল, ফলে سُوَالًا হল।

* سُنْل হামযাকে বহাল রেখে سُنْل অথবা কায়দা প্রয়োগ করে হামযাকে وَاو দ্বারা বদল করে سُوْل পড়াও জায়েয। ইহা ইমাম আখফাশ এর মাযহাব।

* سُنْل মূলত سُنْل ছিল।

একা একটি হামযা মাকসূর হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে وَاو দ্বারা বদল করল, ফলে سُوْل হল।

* سَل আমরের ছীগা, হামযাকে বহাল রেখে اسْنَل অথবা কায়দা প্রয়োগ করে سَل পড়াও জায়েয।

* سَل মূলত اسْنَل ছিল।

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল। তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল اسْل হল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে سَل হল।

* لَا تَسْأَل নাহীর ছীগা, হামযাকে বহাল রেখে لَا تَسْأَل অথবা কায়দা প্রয়োগ করে لَا تَسْل পড়াও জায়েয।

* لَا تَسْل মূলত لَا تَسْأَل ছিল।

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, ফলে لَا تَسْل হল।

الصرف الصغير للمهموز اللام

المصدر : الْقِرَاءَةُ

من بَابِ فَتَحَ يَفْتَحُ - المَادَّةُ : ق، ر، أ، المعنى
قَرَأَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً فهو قَارِئٌ وَقُرِئَ يَقْرَأُ قِرَاءَةً فهو مَقْرُوءٌ
الامر منه اقْرَأْ والنهي عنه لا تَقْرَأُ *

তালশরীহ

* قُرِئَ হামযাকে বহাল রেখে قُرِئَ অথবা হামযাকে ياء দ্বারা বদল করে قُرِئَ পড়াও জায়েয।

على وزن فَتَحَ। قُرِئَ মূলত قُرِئَ ছিল।
একা একটি হামযা মাফতুহ হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قُرِئَ হল।

* مَقْرُوءٌ হামযাকে বহাল রেখে مَقْرُوءٌ অথবা কায়দা প্রয়োগ করে مَقْرُوءٌ পড়াও জায়েয।

على وزن مَفْتُوحٍ। مَقْرُوءٌ মূলত مَقْرُوءٌ ছিল।
একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে واو মদদাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে واو করল, অতঃপর واو কে واو এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَقْرُوءٌ হল।

টীকা:

* الظرف منه مَقْرَأٌ والآلة منه مَقْرَأٌ وَمَقْرَأَةٌ وَمَقْرَأٌ وَتَشْتَبِهَانِ مَقْرَأٌ وَمَقْرَأٌ
والجمع منهما مَقَارِيءٌ وَمَقَارِيءٌ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ مِنْهُ أَقْرَأُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ قُرْتُي
وَتَشْتَبِهَانِ أَقْرَأٌ وَقُرْتَيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَقْرُؤُونَ وَأَقَارِيءٌ وَقُرُؤٌ وَقُرُنِيَّاتٌ
الظرف منه مَقْرَأٌ والآلة منه مَقْرَأٌ وَمَقْرَأَةٌ وَمَقْرَأٌ وَتَشْتَبِهَانِ مَقْرَأٌ وَمَقْرَأٌ
والجمع منهما مَقَارِيءٌ وَمَقَارِيءٌ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ مِنْهُ أَقْرَأُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ قُرْتُي
وَتَشْتَبِهَانِ أَقْرَأٌ وَقُرْتَيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَقْرُؤُونَ وَأَقَارِيءٌ وَقُرُؤٌ وَقُرُنِيَّاتٌ
সে পড়ছে, পড়ল। সে পড়বে, পড়ছে, পড়ে। পড়া। একজন পাঠক।
তা পাঠিত হয়েছে, হল। তা পাঠিত হবে, হচ্ছে, হয়। পাঠিত হওয়া। পাঠিত একটি বিষয়।
তুমি পড়। তুমি পড়োনা। পাঠশালা একটি, দুটি বা ততোধিক। পড়ার ছোট, মাঝারী বা বড়
যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক পাঠক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* قَارِئٌ কায়দা অনুযায়ী হামযাকে বহাল রেখে পড়তে হয় তবে ব্যবহারিক ক্ষেত্রে হামযাকে ياء দ্বারা বদল করে قَارِئٌ পড়া যায়।

القواعد والاعلال

للمهموز

المهموز এর বহুল আলোচিত কাওয়ানেদ ৭টি যথা :-

- (১) قاعدة - رَاسٌ ، بُؤْسٌ ، ذِيبٌ
- (২) قاعدة - اَمِنْ ، اوْمِنْ ، اِيْمَانًا
- (৩) قاعدة - يَسَلُ
- (৪) قاعدة - جُوْنٌ ، مِيْرٌ
- (৫) قاعدة - مَقْرُوَّةٌ ، خَطِيَّةٌ ، اُفِيْسٌ
- (৬) قاعدة - اَوَاخِذُ
- (৭) قاعدة - اِيْمَةً

(১) قاعدة رَاسٌ ، بُؤْسٌ ، ذِيبٌ

একা একটি হামযা সাকিন হলে, উক্ত হামযাকে তার ডানের হরফের হরকত অনুযায়ী হরফুল ইল্লাত দ্বারা বদল করা জায়েয।

অর্থাৎ ডানের হরকত ফাতহা হলে হামযাকে الف দ্বারা, ডানের হরকত জম্মা হলে হামযাকে واو দ্বারা, ডানের হরকত কাসরা হলে হামযাকে يا দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন:

ذِيبٌ → ذَيْبٌ بُؤْسٌ → بُؤْسٌ رَاسٌ → رَأْسٌ

টীকা:

তবে কয়েকটি স্থানে رَاسٌ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়

১. হামযায় তাশদীদ হলে, যেমন: سَنَل (سَنَل)

২. হামযার পরে এক জাতীয় দু'টি ছহীহ হরফ হলে যেমন: يَوْمٌ → يَوْمٌ

৩. হামযার ডানে একই কালিমায় আরেকটি হামযা হলে যেমন: اَمِنْ

তৃতীয় ছরতে হামযাকে الف দ্বারা বদল করা শুধু জায়েয নয় বরং ওয়াজিব।

تعلیل

* رَأْسٌ মূলত رَأْسٌ ছিল। একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল। তাই হামযাকে الف দ্বারা বদল করল, ফলে رَأْسٌ হল।

* بُؤْسٌ মূলত بُؤْسٌ ছিল। একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে بُؤْسٌ হল।

* ذَيْبٌ মূলত ذَيْبٌ ছিল। একা একটি হামযা সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল। তাই হামযাকে ي়া দ্বারা বদল করল, ফলে ذَيْبٌ হল।

(২) قَاعِدَةُ اَمْنٍ ، اَوْ مِّنْ ، اِيْمَانًا

* দুটি হামযা একত্রিত হয়ে প্রথমটি মুতাহাররিক ও দ্বিতীয়টি সাকিন হলে, দ্বিতীয় হামযাকে প্রথম হামযার হরকত অনুযায়ী হরফুল ইল্লাত দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। অর্থাৎ প্রথম হামযার হরকত ফাতহা হলে দ্বিতীয় হামযাকে الف দ্বারা, প্রথম হামযার হরকত জম্মা হলে দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা, প্রথম হামযার হরকত কাসরা হলে দ্বিতীয় হামযাকে ي়া দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اِيْمَانًا → اٰمَانَا اَوْ مِّنْ → اَوْمِّنْ اَمِنْ → اَمِّنْ

امر حاضر সহ مُر তে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়। তবে خُذْ ও كُلْ এর অন্যান্য ছীগাতে এ কায়দার প্রয়োগ ওয়াজিব নয় বরং জায়েয।

تعلیل

* عَلَى وَزْنِ اَكْرَمَ ছিল। اَمِّنْ মূলত اَمِّنْ

দুটি হামযা একত্রিত হল, প্রথম হামযা মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টি সাকিন হল। তাই দ্বিতীয় হামযাকে الف দ্বারা বদল করল, ফলে اَمِّنْ হল।

টীকা:

তবে কয়েকটি স্থানে اَمِّنْ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়

১. উভয় হামযা এক কালিমায় না হলে, যেমন: اَوْتَمَنَ

২. হামযার পরে এক জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ হলে যেমন: اَوْ مِّنْ → اَوْمِّنْ

৩. শব্দটি مجرد ثلاثی এর حاضر امر হলে যেমন: اَوْ مِّنْ → اَوْمِّنْ

على وزن أُكْرِمَ । أَمِنَ مূলত اَوْمَنَ

দুটি হামযা একত্রিত হল, প্রথম হামযা মাজমূম হয়ে দ্বিতীয়টি লওয়া হল তাই দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে اَوْمَن হল।

على وزن اَفْعَلًا । اِيْمَانًا মূলত اِيْمَانًا

দুটি হামযা একত্রিত হল, প্রথম হামযা মাকসূর হয়ে দ্বিতীয়টি লওয়া হল তাই দ্বিতীয় হামযাকে ي়া দ্বারা বদল করল, ফলে اِيْمَانًا হল।

على وزن اُنْصُرَ । اَكُلُ মূলত اَكُلُ

দ্বিতীয় হামযাকে খেলাফে কেয়াছ হযফ করল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার গুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার গুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে اَكُل হল।

على وزن اُنْصُرَ । اُخِذَ মূলত اُخِذَ

দ্বিতীয় হামযাকে খেলাফে কেয়াছ হযফ করল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার গুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার গুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে اُخِذ হল।

اَوْمَنُ এর হামযাকে বহাল রেখে اَمُرُ অথবা اَوْمَنُ এর কায়দা প্রয়োগ করে اَمُرُ অথবা اَوْمُرُ এর মুনাসিবাতে مُر পড়া জায়েয। যেমন: اَمُرُ اَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ হামযাকে বহাল রেখে কুরআনে কারীমে বর্ণিত হয়েছে مُرُوا صِيَانَكُمْ উভয় হামযাকে হযফ করে হাদীছ শরীফে বর্ণিত হয়েছে টীকা:

* اَمُرُ , اَوْمُرُ , اَمُرُ এর তালীল খেলাফে কেয়াছ ভাবে না করে কলবে মাকানী করে। হামযার প্রাণ্ডতায় আনা যায়। যেমন:

على وزن اُنْصُرَ । اَكُلُ মূলত اَكُلُ

প্রথমে কলবে মাকানী করে اَكُل করল, এখন একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল। তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল اَكُل হল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার গুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার গুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে اَكُل হল।

(৩) قَاعِدَةُ يَسْلُ

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে সাকিন হলে হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানের হরফে দিয়ে হামযাকে হযফ করা জায়েয। যেমন:

يُرْمِي أَخَاهُ ۞ قَدْ قُلِحَ ۞ قَدْ أَفْلَحَ ۞ يَسْلُ ۞ يَسْلُ

এ কায়দাটি জায়েয কেননা হামযাকে বহাল রেখে কুরআনে কারীমে বর্ণিত হয়েছে فَاسْتَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ তবে الرَّؤْيَةُ মাছদার থেকে গঠিত ছিগাতে يَسْلُ এর কায়দাগুলো প্রয়োগ করা ওয়াজিব। যেমন:

يَرَى ۞ يَرَى ۞ يَرَأَى

تعليل

على وزن يَفْتَحُ ۞ يَسْلُ ছিল।

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, ফলে يَسْلُ হল।

টীকা:

তবে কয়েকটি স্থানে يَسْلُ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

(১) নাবে انْفَعَلَ এর ফা কালিমায় هَمْزُه হলে। যেমন: انْظُرْ

(২) হামযার ডানের হরফটি واو অথবা ياء মদদাহ হলে। যেমন: مَقْرُوَّةٌ

(৩) হামযার ডানের হরফটি الف হলে। যেমন: فَانِلْ

* يَسْلُ এর কায়দা প্রয়োগের জন্য ডানের হরফটি ছহীহ জাতীয় হরফ হওয়া ও একই কালিমাতে হওয়া শর্ত।

আর হামযা ও সাকিন যুক্ত ডানের হরফটি দুটি কালিমার সমন্বয়ে হলে, ডানের হরফটি হরফে ছহীহ হওয়া শর্ত নয়। যে কোন হরফ হলেই অত্র কায়দা প্রয়োগ হবে।

যেমন: يُرْمِي أَخَاهُ ॥ قَدْ قُلِحَ ۞ قَدْ أَفْلَحَ ۞

আর الرَّؤْيَةُ মাছদার থেকে গঠিত কোন ছিগাতে يَسْلُ এর কায়দা পাওয়া গেলে হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করাটা ওয়াজিব হিসাবে প্রযোজ্য হবে। জায়েয হিসাবে নয়। সুতরাং يَرَأَى পড়া যাবে না, সর্বদা يَرَى পড়তে হবে।

(৬) قاعدة جُونٌ ، مِيرٌ

একা একটি হামযা মাফতুহ হয়ে তার ডানে জম্মা হলে উক্ত হামযাকে واو দ্বারা আর কাসরা হলে উক্ত হামযাকে يا দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন:

مِيرٌ → مَثْرٌ جُونٌ → جُونٌ

تعليل

على وزن فَعْلٌ ছিল جُونٌ মূলত جُونٌ *

একা একটি হামযা মাফতুহ হয়ে তার ডানে মাজমুম হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে جُونٌ হল।

على وزن فَعْلٌ ছিল مَثْرٌ মূলত مَثْرٌ *

একা একটি হামযা মাফতুহ হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই হামযাকে يا দ্বারা বদল করল, ফলে مِيرٌ হল।

(৫) قاعدة مَقْرُوءَةٌ ، خَطِيئَةٌ ، أَفَيْسٌ

* একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে واو মদদাহ যায়েদাহ সাকিন বা ياء মদদাহ যায়েদাহ সাকিন অথবা يا তাছগীর হলে, হামযাকে তার ডানের অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করে, একে অপরের মাঝে এদগাম করা জায়েয। যেমন:

أَفَيْسٌ → أَفَيْسٌ خَطِيئَةٌ → خَطِيئَةٌ مَقْرُوءَةٌ → مَقْرُوءَةٌ

টীকা:

* ইমাম ফাররা (রহ.) এর নিকট এক কালিমায়া হামযা মাফতুহা হয়ে তার ডানে সাকিন হলে, হামযার হরকতকে তার ডানে দিয়ে হামযাকে الف দ্বারা বদল করা জায়েয।

যেমন: مَرَأَةٌ → مَرَأَةٌ অর্থঃ স্বাধ্য সুগন্ধি হওয়া। كَمَاءٌ → كَمَاءٌ অর্থঃ সাপের খোসা।

* দু'টি স্থানে مقروءে এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

১, হামযা মুতাহাররিক এর ডানের হরফ واو অথবা ياء আছলী হলে। যেমন: جَيْئَلٌ خَوْنَبٌ

২, দু'টি কালিমা যুক্ত হয়ে হলে। যেমন: بَاغُوا أَمْوَالَهُمْ

দুই কালিমা মিলে হামযা মাফতুহর ডানে মাজমুম হলে বার্গত কায়দা প্রয়োগ করা জায়েয। যেমন: غَلَامٌ وَحَمْدٌ → غَلَامٌ أَحْمَدٌ

تعلیل

على وزن مَفْتُوحَةٌ * مَقْرُوءَةٌ মূলত মَقْرُوءَةٌ ছিল।

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে واو মদদাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে واو দ্বারা বদল করল। অতঃপর واو কে واو এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَقْرُوءَةٌ হল।

على وزن فَعِيلَةٌ * خَطِيئَةٌ মূলত خَطِيئَةٌ ছিল।

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে ياء মদদাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল। অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে خَطِيئَةٌ হল।

على وزن فُعَيْلٌ (وزن صَوْرِي) * أَفَيْئِسٌ মূলত أَفَيْئِسٌ ছিল।

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে ياء তাছগীর সাকিন হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল। অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে أَفَيْئِسٌ হল।

(٦) قَاعِدَةٌ أَوْ أَخَذُ ، أَوْ مَلَّ

* হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হলে এবং ইহার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর না হলে, দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

أَوْ أَخَذُ → أَخَذُ أَوْ مَلَّ → أَمَلَّ

تعلیل

على وزن أَصْرَفٌ * أَمَلَّ মূলত أَمَلَّ ছিল।

হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল, ইহার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর হয় নাই, তাই দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে أَمَلَّ হল।

على وزن أَنَاصِرُ * أَخَذُ মূলত أَخَذُ ছিল।

হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল, ইহার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর হয় নাই, তাই দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে أَخَذُ হল।

টীকা:-

হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হয়ে তার কোন একটি হামযা মাকসূর না হলে দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। ইহার ছরফ ৪টি। যথা:

* উভয় হামযা মাফতূহ্। যেমন : ۱। * প্রথম হামযা মাফতূহ্, দ্বিতীয় হামযা মাজমূম। যেমন : ۱।
* উভয় হামযা মাজমূম। যেমন : ۱। * প্রথম হামযা মাজমূম, দ্বিতীয় হামযা মাফতূহ্। যেমন : ۱।

(৭) قَاعِدَةُ جَاءَ ، ائِمَّةٌ

হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হলে, ইহার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর হলে দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: ائِمَّةٌ → ائِمَّةٌ → ائِمَّةٌ
جَاءَ → جَانِيٌّ → جَاءَ → جَانِيٌّ

تعليل

على وزن ضاربٌ। ছিল جَانِيٌّ মূলত جَاءَ *

ياء পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে। তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, جَانِيٌّ হল। এখন হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল। প্রথম হামযা নিজেই মাকসূর তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, جَانِيٌّ বা جَانِيْنٌ হল। ياء পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে, তাই ياء কে সাকিন করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল ياء ও নূনে তানভীন, ياء পড়ে গেল। তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে جَاءَ হল।

على وزن أَفْعَلَةٌ। ছিল ائِمَّةٌ মূলত ائِمَّةٌ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে সাকিন হল। তাই প্রথমটির হরকত নকল করে তার ডানে দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল ائِمَّةٌ হল। এখন হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল। দ্বিতীয় হামযা মাকসূর তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে ائِمَّةٌ হল।

টীকাঃ

* হরকত যুক্ত দুটি হামযার মধ্যে কোন একটি হামযা মাকসূর হলে দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। ইহার ছরত ৫টি। যথাঃ

★ উভয় হামযা মাকসূর। যেমন : !!

★ প্রথম হামযা মাকসূর, দ্বিতীয় হামযা মাকসূর। যেমন : !!

★ প্রথম হামযা মাকসূর, দ্বিতীয় হামযা মাজমূম। যেমন : !!

★ প্রথম হামযা মাকসূর, দ্বিতীয় হামযা মাকসূর। যেমন : !!

★ প্রথম হামযা মাজমূম, দ্বিতীয় হামযা মাকসূর। যেমন : !!

* ছরফীদের নিকট اَوَّلٌ এর কায়দা সর্বক্ষেত্রে ওয়াজিব আর ائِمَّةٌ ছাড়া অন্যান্য শব্দে جَاءَ এর কায়দা ওয়াজিব। কুরআনে কারীমে ائِمَّةٌ যের হামযাকে বহাল রাখা হয়েছে, যেমন وَتَجْعَلُهُمْ ائِمَّةً এখানে ياء দ্বারা বদল করা হয় নাই। এতে প্রমাণিত হল ائِمَّةٌ এর ক্ষেত্রে কায়দাটি জায়েয। আর ائِمَّةٌ ছাড়া অন্যান্য শব্দ যথা جَاءَ কে সর্বদা جَاءَ পড়া হয় جَاءَ পড়া হয় না। এতে প্রমাণিত হল ائِمَّةٌ ছাড়া অন্যান্য শব্দে এ কায়দাটি ওয়াজিব।

المصادر المختلفة من المهموز

المصادر	الابواب	المعاني
الْإِبَاتُ	سَمِعَ، نَصَرَ، ضَرَبَ	পালিয়ে যাওয়া
الْأَثَارَةُ	نَصَرَ، ضَرَبَ	কথা নকল করা
الْأَخْذُ	نَصَرَ	নেয়া, ধরা
الْأَدَبُ	كَرَّمَ	সাহিত্যিক হওয়া
الْإِذْنُ	سَمِعَ	অনুমতি দেয়া
الْأَرْفُ	سَمِعَ	নিকটবর্তী হওয়া
الْأَسْنُ	سَمِعَ	দুর্গন্ধময় হওয়া
الْإِفْكَ	سَمِعَ، ضَرَبَ	মিথ্যা বলা
الْأَقُولُ	سَمِعَ، نَصَرَ، ضَرَبَ	অন্ত যাওয়া
الْأَسْرُ	ضَرَبَ	বন্দী করা
الْأَلْفُ	سَمِعَ	অন্তরঙ্গ হওয়া, ভালবাসা
الْأَلَّةُ	سَمِعَ	হতভম্ব বা স্তম্ভিত হওয়া
الْأَمْنُ وَالْأَمَانُ	سَمِعَ	শান্ত হওয়া
الْأَنْفُ	سَمِعَ	অবজ্ঞা করা
الدَّأْبُ	فَتَحَ	অবিরাম কাজ করা
الرَّافَةُ	فَتَحَ، كَرَّمَ	অধিক দয়া প্রদর্শন করা
الشَّامَةُ	كَرَّمَ	অশুভ হওয়া
الْكَاِبَةُ	سَمِعَ	চিন্তাযুক্ত হওয়া

المصادر	الابواب	المعاني
الَلُّؤْمُ	كَرَمَ	অপমানিত হওয়া
السَّأْمُ	سَمِعَ	বিরক্ত হওয়া
الْبَدْءُ	فَتَحَ	শুরু করা
الْبِرَاءَةُ	سَمِعَ	মুক্তি বা পরিত্রান পাওয়া
الْجُرْئَةُ	كَرَمَ	বিরত্ব প্রদর্শন করা
الدَّفْأَةُ	كَرَمَ	তাপযুক্ত হওয়া
الدَّنَاءُ وَالِدَنَاءَةُ	سَمِعَ ، كَرَمَ	মর্যাদাহীন হওয়া
الَصَّبَا وَالصُّبُوْءُ	فَتَحَ ، كَرَمَ	ধর্মত্যাগী হওয়া
الْصَّدَاءُ الصَّدَائَةُ	سَمِعَ ، كَرَمَ	মরিচা পরা
الْإِثْمُ وَالْمَأْتَمُ	سَمِعَ	গুনাহ করা

টীকাঃ

الصرف الصغير للجنس المركب ، المصدر : الْمَجْعِيُّ

من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ - المادَّة : ج ، ي ، ء ، المعنى আসা

جاءَ يَجِيءُ مَجِيئًا فهو جاءَ الامر منه جئَ والنهي عنه لا تَجِئُ الظرف منه مَجِيءٌ والآلة منه مَجِيئًا ومَجِيئًا ومَجِيئًا وتشتيهما مَجِيئَانِ ومَجِيئَانِ والجمع منهما مَجَائِيٌّ ومَجَائِيٌّ افعال التفضيل منه أَجِيئًا والمؤنث منه جَوَّئِيٌّ وتشتيهما أَجِيئَانِ وجَوَّئِيَّانِ واجمع منهما أَجِيئُوْنَ وَأَجَائِيٌّ وَجِيئٌ وَجَوَّئِيَّاتٌ

* ائتَ : এ ধরনের শব্দ ৬ নিয়মে পড়া যায়। همزه استفهام هـ এর ডানে همزه قطعى*

* ائتَ : উভয় হামযাকে স্পষ্ট করে যেমন: ائتَ تحقيق

* ائتَ : উভয় হামযাকে تسهيل বা নরম করে যেমন: ائتَ تسهيل

* ائتَ : প্রথমটি পরেরটি تحقيق করে যেমন: ائتَ تحقيق

* ائتَ : প্রথমটি تسهيل পরেরটি تحقيق করে যেমন: ائتَ تسهيل

* ائتَ : উভয়ের মাঝে الف যোগ করে যেমন: ائتَ الف

* ائتَ : দ্বিতীয় همزه কে واو দ্বারা বদল করে যেমন: ائتَ واو

الاسئلة للتّمرين

- ১। المهموز এর কায়দা কয়টি ও কি কি?
- ২। হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হলে, ইহার মধ্যে দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করার ছরত কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।
- ৩। হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হলে, ইহার মধ্যে দ্বিতীয় হামযাকে واو দ্বারা বদল করার ছরত কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।
- ৪। দুটি হামযার মধ্যে প্রথমটি হরকত যুক্ত হয়ে দ্বিতীয়টি সাকিন হলে দ্বিতীয় হামযাকে কোন ছরতে واو দ্বারা, কোন ছরতে ياء দ্বারা, কোন ছরতে الف দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?
- ৫। خذْ ও كُلْ এর হামযাদ্বয়কে হযফ করে পড়া ওয়াজিব, তার দলীল কি?
- ৬। কে তিন ছরতে পড়া যায়, তার দলীল কি? বর্ণনা কর।
- ৭। দুটি হামযা একত্রিত হলে, কোন কোন অবস্থায়, কোন কোন কায়দা প্রযোজ্য? বর্ণনা কর।
- ৮। একা একটি হামযা হলে, কোন অবস্থায়, কোন কায়দা প্রযোজ্য? বর্ণনা কর।
- ৯। اَوْمن এর কায়দা কোন কোন শব্দে জায়েয হিসাবে প্রয়োগ হবে?
- ১০। “ডানের হরফের হরকত অনুযায়ী হরফুল ইল্লাত দ্বারা” কথাটির ভাবার্থ বুঝিয়ে বল।
- ১১। اَوْمن এর কায়দা কোন কোন শব্দে প্রয়োগ করা বৈধ নয়?
- ১২। একা একটি হামযা সাকিন হলে, কোন কোন অবস্থায় واو দ্বারা, কোন কোন অবস্থায় الف দ্বারা, কোন কোন অবস্থায় ياء দ্বারা বদল করা জায়েয? উদাহরণসহ লিখ।
- ১৩। الهمزة المفتوحة কে কোন অবস্থায় واو দ্বারা, কোন অবস্থায় ياء দ্বারা বদল করা জায়েয?

১৪। হামযাকে কোন কোন ছুরতে ياء দ্বারা বদল করা যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৫। হামযাকে কোন কোন ছুরতে واو দ্বারা বদল করা যায়? উদাহরণসহ লিখ।

১৬। কোন ছুরতে হামযাকে হযফ করা জায়েয? উদাহরণসহ লিখ।

১৭। কোন কোন ছুরতে হামযাকে হযফ করা ওয়াজিব? উদাহরণসহ লিখ।

১৮। হামযাকে ডানের হরফ অনুরূপ হরফ দ্বারা কোন ছুরতে বদল করা জায়েয? উদাহরণসহ লিখ।

১৯। আমারের কোন কোন শব্দে খেলাফে কেয়াছ হামযাকে হযফ করা ওয়াজিব আর কোন কোন শব্দে জায়েয? বর্ণনা কর।

২০। يَسْلُ এর কায়দা কোন ধরণের শব্দে ওয়াজিব আর কোন ধরণের শব্দে জায়েয? বুঝিয়ে লিখ।

২১। দুই কালিমার মাঝে يَسْلُ এর কায়দা প্রয়োগ করা যায় কিনা? বুঝিয়ে লিখ।

২২। হামযার হরকতকে নকল করে ডানে দেয়া কোন ছুরতে ওয়াজিব? উদাহরণসহ লিখ।

২৩। কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বর্ণনা কর।

لَا يُؤَخَّرُ، أُوتِيَ، سَلِمَ، لَمْ أَوْتَ، فَلْيَأْتُوا، تَرَى .

২৪। কি তালীল হয়েছে? বর্ণনা কর।

خَذُوهُ، بَادِيَ الرَّأْيِ، الْبَارِي، يَأْتِي، آمَنْتُ،
يُوتِيهِ، آتَنِي

২৫। তালীল হলে শব্দটি কেমন হত? বল।

لِيُطْفَنُوا، اقْرَءُوا، قَدْ أَيْسُوا، الْخَاطِئُونَ، مَنْ أَنْصَارِي، الْأَمَامُونَ،
أَمْرٌ، كُوتُوا أَنْصَارِي، خَطِئْتَهُمْ، هَنِينًا

البَابُ الثَّالِثُ

المِثَالُ

☆ الصَّرْفُ الصَّغِيرُ

☆ القَوَاعِدُ

☆ الْأَغْلَالُ

☆ الْمَصَادِرُ الْمُخْتَلِفَةُ

☆ الْأَسْئَلَةُ لِلتَّمْرِينِ

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلْمَثَالِ

المصدر : أَلَوْعَدُ وَالْعِدَّةُ

من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ - المادَّة: و، ع، د - المعنى ওয়াদা করা

وَعَدَ يَعِدُ وَعْدًا وَعِدَّةٌ فَهُوَ وَاعِدٌ وَوَعْدٌ يُوعَدُ وَعْدًا وَعِدَّةٌ

فَهُوَ مَوْعُودٌ الْأَمْرُ مِنْهُ عِدٌّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَعْدُ *

তালশরীহ

على وزن يَضْرِبُ ا ছিল। يُوْعَدُ মূলত يَعِدُ *

পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও কাসরার মাঝে তাই
পড়ে গেল, ফলে يَعِدُ হল।

على وزن فَعَلَ ا ছিল। وَعَدَ মূলত عِدَّةٌ *

পতিত হল فَعَلَ এর ওজনের মাছদারের “ফা” কালিমায়, তাই
পড়ে গেল, বা এর কাসরাকে তার বামে দেয়া হল, বা এর
পরিবর্তে শব্দের শেষে একটি ে যোগ করল, ফলে عِدَّة হল।

على وزن اضْرَبَ ا ছিল। اُوْعِدَ মূলত عِدٌّ *

মুজারের অনুকরণে পড়ে গেল, همزة الوصل কে লওয়া
হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়। এখন কালিমার
শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে عِدٌّ হল।

টীকাঃ-

*الظرف منه مَوْعِدٌ وَالْأَلَّةُ مِنْهُ مِيعَدٌ وَمِيعَدَةٌ وَمِيعَادٌ وَتَنْتَبِهُمَا مَوْعِدَانِ وَمِيعَدَانِ

وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَاعِدٌ وَمَوَاعِيْدُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَوْعَدُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ وَوَعْدَى

وَتَنْتَبِهُمَا أَوْعِدَانِ وَوَعْدَيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَوْعِدُونَ وَأَوْاعِدُ وَوَعْدٌ وَوَعْدِيَّاتٌ

এর অর্থ :- সে ওয়াদা করেছে, করল। সে ওয়াদা করবে, করছে, করে।
ওয়াদা করা। একজন ওয়াদাকারী। তাকে ওয়াদা দেয়া হয়েছে, হল। তাকে ওয়াদা দেয়া
হবে, হচ্ছে, হয়। ওয়াদাবদ্ধ হওয়া। ওয়াদাবদ্ধ একটি বিষয়। তুমি ওয়াদা কর। তুমি
ওয়াদা করোনা। ওয়াদা করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। ওয়াদা করার ছোট, মাঝারী
বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক ওয়াদাকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক
পুরুষ বা মহিলা।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلْمِثَالِ المصدر : الْوَهْبُ وَالْهَبَةُ

من بَابِ فَتَحٍ يَفْتَحُ - المَادَّةُ : و، ه، ب - المعنى : দান করা, অনুদান দেওয়া :
وَهَبَ يَهَبُ وَهْبًا وَهْبَةً فَهُوَ وَاهِبٌ وَوَهَبَ يُوْهَبُ وَهْبًا وَهْبَةً
فَهُوَ مُوْهَبٌ الامر منه هَبْ والنهي عنه لَا تَهَبْ *

তালীহ

على وزن يَفْتَحُ । هَبْ مূলত يُوْهَبُ هَبْ *

পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও ফাতহার মাঝে এবং
ইহার আলিমায়ে হরফে হলক হল, তাই হাব ও পড়ে গেল ফলে হেব হল।

على وزن فَعَلَ । هَبْ মূলত هَبَةٌ *

পতিত হল এর ওজনের মাছদারের “ফা” আলিমায়ে, তাই
হাব ও পড়ে গেল, হাব এর কাসরাকে তার বামে দিল, হাব এর পরিবর্তে
শব্দের শেষে একটি া যোগ করল, ফলে হেব হল।

على وزن افْتَحَ । اَوْهَبْ মূলত هَبْ *

মুজারের অনুকরণে পড়ে গেল। همزة الوصل কে লওয়া
হয়েছিল আলিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়। এখন আলিমার
শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, হেব হল।

টীকাঃ-

*الظرف منه مَوْهَبٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ مِثْهَبٌ وَمِثْهَبَةٌ وَمِثْهَابٌ وَتَنْتِهُمَا مَوْهَبَانِ وَمِثْهَبَانِ
وَاجْمَعُ مِنْهُمَا مَوَاهِبٌ وَمَوَاهِيبٌ اَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَوْهَبُ وَالْمَوْثُ مِنْهُ وَهْبِي
وَتَنْتِهُمَا اَوْهَبَانِ وَوَهْبِيَانِ وَاجْمَعُ مِنْهُمَا اَوْهَبُونَ وَاَوْهَبُ وَوْهَبٌ وَوَهْبِيَاتٌ

এর অর্থ ১- সে দান করেছে, করল। সে দান করবে, করছে, করে। দান করা।
একজন দাতা। তাকে দান করা হয়েছে, হল। তাকে দান করা হবে, হচ্ছে, হয়। দানকৃত
হওয়া। একটি দানকৃত বস্তু। তুমি দান কর। তুমি দান করোনা। দান করার স্থান একটি,
দুটি বা ততোধিক। দান করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক
দাতা একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلْمَثَالِ

المصدر : الْإِيقَادُ

من بَابِ الافعال - المادّة : و، ق، د - المعنى ج্বালানো

أَوْقَدَ يُوقِدُ إِيقَادًا فَهُوَ مُوقِدٌ وَأَوْقَدَ يُوقِدُ إِيقَادًا فَهُوَ مُوقِدٌ

الامر منه أَوْقَدَ والنهي عنه لَا تُوقِدْ

المصدر : الْإِيقَانُ

من بَابِ الافعال - المادّة : ي، ق، ن - المعنى বিশ্বাস করা

أَيَقِنَ يُوقِنُ إِيقَانًا فَهُوَ مُوقِنٌ وَأَوْقِنَ يُوقِنُ إِيقَانًا فَهُوَ مُوقِنٌ الامر

منه اَيَقِنَ والنهي عنه لَا تُوقِنَ

তালশরীহ

على وزن اِكْرَمًا | اَوْقَادًا مূলত اَيْقَادًا *

দ্বারা یاء কে واو তাই হলে তার ডানে মাকসূর হল তাই দ্বারা
বদল করল, ফলে اَيْقَادًا হল ।

على وزن يُكْرِمُ | يُوقِنُ মূলত يُوقِنُ *

দ্বারা واو কে یاء তাই হলে তার ডানে মাজমূম হল তাই দ্বারা
বদল করল, ফলে يُوقِنُ হল ।

টীকাঃ-

صرف صغير এর অর্থ :- সে জ্বালিয়েছে, জ্বালাল । সে জ্বালাবে, জ্বালাচ্ছে, জ্বালায় ।
জ্বালানো । একজন প্রজ্বলনকারী । তাকে জ্বালানো হয়েছে, হল । তাকে জ্বালানো হবে, হচ্ছে,
হয় । প্রজ্বলিত হওয়া । একটি প্রজ্বলিত বস্তু । তুমি জ্বালাও । তুমি জ্বালিওনা ।

صرف صغير এর অর্থ :- সে বিশ্বাস করেছে, করল । সে বিশ্বাস করবে, করছে , করে ।
বিশ্বাস করা । একজন বিশ্বাসকারী । তাকে বিশ্বাস করা হয়েছে, হল । তাকে বিশ্বাস করা
হবে, হচ্ছে, হয় । বিশ্বস্ত হওয়া । বিশ্বস্ত একটি বিষয় বা বস্তু । তুমি বিশ্বাস কর । তুমি বিশ্বাস
করোনা ।

* اسم مفعول এর শব্দাবলী সে বাবের غير ثلاثی مجرد এর
ওজনে ব্যবহার হয়, আর অন্যান্য শব্দাবলী ক্ষেত্র বিশেষ বিভিন্ন ওজনে ব্যবহার হয় যা নাহব
বিষয়ের কিতাবে পড়বে ।

صرف صغیر এর অর্থ :- সে সহজ হয়েছে, হল। সে সহজ হবে, হচ্ছে, হয়। সহজ হওয়া। একজন সহজে কর্ম সম্পাদনকারী। তুমি সহজ হও। তুমি সহজ হয়েনা।

القواعد والاعلال للمثال

المثال এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৮টি যথাঃ-

- (১) قاعدة - يَعْدُ
 - (২) قاعدة - يَهَبُ ، يَقَعُ
 - (৩) قاعدة - عَدَّة
 - (৪) قاعدة - مِيزَانٌ
 - (৫) قاعدة - مُوقِنٌ
 - (৬) قاعدة - اتَّسَرَ - اتَّقَدَ
 - (৭) قاعدة - أَجْوَةٌ ، اشَّاحُ ، اذْؤُرُّ
 - (৮) قاعدة - اوَّاصِلُ
- (১) قاعدة يَعْدُ

واو আলামতে মুজারে মাফতুহ ও কাসরার মাঝে পতিত হলে واو হযাফ করা ওয়াজিব। যেমন:

يَزِنُ → يَوْزَنُ يَعْدُ → يُوْعَدُ
يَجِدُ → يَوْجَدُ

تعليل

على وزن يَضْرِبُ । يُوْعَدُ মূলত يَعْدُ *

পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও কাসরার মাঝে। তাই

পড়ে গেল, ফলে يَعْدُ হল।

(২) قَاعِدَةُ يَهَبُ ، يَقَعُ

আলামতে মুজারে মাফতুহ ও ফাতহার মাঝে পতিত হলে এবং তার আঈন কালিমা অথবা লাম কালিমায় হরফে হলক হলে **واو** কে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন:

يَقَعُ → يَوْعُ يَهَبُ → يَوْهَبُ

হরফে হলক ৬টি। যথাঃ غ . ع . خ . ه . و . ا

তাই يَذَرُ তে তালীল করা হয় নাই, তবে يَذُرُ তে এর মুনাছেবাতে খেলাফে কেয়াছ **واو** কে হযফ করা হয়েছে। শব্দটি ضرب سمع, উভয় বাব থেকে একই অর্থে ব্যবহার হয়।

تعليل

على وزن يَفْتَحُ । يَوْهَبُ মূলত يَهَبُ *

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও ফাতহার মাঝে এবং তার আঈন কালিমায় হরফে হলক হল তাই **واو** পড়ে গেল, ফলে يَهَبُ হল।

على وزن يَفْتَحُ । يَوْعُ মূলত يَقَعُ *

واو পতিত হল, আলামতে মুজারে মাফতুহ ও ফাতহার মাঝে এবং তার লাম কালিমায় হরফে হলক হল তাই **واو** পড়ে গেল, ফলে يَقَعُ হল।

على وزن يَسْمَعُ । يَوْذَرُ মূলত يَذَرُ *

يَذُرُ এর মুনাছেবাতে খেলাফে কেয়াছ **واو** কে হযফ করা হল, ফলে يَذَرُ হল।

টীকাঃ-

* আলামতে মুজারে মাফতুহ ও ফাতহার মাঝে হলে এবং আঈন কালিমা অথবা লাম কালিমায় হরফে হলক না হলে যেমন: يَوْجُنُ একে তিন নিয়মে পড়া জায়েয যথা

(১) يَاجُنُ : **الف** দ্বারা বদল করে যেমন: **واو** কে

(২) يَيُّجُنُ : **يا** দ্বারা বদল করে যেমন: **واو** কে

(৩) يِيْجُنُ : **ياء** দ্বারা বদল ও আলামতে মুজারে 'কে' কাসরা দিয়ে যেমন: **واو** কে

(৩) قاعدة عدّة ، هبة

কে واو ওজনের মাছদারের “ফা” কালিমায় হলে উক্ত واو কে পঠিত করে এবং এর হরকতকে তার বামের হরফে দিয়ে واو এর পরিবর্তে শব্দের শেষে একটি (ة) গোল ত্বা যোগ করা জায়েয। যেমন:

هبة → وهب وعدّ

تعلیل

على وزن فعلٌ ছিল وعدّ মূলত عدّة *

واو পঠিত হল فعلٌ ওজনের মাছদারের “ফা” কালিমায়, তাই واو পড়ে গেল। واو এর কাসরাকে তার বামে দিল। واو এর পরিবর্তে শব্দের শেষে একটি ে যোগ করল। ফলে عدّة হল।

তবে দু’টি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়।

১. وثرٌ ওজনের শব্দটি মাছদার না হলে যেমন:

২. এ وجلٌ যেমন: فعل مضارع معروف হলে। তাই তালীল হয় নাই কেননা তার মুজারে’ يوجلٌ তে তালীল হয় নাই।

টীকাঃ-

* কোনো ইসমের শেষে ে হলে, মানয়ে ছরফের উপর হামল করে লাম কালিমায় (প্রথম অংশ) ফাতহা দেয়া ওয়াজিব যেমন: وعدّ ॥ فاعلٌ → فاعلةٌ

* মাছদারের ফা অথবা আইন কালিমা থেকে واو অথবা ياء হযফ হলে তার পরিবর্তে মাছদারের শেষে ে যোগ করা ওয়াজিব। যেমন:

اقامة → اقوام ॥ عدّة → وعدّ

আর هذى যে ে যোগ করা হয় নাই, হযফকৃত ياء টি লাম কালিমায় হওয়ার কারণে তবে الف যা মূলত لفٌ ছিল واو আলিফ হয়ে দুই সাকিন জমা হওয়ায় الف পড়ে গিয়ে খেলাফে কিয়াস শব্দের শেষে ে যোগ করা হয়েছে।

* فعلٌ উভয় ওজনে পড়া যায় তবে فعلٌ এর ওজনে পানহার হলে তালীল হয়ে عدّة হবে।

* মাছদারের মুজারের আইন কালিমায় ফাতহা থাকলে, মাছদারের ফা কালিমা থেকে হযফ করার পর আইন কালিমায় কাসরা ও ফাতহা উভয় হরকত দেয়া জায়েয।

سعة বা سعة → وسع هبة বা هبة → وهب

(٤) قاعدة ميزان

ياۋاۋا سাকين হয়ে তার ডানে মাকসূর হলে, উক্ত ياۋا কে দ্বারা
বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اِيقَادًا ➡ اَوْقَادًا ➡ مِيزَانٌ ➡ مَوْزَانٌ

تعلیل

علي وزن مضرباً ۱۔ مؤزان مূলत میزان* :

واو ساکین হয়ে তার ডানে থাকসূর হল তাই واو কে
 बदल करल, फले में **میزان** হল।

علي وزن اكراما | ছিল অوقাদা মূলত ইقتাদা *

واو کے ذریعہ تار ڈانے ماکسور ہل تہی واو ساکین ہئے تار ڈانے ماکسور ہل تہی
 बदल करल. फले انقاد ہل ।

(٥) قاعدة موقن

يا ساکين হয়ে তার ডানে মাজমুম হলে, উক্ত يا কে وا দ্বারা
বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

مُؤَسِّرٌ ➡ مُؤَقِّنٌ ➡ مُيَقِّنٌ

টীকাঃ-

* কয়েকটি স্থানে **میزان** এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

১. اجْلُواذ্ যে তাশদীদ হলে। যেমন: واو
২. اوْتَقَدْ টি বাবে اِفْتَعَال এর ফা কালিমায়ে হলে। যেমন: واو
৩. اوْزَزْ সাকিন এর পরে একই জাতের দু' হরফ হলে। যেমন: واو

* কয়েকটি স্থানে **مَوْقِن** এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

১. য়ে তাশদীদ হলে। যেমন: **مَيَز**
২. টি বাবে **اِفْتَعَال** এর ফা কালিমায়ে হলে। যেমন: **أَيْتَسِر**
৩. শব্দটি **فَعْلَى** এর ওজনে হয়ে ছিফাতের অর্থ প্রকাশ করলে। যেমন: **خَيْكَى** সাজ-সজ্জিত মহিলা।
৪. শব্দটি **فَعْل** এর ওজনের জমা হয়ে ছিফাতের অর্থ প্রকাশ করলে এবং তার ওয়াহেদ **أَفْعَل** ও **فَعْلَاء** হলে। যেমন: **يَيْضُ** ইহার ওয়াহেদ **أَيُّضُ**, **يَيْضَاءُ** অর্থ- নাদা রসে রাসিন বহুসমূহ।

تعلي

على وزن مُكْرَمٌ ۥ ছিল مُيَقِّنٌ مُؤَقِّنٌ ۥ

১৮৭৭ সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই ياء কে দ্বারা
বদল করল, ফলে مُؤَقِّنٌ হল ৷

(৬) قَاعِدَةُ اِئْتَسَرَ ، اِئْتَقَدَ ، اِئْتَسَرَ

বাবে افتعال এর ফা কালিমায় وَאוْ অথবা ياء পতিত হলে উক্ত বা وَاو বা ياء দ্বারা বদল করে তা কে তা যে افتعال এর মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব ৷

اِئْتَسَرَ ۥ ۥ اِئْتَسَرَ ۥ ۥ اِئْتَقَدَ ۥ ۥ اِئْتَقَدَ ۥ ۥ اِئْتَقَدَ ۥ ۥ

তবে وَاو আছলী হওয়া শর্ত তাই مُؤْتَمَرٌ এর وَاو আছলী
হওয়ায় وَاو কে তা করা হয় নাই ৷

টীকা:-

على وزن مُكْرَمٌ ۥ ছিল مُيَسِّرٌ مُؤَسِّرٌ ۥ

১৮৭৭ সাকিন হয়ে তার ডানে মাজমূম হল, তাই ياء কে দ্বারা বদল করল, ফলে مُؤَسِّرٌ হল ৷

* আহলে হেজাযের নিকটে বাবে تفاعل ও تفاعل এর ফা কালিমায় وَاو অথবা ياء দ্বারা বদল করে তা কে তা যে تفاعل এর মাঝে এদগাম করা ও শুদ্ধ হওয়ায় হামযাতুল
ওয়াছল লওয়া ওয়াজিব ৷ যেমন: اِئْتَقَدَ ۥ ۥ اِئْتَقَدَ ۥ ۥ اِئْتَقَدَ ۥ ۥ

اِئْتَسَرَ ۥ ۥ اِئْتَسَرَ ۥ ۥ اِئْتَسَرَ ۥ ۥ

* বাবে افتعال এর “ফা” কালিমায় وَاو ও ياء কে তা যে রূপান্তর করার জন্য শর্ত
হল উক্ত وَاو আছলী হতে হবে ৷ তবে আহলে বাগদাদের নিকট আছলী হওয়া
শর্ত নয় তাই তারা اِئْتَقَدَ এর তালীল এভাবে করেন ৷

على وزن اجْتَنَبَ ۥ ছিল اِئْتَقَدَ ۥ ۥ اِئْتَقَدَ ۥ ۥ

দুটি হামযা একত্রিত হল, প্রথমটি মাকসূর, দ্বিতীয়টি সাকিন তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء
দ্বারা বদল করল اِئْتَقَدَ হল ৷ এখন ياء পতিত হল বাবে افتعال এর “ফা” কালিমায় তাই
ياء কে তা করল اِئْتَقَدَ এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اِئْتَقَدَ হল ৷

আর জমহুরে ওলামায়ে কেরামের নিকট اِئْتَقَدَ এর মাদ্দা اخذ নয় বরং اخذ যার অর্থ
অخذ ৷ তালীল এভাবে হবে

اِئْتَقَدَ ۥ ۥ اِئْتَقَدَ ۥ ۥ দুটি تاء একত্রিত হল প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক
তাই تاء যে আছলীকে تاء যে افتعال এর মাঝে এদগাম করল, ফলে اِئْتَقَدَ হল ৷

وخذ ۥ ۥ اخذ ۥ ۥ اِئْتَقَدَ এর মাদ্দা اخذ নয় বরং اخذ ৷

تعلیل

على وزن اجْتَنَبَ | ছিল | اَوْتَقَدَ | মূলত | اَتَقَدَ * |

করল | تاء | কে | واو | তাই | কালিমায় | “ফা” | এর | اِفْتَعَالَ | হলে | বাবে | পতিত | হলে | واو | অতঃপর | تاء | কে | تاء | যে | اِفْتَعَالَ | এর | মাঝে | এদগাম | করল, | ফলে | اَتَقَدَ | হল।

على وزن اجْتَنَبَ | ছিল | اَيْتَسَرَ | মূলত | اَيْتَسَرَ * |

করল | تاء | কে | ياء | তাই | কালিমায় | “ফা” | এর | اِفْتَعَالَ | হলে | বাবে | পতিত | হলে | ياء | অতঃপর | تاء | কে | تاء | যে | اِفْتَعَالَ | এর | মাঝে | এদগাম | করল, | ফলে | اَيْتَسَرَ | হল।

(۷) قاعدة أَجَوَّةٌ ، اشَّاحٌ ، اَذْوُرٌ

কালিমার শুরুতে | واو | অথবা | مكسور | হলে | বা | কালিমার | মাঝে | مضموم | হলে | উক্ত | واو | কে | হামযা | দ্বারা | বদল | করা | জায়েয। | যেমন:

اَذْوُرٌ → اَشَّاحٌ → وَشَّاحٌ أَجَوَّةٌ → وَجَوَّةٌ

তবে | واو | মাফতূহ | কালিমার | শুরুতে | পতিত | হলে | ক্ষেত্রবিশেষ | খেলাফে | কিয়াদ | হলে | কে | হামযা | দ্বারা | বদল | করা | জায়েয।

أَنَاةٌ → وَنَاةٌ → أَحَدٌ → وَحَدٌ | যেমন:

টীকা:-

* শব্দের শুরুতে | واو | মাজমূম | হলে | ক্ষেত্রবিশেষ | হলে | তاء | দ্বারা | বদল | করে | পড়া | জায়েয। | যেমন: | تَرَاتٌ → وَرَاتٌ || تَكْلَانٌ → وَكْلَانٌ |

* কয়েকটি ছরতে | اجوه | এর | কায়দা | প্রযোজ্য | নয়।

تَعَوَّذٌ | যেমন: | তাশদীদ | হলে | | (১)

تَرْهُوَكٌ | যেমন: | | (২)

تَدْعَوْنُ | যেমন: | | (৩)

ذَلُوْ | যেমন: | | (৪)

يَقُولُ | যেমন: | | (৫)

تعلى

على وزن فُعُولٌ ۥ ছিল ۥ وُجُوَّةٌ মূলত ۥ أُجُوَّةٌ ۥ

৭১:৥ পতিত হল কালিমার শুরুতে, তাই واو কে হামযা
৭১:৥ বদল করল, ফলে أُجُوَّةٌ হল ۥ

على وزن فَعَالٌ ۥ ছিল ۥ وَشَاخٌ মূলত ۥ اشَاخٌ ۥ

৭২:৥ পতিত হল কালিমার শুরুতে, তাই واو কে হামযা
৭২:৥ বদল করল, ফলে اشَاخٌ হল ۥ

على وزن أَفْعَلٌ ۥ ছিল ۥ أَذْوَرٌ মূলত ۥ أَذْوَرٌ ۥ

৭৩:৥ পতিত হল কালিমার মাঝে, তাই واو কে হামযা
৭৩:৥ বদল করল, ফলে أَذْوَرٌ হল ۥ

(৮) قاعدة أوأصل

দুটি কালিমার শুরুতে একত্রিত হয়ে উভয়টি মুতাহাররিক হলে,
প্রথম واو কে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব ۥ

أَوَاعِدُ → وَوَاعِدُ ۥ وَأَوَّاصِلُ → وَوَأَوَّاصِلُ ۥ

তবে শর্ত হল দুটি একই কালিমায় হতে হবে, দু' কালিমা
৭৪:৥ হলে তালীল হবে না ۥ যেমন: وَوَرِثٌ ۥ

টীকাঃ-

* আরবী ভাষায় বিভিন্ন শব্দে قَلْبُ مَكَانِي বা হরফ স্থানান্তর করে নিয়মের আওতায় তালীল করা হয় ۥ যেমন:

* قُورُسٌ যা মূলত قُورُسٌ ছিল ۥ س কে প্রথম واو এর স্থানে স্থানান্তর করে আর وَوَرِثٌ ۥ

৭৫:৥ এর স্থানে স্থানান্তর করে قُورُسٌ করা হয়েছে ۥ এখন دَلِي এর কায়দা প্রয়োগ করে
৭৫:৥ করা হয়েছে ۥ ياء এর মুনাসিবাতে سِينِ য়ে কাসরা দেয়া হয়েছে ۥ ফলে قُورُسٌ হয়েছে ۥ

* أَشْيَاءٌ যা মূলত أَشْيَاءٌ ছিল ۥ

৭৬:৥ প্রথম হামযাকে শুরুতে আনা হয়েছে, ফলে أَشْيَاءٌ হয়েছে ۥ

* أَذْوَرٌ যা মূলত أَذْوَرٌ ছিল ۥ

৭৭:৥ শব্দের মাঝে হল তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল ৭৭:৥ হল এখন
৭৭:৥ দাল এর পূর্বে নকল করে প্রথমতঃ أَذْوَرٌ করে ৭৭:৥ পর ৭৭:৥ করা হয়েছে ۥ

تعلیل

على وزن فَوَاعِلُ ۥ ছিল ۥ وَوَاصِلُ ۥ মূলত ۥ وَوَاصِلُ ۥ*

কালিমার শুরুতে দুটি ۥ وَوَ ۥ একত্রিত হল ۥ উভয়টি মাফতুহ, তাই প্রথম ۥ وَوَ ۥ কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে ۥ وَوَاصِلُ ۥ হল ۥ।

على وزن فَوَاعِلُ ۥ ছিল ۥ وَوَاعِدُ ۥ মূলত ۥ وَوَاعِدُ ۥ*

কালিমার শুরুতে দুটি ۥ وَوَ ۥ একত্রিত হল, উভয়টি মাফতুহ, তাই প্রথম ۥ وَوَ ۥ কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে ۥ وَوَاعِدُ ۥ হল ۥ।

টীকাঃ-

ۥ مَعْتَل ۥ এর কায়দার সাথে ۥ مَضَاعِف ۥ অথবা ۥ مَضَاعِف ۥ এর কায়দা মিলিত হলে ۥ مَعْتَل ۥ ও ۥ مَضَاعِف ۥ কায়দা প্রাধান্য পাবে এবং ۥ مَهْمُوز ۥ এর কায়দা স্থগিত হয়ে যাবে ۥ।

যেমন: يُوُوسُ ۥ → يَأُوسُ ۥ ۥ يَوْمُ ۥ → يَأْمُ ۥ

على وزن يَنْصُرُ ۥ ছিল ۥ يَأُوسُ ۥ মূলত ۥ يَأُوسُ ۥ*

ۥ مَهْمُوز ۥ এর কায়দা স্থগিত রেখে ۥ مَعْتَل ۥ এর কায়দা প্রয়োগ করে ۥ وَوَ ۥ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ۥ يَأُوسُ ۥ করা হয়েছে ۥ। আর ۥ مَهْمُوز ۥ এর তালীল করলে প্রথমত ۥ يَأُوسُ ۥ হয়ে তারপর ۥ يَأُوسُ ۥ হত ۥ।

على وزن يَنْصُرُ ۥ ছিল ۥ يَأْمُ ۥ মূলত ۥ يَأْمُ ۥ*

ۥ مَهْمُوز ۥ এর কায়দা স্থগিত রেখে ۥ مَضَاعِف ۥ এর কায়দা প্রয়োগ করে ۥ مِيم ۥ এর হরকত ۥ هَمْز ۥ দেয় ۥ উভয় ۥ مِيم ۥ এর মাঝে এদগাম করত: ۥ يَوْمُ ۥ করা হয়েছে ۥ। আর ۥ مَهْمُوز ۥ এর কায়দা প্রয়োগ করলে ۥ يَأْمُ ۥ হত ۥ।

ۥ مَعْتَل ۥ এর চেয়ে ۥ مَضَاعِف ۥ এর কায়দা শক্তিশালী বিধায় ۥ تَحِيَّة ۥ দেয় ۥ ادغام ۥ হয়েছে ۥ।

ۥ تَحِيَّة ۥ মূলত ۥ تَحِيَّة ۥ ছিল ۥ।

ۥ مَعْتَل ۥ এর কায়দা অনুসারে ۥ لَفِيف ۥ এর আঙ্গিন কালিমার হরকত নকল করে ডানের হরফে দেয়া যাবে না কেননা ۥ لَفِيف ۥ এর আঙ্গিন কালিমায় তালীল হয় না ۥ তবে ۥ ادغام ۥ এর কায়দা শক্তিশালী বিধায় ۥ لَفِيف ۥ এর আঙ্গিন কালিমার বিধান স্থগিত রেখে ۥ يَاء ۥ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ۥ ا: ۥ পর ۥ يَاء ۥ কে ۥ يَاء ۥ এর মাঝে এদগাম করে ۥ تَحِيَّة ۥ করা হয়েছে ۥ।

المصادر المختلفة من المثل

المعاني	الابواب	المصادر
উপদেশ দেয়া	ضَرَبَ	الْوَعْظُ
একত্রিত করা, মেশানো	ضَرَبَ	الْوَصْلُ
ওজন করা	ضَرَبَ	الْوَزْنُ
পাওয়া	ضَرَبَ	الْوَجْدَانُ
জন্ম দেয়া	ضَرَبَ	الْوِلَادَةُ
লাফ দেয়া	ضَرَبَ	الْوُتْبُ
প্রবেশ করা	ضَرَبَ	الْوُلُوجُ
দ্রুত চলা	ضَرَبَ	الْوَلْقُ
পৌছা, আসা	ضَرَبَ	الْوُرُودُ
ভারী বস্তু পিঠে বহন করা	ضَرَبَ	الْوَزْرُ
নিকটবর্তী হওয়া	ضَرَبَ	الْوَلْيُ
গুনাহ হতে বেঁচে থাকা	حَسِبَ	الْوَرَعُ
ফুলে যাওয়া	حَسِبَ	الْوَرَمُ
শাসক বা অভিভাবক হওয়া	ضَرَبَ	الْوِلَايَةُ
রাখা	فَتَحَ	الْوَضْعُ
ছেড়ে দেওয়া	فَتَحَ	الْوَدْعُ
ঘটা, পতিত হওয়া	فَتَحَ	الْوُقُوعُ
নিষেধ করা	فَتَحَ	الْوَزْعُ
আস্থ্যশীল হওয়া	حَسِبَ	الْوُتُوقُ

الاسئلة للتّمرين

- ১। المثال এর কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।
- ২। আলামতে মুজারে মাফতুহ ও ফাতহার মাঝে পতিত واو ও ياء রহিত হয়ে যাওয়ার জন্য শর্ত কি কি? বর্ণনা কর।
- ৩। হরফে হলক কয়টি ও কি কি?
- ৪। همزة الوصل বলতে কি বুঝা? ইহা কখন পড়ে যায়?
- ৫। “গোপন واو এর নিদর্শনে” শব্দের শেষে ৬ যোগ করা হয়েছে এমন ১০ টি শব্দ বল।
- ৬। تاء কে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব” কায়দাটি বর্ণনা কর।
- ৭। واو সাকিন কে ياء আবার ياء সাকিন কে واو দ্বারা বদল করার কায়দাটি বর্ণনা কর।
- ৮। “فعل” ওজনের মাছদারের “ফা” কালিমায় واو হলে, তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।
- ৯। কালিমার শুরুতে واو হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।
- ১০। কালিমার মাঝে واو যে মাজমূম হলে, তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।
- ১১। হরকত যুক্ত দুটি واو কালিমার শুরুতে একত্রিত হলে, তাদের হুকুম কি? বর্ণনা কর।
- ১২। واو কে হামযা দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি?
- ১৩। কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বল।
أَعْظَكَ ، أَتَّقُوا ، لَا تَجِدْ ، ذُعْ
- ১৪। কি তালীল হয়েছে? বল।
ق ، أَلْدُ ، سَعَةً ، تَرَى ، مُتَّقُونَ ، لَمْ يَلِدْ ، لَنْ يَصْلُوا
- ১৫। واو কে হযফ করার কায়দাটি উদাহরণসহ লিখ।
- ১৬। মাছদারগুলো অর্থসহ মুখস্ত লিখ।
- ১৭। আঈন কালিমায় হরফে হলক হয়েছে, مثال থেকে এমন ৫টি মাছদার লিখ।
- ১৮। লাম কালিমায় হরফে হলক হয়েছে, مثال থেকে এমন ৫টি মাছদার লিখ।

الباب الرابع

الاجوف

☆ الصرف الصغير

☆ القواعد

☆ الاعلال

☆ الصرف الكبير

☆ الصرف الصغير لغير الثلاثي المجرد

☆ المصادر المختلفة

☆ الاسئلة للتمرين

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلْجَوْفِ

المصدر : الْقَوْلُ

من باب نصر ينصر - المائدة : ق، و ، ل - المعنى % বলা

قَالَ يَقُولُ قَوْلًا فَهُوَ قَائِلٌ وَقِيلَ يُقَالُ قَوْلًا فَهُوَ مَقُولٌ

الامر منه قُلْ والنهي عنه لَا تَقُلْ *

তালশরীহ

على وزن نَصَرَ । قولٌ মূলত্বে قَالَ

الف কে বা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাকতূহ হল তাই বা দ্বারা বদল করল, ফলে قَالَ হল ।

على وزن يَنْصُرُ । يقولٌ মূলত্বে يَقُولُ

বা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই বা এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَقُولُ হল ।

على وزن نَاصِرٌ । قائلٌ মূলত্বে قَالَ

কে বা পতিত হল الف যে ইসমে ফায়েলের পরে তাই বা হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে قَائِلٌ হল ।

টীকা

*الظرف منه مقالٌ والآلة منه مَقُولٌ وَمَقُولَةٌ وَمَقُولٌ وَتَشْتَبِهَانِ مَقَالَانِ وَمَقُولَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَقَاوِلُ وَمَقَاوِيلُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَقُولُ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ قَوْلِي وَتَشْتَبِهَانِ أَقُولَانِ وَقَوْلِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَقُولُونَ وَأَقَاوِلُ وَقَوْلَاتٌ

এর অর্থ % - সে বলেছে, বলল । সে বলবে, বলছে, বলে । বলা । একজন বক্তা । তাকে বলা হয়েছে, হল । তাকে বলা হবে, হচ্ছে, হয় । কথিত হওয়া । কথিত একটি বিষয় । তুমি বল । তুমি বলেনা । বলার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক । বলার ছোট, মাঝারী বা বড় মাত্র একটি, দুটি বা ততোধিক । অধিক কথক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা ।

على وزن نُصِرَ । قَوْلٌ مূলত قِيلَ *

জন্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قِيل হল।

على وزن يُنْصَرُ । يَقُولٌ মূলত يُقَالُ *

واو মাফতূহ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُقَال হল।

على وزن مَنْصُورٌ । مَقُولٌ মূলত مَقُولٌ *

মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন সাকিন যুক্ত দুটি واو একত্রিত হল, একটি واو পড়ে গেল, ফলে مَقُول হল।

على وزن أُنْصِرَ । أَقُولٌ মূলত أَقُولُ *

মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা واو ও لام ॥ পড়ে গেল, أَقُول হল। হেঁজা الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার গুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার গুরুতে হরকত হল, هَمْزَةُ الْوَصْلِ পড়ে গেল, ফলে أَقُول হল।

على وزن لَا تَنْصَرُ । لَا تَقُولُ মূলত لَا تَقُلُ *

মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা- واو ও لام ॥ পড়ে গেল, ফলে لَا تَقُل হল।

টীকা

* يَقُولُ যে দুটি واو এর মাঝে ইজতেমায়ে সাকিন হইয়াছে। একটি واو যে আছলী অপরটি যাইয়াছে তবে আলামত। এখন কোনটি হযফ হবে?

ইমাম আবুফাশ বলেন আছলীটি হযফ হবে, কেননা

الزوائد أولى بالحذف سيويه বলেন যাইয়াদাটি হযফ হবে, কেননা

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلْأَجُوفِ

المصدر : أَلْبَيْعُ

من بَابِ ضَرْبٍ يَضْرَبُ - المادَّة: ب، ي، ع - المعنى : বিক্রি করা

بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا فَهُوَ بَائِعٌ وَ يَبِعُ يَبِيعُ بَيْعًا فَهُوَ مَبِيعٌ

الامر منه بَعُ والنهي عنه لَا تَبِعْ

তালশরীহ

على وزن ضَرْبٍ । يَبِعُ মূলতُ بَاعَ *

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে দ্বারা বদল করল, ফলে بَاع হল ।

على وزن يَضْرَبُ । يَبِيعُ মূলতُ يَبِيعُ *

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَبِيعُ হল ।

على وزن ضَارِبٍ । بَائِعُ মূলতُ بَائِعُ *

ياء পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে بَائِعُ হল ।

টীকা

* الظرف منه مَبِيعٌ والآلة منه مَبِيعٌ وَمَبِيعَةٌ وَمَبِيعٌ وَتَنْتَبَهُمَا مَبِيعَانِ وَمَبِيعَانِ والجمع منهما مَبَائِعُ وَمَبَائِعُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ منه أَبِيعُ وَالْمَوْثِقُ منه بُوعَى وَتَنْتَبَهُمَا أَبِيعَانِ وَبُوعَيَانِ والجمع منهما أَبِيعُونَ وَأَبَائِعُ وَبُوعَاتٌ

এর অর্থ :- সে বিক্রি করেছে, করল। সে বিক্রি করবে, করছে, করে। বিক্রি করা। একজন বিক্রেতা। তাকে বিক্রি করা হয়েছে, হল। তাকে বিক্রি করা হবে, হচ্ছে, হয়। বিক্রিত হওয়া। বিক্রিত একটি বস্তু। তুমি বিক্রি কর। তুমি বিক্রি করোনা। বিক্রি করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। বিক্রি করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক বিক্রেতা একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

على وزن ضَرْبٍ । ছিল বিক্রয় মূল্যত বিক্রয়*

জন্মার পরে ۱۱۷ তে কাসরা কঠিন জানিয়া ۱۱۷ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। ডানের হরকতকে দূর করার পর, ফলে ۱۱۷ হল।

على وزن يُضْرَبُ । ছিল 'يُيَع' মূলত 'يُيَاغ' *

يٰۤا هٰمٰفতহু হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই يٰۤا এর
হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে يٰۤا কে الف দ্বারা বদল করল,
ফলে يٰۤا হল।

على وزن مَضْرُوبٌ ۱۔ مَبِیُّوعٌ ۳۔ مَبِيعٌ *

یاءِ মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই یاءِ
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, مَبُوءٌ হল। দুটি সাকিন
একত্রিত হল যথা- یاءِ ও واو ॥ یاءِ পড়ে গেল, مَبُوءٌ হল। গোপন
এর নিদর্শনে باءِ এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, مَبُوءٌ হল। এখন
واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে یاءِ দ্বারা বদল
করল, ফলে مَبُوءٌ হল।

على وزن اضربُ ۱۔ ছিল ابيعُ মূলত بعُ *

یاء মুতাহারিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই یاء
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত
হল যথা یاء و عین ॥ یاء পড়ে গেল, ابعُ হল। همزة الوصل কে
লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় এখন
কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে بعُ হল।

على وزن لا تُضْرَبُ । لا تُبْعِ مূলত لا تُبْعِ *

یاء مۇتাহারریک হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই یاء
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত
হল যথা یاء ও عین ॥ یاء পড়ে গেল, ফলে لَا بُع হল।

টীকা

الاجوف الیانی এর ইসমে মাফউলের শব্দাবলী কখনো কখনো ছহীহ এর মত

ব্যবহার হয় যেমন: مَذْيُونٌ، مَعْيُوبٌ

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلْأَجُوفِ

المصدر : الْخَوْفُ

من بَابِ سَمِعَ يَسْمَعُ - المادَّة: خ، و، ف - المعنى : ভয় করা

خَافَ يَخَافُ خَوْفًا فَهُوَ خَائِفٌ وَخَيْفٌ يُخَافُ خَوْفًا فَهُوَ

مَخُوفٌ الْأَمْرُ مِنْهُ خَفَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَخَفُ *

তাশরীহ

على وزن سَمِعَ | خَوْفٌ ছিল। মূলতِ خَافُ *

الف কে, واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হল তাই واو দ্বারা বদল করল, ফলে خَاف হল।

على وزن يَسْمَعُ | يَخُوفٌ ছিল। মূলতِ يَخَافُ *

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে, الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَخَاف হল।

টীকা

* الظرف منه مخافٌ والآلة منه مخوفٌ ومخوفةٌ ومخوافٌ وتشتيهما مخافان ومخوفان والجمع منهما مخاوفٌ ومخاويِفٌ أفعال التفضيل منه اخوفٌ والمؤنث منه خَوْفِيٌّ وتشتيهما اخوفانٌ وخَوْفِيَّانِ والجمع منهما اخوفونٌ واحاوفٌ وخوفٌ وخَوْفِيَّاتٌ

এর অর্থ ১- ভয় করেছে, করল। সে ভয় করবে, করছে, করে। ভয় করা। একজন ভীতু। তাকে ভয় করা হয়েছে, হল। তাকে ভয় করা হবে, হচ্ছে, হয়। ভীতু হওয়া। ভীত একটি বিষয়। ভয় ভয় কর। ভয় ভয় করোনা। ভয় করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। ভয় করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক ভীতু একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

على وزن سَامِعٌ । خَاوِفٌ মূলতِ خَائِفٌ *

واو পতিত হল الف যে ইসমে ফায়েলের পরে তাই কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে خَائِفٌ হল ।

على وزن سَمِعَ । خَوْفٌ মূলতِ خِيفٌ *

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে خِيفٌ হল ।

على وزن يُسَمِعُ । يُخَوِفُ মূলতِ يُخَافُ *

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُخَافُ হল ।

على وزن اِسْمَعُ । اِخْوَفُ মূলতِ خِفُ *

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল । এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : فاء ও الف , আলিফ পড়ে গেল, اِخْفُ হল । همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে خِفُ হল ।

على وزن لَا تَسْمَعُ । لَا تَخَوِفُ মূলতِ لَا تَخِفُ *

واو মাফতূহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : فاء ও الف , আলিফ পড়ে গেল, ফলে لَا تَخِفُ হল ।

القواعد والاعلال

للاجوف

الاجوف এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৭টি যথাঃ-

- (১) قاعدة - قَالَ، بَاعَ، خَافَ
- (২) قاعدة - قَلَنَ، بَعَنَ، خَفِنَ
- (৩) قاعدة - قِيلَ، بِيعَ
- (৪) قاعدة - يَقُولُ، يَبِيعُ، يُقَالُ، يُبَاعُ
- (৫) قاعدة - قَائِلٌ، بَائِعٌ
- (৬) قاعدة - قِيَامٌ
- (৭) قاعدة - حَيَاضٌ

(১) قاعدة قَالَ، بَاعَ، خَافَ

* অথবা واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ্ হলে, উক্ত বা বা কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

خَافَ → خَوْفَ بَاعَ → بَيْعَ قَالَ → قَوْلَ

তবে নিম্নোক্ত কয়েকটি স্থানে এঁ কায়দা প্রযোজ্য নয়ঃ

- (১) تَوَكَّلْتُ، تَيْسَّرَ। যেমন: ياء “ফা” কালিমায় হলে।
- (২) حَبِيْ، যেমন: لফিফের আঙ্গিন কালিমায় হলে।
- (৩) رَمِيَا، دَعَوْا। যেমন: এর পরে আলিফে তাছনিয়া হলে।
- (৪) عَلَوِيْ، যেমন: ياء مشدد এর পরে।
- (৫) اخْشَيْنَ، যেমন: নون تاكيد এর পরে।

(৬) طَوَائِفُ، طَوِيلٌ যেমন: مَدَّة زَائِدَةٌ এর পরে ياء ও واو (৬)

(৭) যোমেন: طَوَائِفُ, طَوِيلٌ যুক্ত শব্দটি রং বুঝায় এমন অর্থে ব্যবহৃত হলে।

যোমেন: سَوْدٌ অর্থ- কালো হল

(৮) যোমেন: عَوْرٌ অর্থ- কানা হল।

(৯) যোমেন: جَوَارٌ ও جَوَارٌ উভয়ের অর্থ পাশা-পাশি বাস করা।

(১০) যোমেন: فَعْلَانٌ, فَعْلَى, فَعْلَةٌ যুক্ত শব্দটি যোমেন: فَعْلَانٌ, فَعْلَى, فَعْلَةٌ এর ওজনে হলে।

যোমেন: حَيَوَانٌ, حَيْدَى, حَوَكَةٌ যথাক্রমে

তবে شَاذٌ হওয়া না হওয়া

تَعْلِيلٌ

على وزن نَصَرَ * ছিল قولٌ মূলত قَالَ

الف কে واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই

দ্বারা বদল করল, ফলে قَالَ হল।

على وزن ضَرَبَ * ছিল يَبِعٌ মূলত بَاعَ

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই

দ্বারা বদল করল, ফলে يَبِعٌ হল।

টীকা:-

* আরো কয়েকটি ছুরতে قَالَ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

* اخْتَشَى اللهُ এর হরকত আরজী হলে। যোমেন: اخْتَشَى اللهُ

* حَبْلَاتٌ যোমেন: حَبْلَاتٌ জময়ে মুয়ান্নাছ হলে। যোমেন: حَبْلَاتٌ

* نَعُوذُ যোমেন: نَعُوذُ এর হরকত তাশদীদ হলে। যোমেন: نَعُوذُ

* سَيَقُولُ যোমেন: سَيَقُولُ এর ডানের হরকত একই কালিমায় না হলে। যোমেন: سَيَقُولُ

* যোমেন: سَيَقُولُ টি আঈন কালিমায় হয়ে ছহীহ হরফ থেকে বদল হয়ে আসলে।

যোমেন: شَجَرٌ যা মূলত شَجَرٌ ছিল।

(২) قَاعِدَةُ قُلْنِ، بَعْنِ، خَفْنِ

এর মাজীর আঙ্গিন কালেমা থেকে ইজতেমায়ে
 ساکنین এর কারণে واو অথবা ياء হয়ফ হয়ে গেলে দেখতে হবে
 এর হরকত কি ছিল? যদি واو এর হরকত জম্মা বা ফাতহা থাকে
 তাহলে “ফা” কালিমায় জম্মা দিবে আর কাসরা থাকিলে ‘ফা’ কালিমায়
 কাসরা দিবে। আর ياء হয়ফ হলে ‘ফা’ কালেমায় কাসরা দিবে।

* মাজমূম হয়ফের উদাহরণ। যেমন:

طَلْنِ → طَلْنِ → طَالْنِ → طَوْلْنِ

* মাকতূহ হয়ফের উদাহরণ। যেমন:

قُلْنِ → قُلْنِ → قَالْنِ → قَوْلْنِ

* মাকসূর হয়ফের উদাহরণ। যেমন:

خَفْنِ → خَفْنِ → خَافْنِ → خَوْفْنِ

* য় হয়ফের উদাহরণ। যেমন:

بَعْنِ → بَعْنِ → بَاعْنِ → بَيْعْنِ

আর মাজী মাজহুলে, মাজী মাক্ষের অনুসরণ করে “ফা”
 কালিমায় জম্মার ছুরতে জম্মা হবে কাসরার ছুরতে কাসরা হবে। যেমন:

قُلْنِ → قُلْنِ → قِلْنِ → قَوْلْنِ

خَفْنِ → خَفْنِ → خِيفْنِ → خَوْفْنِ

تعليل

* على وزن نَصْرَنِ। قَوْلْنِ মূলত قُلْنِ

الف কে واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাকতূহ হল তাই কে
 দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام,
 আলিফ পড়ে গেল। অতঃপর ক্বাফের ফাতহাকে জম্মায় রূপান্তর করল
 গোপন واو যে মাকতূহ এর নিদর্শনে, ফলে قُلْنِ হল।

على وزن كَرُمْنَ । طَوُنْ مূলত * طُنْ

الف কে واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই কে واو দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام । আলিফ পড়ে গেল। অতঃপর طاء এর ফাতহাকে জম্মায় রূপান্তর করল গোপন واو যে মাজমূম এর নিদর্শনে, ফলে طُنْ হল।

على وزن سَمِعْنَ । خَوُنْ মূলত * خَفْنَ

الف কে واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই কে واو দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- الف ও فاء । আলিফ পড়ে গেল, خَفْنَ হল। خاء এর ফাতহাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এ কথা প্রকাশের জন্য যে, এ বাবের আঙ্গিন কালিমা মাকসূর ছিল, ফলে خَفْنَ হল।

على وزن ضَرَبْنَ । بَغْنَ মূলত * بَغْنَ

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই কে ياء দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও عين । আলিফ পড়ে গেল, بَغْنَ হল। বাء এর ফাতহাকে কাসরায় রূপান্তর করল গোপন ياء এর নিদর্শনে, ফলে بَغْنَ হল।

على وزن نُصِرْنَ । قَوْلُنْ মূলত * قُلْنَ (মাজী মাজহল)

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে করে ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, قَوْلُنْ হল। এখন واو সাকিন হয়ে তারে ডানে মাকসূর হল তাই কে واو দ্বারা বদল করল, قُلْنَ হল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও لام । আলিফ পড়ে গেল, قُلْنَ হল। মারকফের অনুকরণে قاف এর কাসরাকে জম্মায় রূপান্তর করল, ফলে قُلْنَ হল।

(৩) قَاعِدَةُ قَيْلٍ، بَيْعٍ

او অথবা ياء মাকসূর হয়ে তার ডানে জম্মা হলে, ডানের জম্মাকে হযফ করতঃ او ও ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া ওয়াজিব। আর হরফটি او হলে তাকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: قَوْلٌ → قَوْلٌ → قَوْلٌ

خَيْفٌ → خَوْفٌ → خَوْفٌ بَيْعٌ → بَيْعٌ
 تعليل

على وزن نُصِرَ। ছিল قَوْلٌ মূলত بَيْعٌ *

জম্মার পরে او তে কাসরা কঠিন জানিয়া او এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন او সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই او কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قَوْلٌ হল।

على وزن ضُرِبَ। ছিল بَيْعٌ মূলত بَيْعٌ *

জম্মার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। ডানের হরকতকে দূর করার পর, ফলে بَيْعٌ হল।

على وزن سُمِعَ। ছিল خَوْفٌ মূলত خَيْفٌ *

জম্মার পরে او তে কাসরা কঠিন জানিয়া او এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন او সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই او কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে خَيْفٌ হল।

টীকাঃ-

* قَيْلٌ কে তিন নিয়মে পড়া জায়েয। যথা :

(১) قَيْلٌ এর কাসরাকে স্পষ্ট ও দীর্ঘায়িত করে পড়া। যেমন: قَيْلٌ (ক্বী-লা)

(২) قَيْলٌ কে কাসরা ও জম্মার মাঝা-মাঝি অবস্থানে পড়া। যেমন: قَيْলٌ (ক্বে-লা)

(৩) قَوْلٌ যে জম্মা দিয়ে ও ياء কে او দ্বারা বদল করে পড়া। যেমন: قَوْلٌ (ক্বু-লা)

এমনি ভাবে بَيْعٌ কে بُوعٌ (বুয়া) بَيْعٌ (বী-য়া) بَيْعٌ (বে-য়া) এমালা করে পড়া জায়েয।

(৬) قَاعِدَةُ يَقُولُ، يَبِيعُ. يُقَالُ، يَبَاغُ

আথবা واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হলে واو অথবা ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া ওয়াজিব। তবে واو বা ياء এর হরকত ফাতহা থাকলে (واو বা ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে) واو বা ياء কে الف দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

يُقَالُ → يَقُولُ → يَقُولُ
يَبَاغُ → يَبِيعُ → يَبِيعُ

তবে নিম্নোক্ত কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়ঃ

- (১) مَنْ وَعَدَ ياء “ফা” কালিমায় হলে। যেমন: وَاعِدٌ
- (২) يَطْوِيّ ياء লাক্ষ্যের আঙ্গিন কালিমায় হলে। যেমন: يَطْوِيّ
- (৩) تَبَيَّنَ ياء এর পরে মদদাহ যায়েদাহ হলে। যেমন: تَبَيَّنَ
- (৪) يَسْوَدُ যুক্ত শব্দটির অর্থ রং জাতীয় হলে। যেমন: يَسْوَدُ
- (৫) يَغُورُ যুক্ত শব্দটির অর্থ দোষ জাতীয় হলে। যেমন: يَغُورُ
- (৬) مَا أَقْوَلَهُ যুক্ত শব্দটি تعجب এর ছিগাহ হলে। যেমন: مَا أَقْوَلَهُ
- (৭) أَقُولُ যুক্ত শব্দটি اسم التفضيل এর ছিগাহ হলে। যেমন: أَقُولُ
- (৮) مَقُولٌ যুক্ত শব্দটি اسم الآلة এর ছিগাহ হলে। যেমন: مَقُولٌ
- (৯) أَسْوَدُ যুক্ত শব্দটি الصفة المشبهة এর ছিগাহ হলে। যেমন: أَسْوَدُ
- (১০) شَرَيْفٌ যুক্ত শব্দটি ছুলাছী মুলহাক বرباعي হলে। যেমন: شَرَيْفٌ
- (১১) خَشِيَّةٌ، دَعْوَةٌ، ذُلٌّ، ظَبْيٌ যুক্ত শব্দটি লাম কালিমায় হলে। যেমন: خَشِيَّةٌ، دَعْوَةٌ، ذُلٌّ، ظَبْيٌ

টীকাঃ-

* আরো কয়েকটি স্থানে يَقُولُ এর কায়দা প্রযোজ্য নয়।

১. أَسْوَدْتُ ياء এর পরে তাশদীদ হলে। যেমন: أَسْوَدْتُ

২. اذْوَرَّ যুক্ত শব্দটি أَفْعَلَ এর ওজনে হলে। যেমন: اذْوَرَّ

৩. تَغَيَّنَ যুক্ত শব্দটি تَفَعَّلَ এর ওজনে হলে। যেমন: تَغَيَّنَ

৪. أَقْوَالٌ যুক্ত শব্দটি য়াহ য়াহ হলে। যেমন: أَقْوَالٌ

تعلیل

على وزن يَنْصُرُ ۱۔ يَقُولُ ۲۔ مূলত یَقُولُ *

او ۱۱. মুতাহররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
 او ۱۲. এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَقُولُ হল।

على وزن يُنْصَرُ । ছিল। يَقُولُ মূলত يَقَالُ *

۱۰ **وَاو** **ما** **فُتُوْهُ** **هَیْهَ** **تَار** **ذَانِ** **هَرَفِ** **حَهِیْ** **سَکِیْن** **هَلْ**, **تَای** **۱۱**
 ۱۱ **اَیْ** **هَرَفِ** **کَکَ** **نَکَل** **کَرِ** **تَار** **ذَانِ** **دِیْهَ** **۱۲** **وَاو** **کَ** **الف** **دَیْ** **بَدَل**
 ۱۲ **کَرَل**, **فَلِ** **یَقَالَ** **هَلْ** ।

على وزن يَضْرَبُ । ছিল। য়ৈৎ মূলত য়ৈৎ*

یاءَ مُہاہاررک ہئے تار دانے ہرہفہ ہئیہ ساکین ہل تائیہ
 ۛر ہرکتکے نکل کرے تار دان دیل، فہلے ییغ ہل۔

على وزن يُضْرَبُ । ছিল। بُعِثَ مَوْلَانَا *

يٰۤاَيُّهَا مَافُتُوهُ هَيَّوْهُ تَارِ ذَانِهٖ هَرَفُهٗ حَهِهٖ سَاكِينِ هَلْ تَاهِي يٰۤاَيُّ اَهْرَكْتَكِهٖ نَكَلْ كَرِهٖ تَارِ ذَانِهٖ دِيَّوْهُ يٰۤاَيُّ كِهٖ الْفَ دَوَّرَا بَدَلْ كَرَلْ, فَهْلَهٗ يُبَاغْ هَلْ ।

টীকাঃ-

* واو বা ہاء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হলে, واو বা ہاء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়ার ছুরত ৬টি

يَقُولُ → يَقُولُ : যেমন : এরা ডানে সাকিন হলে । واو مضموم *

اُسْتَقِيمُ → اُسْتَقْوَمُ : যেমন : واو مكسور * এর ডানে সাকিন হলে ।

يَخَافُ → يَخْوَفُ : যেমন : এর ডানে সাকিন হলে । واو مفتوح *

مَيْعٌ → مَيْوَعٌ : যেমন : এরা ডানে সাকিন হলে । ياء مضمومہ *

★ يَبِيعُ → يَبِيعُ : যেমন: এর ডানে সাকিন হলে। ياء مكسور

يَا ع → يُبَيْعُ : যেমন: এর ডানে সাকিন হলে।

*: **بيع** এর তালীল **تفعل** এর মাছদার গুলোতে **الاجوف الياني** থেকে ব্যবহৃত বাবে

হবে না কেননা তালীল হলে মুজারের সাথে মিলে যাওয়ার আশংকা থাকে। যেমন: **غیر، تصیر**

(৫) قَاعِدَةُ قَائِلٍ، بَائِعٍ

ও واو অথবা ياء আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে পতিত হলে উক্ত واو ও ياء কে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব যদি তার ফেয়েলে তালীল হয়ে থাকে।

যেমন: بَائِعٌ → بَائِعٌ ۥ قَائِلٌ → قَائِلٌ

তবে عَاوِرٌ এর মাঝে তালীল হবে না। কেননা এর ফেয়েলে অর্থাৎ عَوْرٌ তে তালীল হয় নাই। আর صَاوِنٌ যে তালীল না হওয়া شَاذٌ।

تعلیل

على وزن نَاصِرٍ। قَائِلٌ মূলত قَائِلٌ

কে واو পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে قَائِلٌ হল।

على وزن ضَارِبٍ। بَائِعٌ মূলত بَائِعٌ

যা পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে بَائِعٌ হল।

(৬) قَاعِدَةُ قِيَامٍ

فَعَالٌ এর ওজনের মাছদারের আঙ্গিন কালিমায় واو মাফতুহ কাসরার পরে পতিত হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। তবে শর্ত হল তার ফেয়েলে তালীল হতে হবে।

যেমন: قِيَامٌ → قِيَامٌ কেননা ইহার ফেয়েল قَامٌ তে তালীল হয়েছে।

তবে বাবে مَفَاعِلُهُ এর মাছদার قَوَامٌ এ তালীল হবে না, কেননা তার ফেয়েল قَاوَمٌ তে তালীল হয় নাই।

টীকাঃ—

قَائِلٌ যে শَاوِلٌ এর কায়দা পাওয়া সত্ত্বেও খেলাফে কিয়াস তিন নিয়মে পড়া জায়েয।

(১) قَائِلٌ শَاوِلٌ যা নিয়ম অনুযায়ী। (২) واو কে হযফ করে شَاكٌ যা মূলত شَاوِلٌ ছিল।

(৩) شَاكٌ যা মূলত شَاوِلٌ ছিল। কলবে মাকানী করে شَاوِلٌ কে প্রথমে شَاكٌ

অতঃপর عَادٌ এর তালীল করে شَاكٌ করা হয়েছে।

تعلیل

على وزن فعَالٌ ছিল قَوَامٌ মূলত قِيَامٌ

এর মাঝে পতিত হল فعَالٌ এর ওজনের মাছদারের আঈন কালিমায় কাসরার পরে। তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قِيَامٌ হল।

(৭) قاعدة حِيَاض

الف جمع মুফরাদে সাকিন হলে এবং জমাতে এসে কাসরা ও الف جمع এর মাঝে পতিত হলে উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

حِيَاض → حَوَاض → حَوْض

আর طَوَال যে তালীল হয় নাই কেননা তার ওয়াহেদ طَوِيل যে সাকিন ছিল না।

تعلیل

على وزن فعَالٌ ছিল حَوَاضٌ মূলত حِيَاضٌ

الف جمع মুফরাদে সাকিন ছিল যথা: حَوْض এখন জমাতে এসে কাসরা ও الف جمع এর মাঝে পতিত হল, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে حِيَاض হল।

টীকা:

কুফীদের নিকট فعل হল আসল বা মূল, কারণ পর্যবেক্ষনে প্রমাণিত হয়েছে যে ফেয়েলে তালীল হলে তার মাছদারে তালীল হয় আর ফেয়েল তালীল না হলে কায়দা পাওয়া সত্ত্বেও মাছদারে তালীল হয় না যেমন: قِيَامًا কে قام ফেয়েলের মাছদার থেকে গঠন করা হয়েছে মনে করা হলে তালীল হবে কেননা قوم থেকে قام হয়েছে তেমনি قَوَامًا থেকে قِيَامًا হবে

আর قِيَامًا কে قاوم ফেয়েলের মাছদার থেকে গঠন করা হয়েছে মনে করলে তালীল হবে না। কেননা قاوم তে তালীল হয় নাই তাই তার মাছদার قَوَامًا যে তালীল হবে না। যদিও তাতে واو টি ياء দ্বারা বদল করার কায়দা পাওয়া যায়। এ দলীলের ভিত্তিতে কুফীদের নিকট ফেয়েল আসল, মাছদার তার ফরা'

বসরীদের নিকট মাছদার আসল। ফেয়েল মাছদার হতে গঠিত হয়। সুতরাং যার থেকে গঠিত হয় সে আসল হয় আর যে গঠিত হয় সে তার ফরা' হয়। এ দলীলের ভিত্তিতে মাছদারকে আসল বলেন আর ফেয়েলকে فرع বলেন।

* صِيَامٌ মূলত صَوَامٌ ছিল। মাফতুহ্ পতিত হল فعَال এর ওজনের মাছদারের আঈন কালিমায় কাসরার পরে, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে صِيَامٌ হল।

* حِيَاض জাতীয় জমায় তালীল হওয়ার জন্য শর্ত হলো তার লাম কালিমা তালীল না হওয়া তাই رَوَاই রে ইয়া হবে না। কেননা লাম কালিমায় هَمْزَة টি ياء থেকে বদল হয়ে আসছে। আসলে ছিল رَوَا

* رِيَاض মূলত رَوَاض ছিল। মুফরাদে সাকিন ছিল, যথা رَوْض এখন জমাতে এসে কাসরা ও الف جمع এর মাঝে পতিত হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رِيَاض হল।

الصرف الكبير

* বেফাক ও ক্বদীম নেসাবের ছাত্তবক্কুগন উপরে-নিচের ছকে পড়বে।

* মাদানী নেসাবের ছাত্তবক্কুগন পাশা-পাশি ছকে পড়বে।

الصرف الكبير من الاجوف الواوي المصدر : الْقَوْلُ

من بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ المادَّةُ : ق، و، ل المعنى : بলা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	قَالَ	قَالَتْ	قُلْتَ	قُلْتَ	قُلْتُ
تشبيه	قَالَا	قَالَتَا	قُلْتُمَا	قُلْتُمَا	قُلْنَا
جمع	قَالُوا	قُلْنَ	قُلْتُمْ	قُلْتُنَّ	قُلْنَا
ماضى مجهول					
واحد	قِيلَ	قِيلَتْ	قُلْتَ	قُلْتَ	قُلْتُ
تشبيه	قِيلَا	قِيلَتَا	قُلْتُمَا	قُلْتُمَا	قُلْنَا
جمع	قِيلُوا	قُلْنَ	قُلْتُمْ	قُلْتُنَّ	قُلْنَا

তালশরীহ

على وزن نَصَرَ . هيل قول مূলত قَالَ *

الف কে او او মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই

দ্বারা বদল করল, ফলে قَالَ হল ।

টীকা;

ماضى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বলেছে, বলল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলেছ, বললে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বলেছি, বললাম।

ماضى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়েছে, হল।

* فَعْلُوا ، فَعْلُوْا জাতীয় فعل সমূহে او এর পরে الف রসমেখত হিসাবে লেখা হয় যেন او টি আতেফার او এর সাথে মিলে যাওয়ার সংশয় থেকে মুক্ত থাকে।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَقُولُ	تَقُولُ	تَقُولُ	تَقُولِينَ	أَقُولُ
تشبيه	يَقُولَانِ	تَقُولَانِ	تَقُولَانِ	تَقُولَانِ	نَقُولُ
جمع	يَقُولُونَ	يَقُلْنَ	تَقُولُونَ	تَقُلْنَ	نَقُولُ
مضارع مجهول					
واحد	يُقَالُ	تُقَالُ	تُقَالُ	تُقَالِينَ	أَقَالُ
تشبيه	يُقَالَانِ	تُقَالَانِ	تُقَالَانِ	تُقَالَانِ	نُقَالُ
جمع	يُقَالُونَ	يُقَلْنَ	تُقَالُونَ	تُقَلْنَ	نُقَالُ

على وزن نُصِرْنَ । ছিল **قَوْلُنْ** মূলত (মাজী মারুফ) **قُلْنَ** *

الف কে واو মুতাহারিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই واو দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام আলিফ পড়ে গেল। অতঃপর ক্বাফের ফাতহাকে জম্মায় রূপান্তর করল গোপন واو যে মাফতুহ এর নিদর্শনে, ফলে فُلْنَ হল।

على وزن نُصِرَ । ছিল قولٌ مُূলَتٌ قِيلَ *

জন্মার পরে **وَإِ** তে কাসরা কঠিন জানিয়া **وَإِ** এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন **وَإِ** সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই **وَإِ** কে **وَاء** দ্বারা বদল করল, ফলে **قِيلَ** হল।

টীকা:

مضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বলবে, বলছে, বলে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলবে, বলছো, বলো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বলব, বলছি, বলি।

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বলা হবে, হচ্ছে, হয়।
তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের
দু'জন বা সকলকে বলা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَقُولَ	لَنْ تَقُولَ	لَنْ تَقُولَ	لَنْ تَقُولِي	لَنْ أَقُولَ
تشبيه	لَنْ يَقُولَا	لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَقُولَا	لَنْ نَقُولَ
جمع	لَنْ يَقُولُوا	لَنْ يَقُلْنَ	لَنْ تَقُولُوا	لَنْ تَقُلْنَ	لَنْ نَقُولَ

نفي تاكيد بلن مجهول

واحد	لَنْ يُقَالَ	لَنْ تُقَالَ	لَنْ تُقَالَ	لَنْ تُقَالِي	لَنْ أَقَالَ
تشبيه	لَنْ يُقَالَا	لَنْ تُقَالَا	لَنْ تُقَالَا	لَنْ تُقَالَا	لَنْ نَقَالَ
جمع	لَنْ يُقَالُوا	لَنْ يُقُلْنَ	لَنْ تُقَالُوا	لَنْ تُقُلْنَ	لَنْ نَقَالَ

على وزن نُصِرْنَ । ছিল **قَوْلُنْ** মূলত (মাজী মাজহুল) **قُلْنْ** *

জন্মার পরে **واو** তে কাসরা কঠিন জানিয়া **واو** এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, **قَوْلُنْ** হল। এখন **واو** সাকিন হয়ে তারে ডানে মাকসূর হল তাই **واو** কে **يَاء** দ্বারা বদল করল, **قِيلْنْ** হল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : **يَاء** ও **لام** পড়ে গেল, **قُلْنْ** হল। মারুফের অনুকরণে **قاف** এর কাসরাকে জন্মায় রূপান্তর করল, ফলে **قُلْنْ** হল।

على وزن يَنْصُرُ । ছিল **يَقُولُ** মূলত **يَقُولُ** *

واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই **واو** এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে **يَقُولُ** হল

টীকা:

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ : সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বলবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বলবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বলব না।
نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বলা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বলা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বলা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَقُلْ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقُولِي	لَمْ أَقُلْ
تثنيه	لَمْ يَقُولَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَقُولِي	لَمْ أَقُلْ
جمع	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُلْنَ	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُلْنَ	لَمْ أَقُلْ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يَقُلْ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقُلْ	لَمْ تَقَالِي	لَمْ أَقُلْ
تثنيه	لَمْ يَقُولَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَقُولِي	لَمْ أَقُلْ
جمع	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُلْنَ	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَقُلْنَ	لَمْ أَقُلْ

على وزن يُنْصَرُ * ছিল يُقُولُنْ মূলত يَقُلْنَ

ৱাৱ মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ৱাৱ
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, যখন দুটি
সাকিন একত্রিত হল, যথা : ৱাৱ ও লাম ৱাৱ পড়ে গেল, ফলে يَقُلْنَ হল।

على وزن يُنْصَرُ * ছিল يُقُولُ মূলত يَقُلْ

ৱাৱ মাফতুহ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই ৱাৱ
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ৱাৱ কে الف দ্বারা বদল
করল, ফলে يَقُلْ হল।

টীকা;

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বলেনি। তুমি বা তোমরা
দু'জন বা সকলে বলেনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বলিনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়নি।
তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বলা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা
সকলকে বলা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقُولَنَّ	لَتَقُولَنَّ	لَيَقُولَنَّ	لَتَقُولَنَّ	لَأَقُولَنَّ
ثنیه	لَيَقُولَانَّ	لَتَقُولَانَّ	لَيَقُولَانَّ	لَتَقُولَانَّ	لَأَقُولَانَّ
جمع	لَيَقُولُنَّ	لَتَقُولُنَّ	لَيَقُولُنَّ	لَتَقُولُنَّ	لَأَقُولُنَّ

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول

واحد	لَيَقَالَنَّ	لَتَقَالَنَّ	لَيَقَالَنَّ	لَتَقَالَنَّ	لَأَقَالَنَّ
ثنیه	لَيَقَالَانَّ	لَتَقَالَانَّ	لَيَقَالَانَّ	لَتَقَالَانَّ	لَأَقَالَانَّ
جمع	لَيَقَالُنَّ	لَتَقَالُنَّ	لَيَقَالُنَّ	لَتَقَالُنَّ	لَأَقَالُنَّ

على وزن يُنْصَرْنَ । ছিল يُقُولَنَّ মূলত يَقُلَنَّ *

মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
 ও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ও কে الف দ্বারা বদল
 করল, يَقَالَنَّ হল । এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام,
 আলিফ পড়ে গেল, ফলে يَقُلَنَّ হল ।

على وزن لَمْ يَنْصُرْ । ছিল لَمْ يَقُولْ মূলত لَمْ يَقُلْ *

মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
 ও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন
 একত্রিত হল, যথা : ও ও لام ॥ পড়ে গেল, ফলে لَمْ يَقُلْ হল ।

টীকা;

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই
 অবশ্যই বলবে । তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলবে । আমি বা আমরা
 দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলব ।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে
 অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে । তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই
 বলা হবে । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে ।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقُولَنَّ	لَتَقُولَنَّ	لَيَقُولَنَّ	لَتَقُولَنَّ	لَأَقُولَنَّ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَقُولَنَّ
جمع	لَيَقُولَنَّ	لَتَقُولَنَّ	×	×	لَنَقُولَنَّ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيَقَالَنَّ	لَتَقَالَنَّ	لَيَقَالَنَّ	لَتَقَالَنَّ	لَأَقَالَنَّ
تثنيه	×	×	×	×	لَنَقَالَنَّ
جمع	لَيَقَالَنَّ	لَتَقَالَنَّ	×	×	لَنَقَالَنَّ

على وزن لَمْ يُنْصَرْ । هِلَ لَمْ يَقُولْ مূলَت لَمْ يَقُلْ *

ৱাও মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ৱাও
 এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ৱাও কে الف দ্বারা বদল
 করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : لام ও الف , আলিফ
 শেড়ে গেল, ফলে لَمْ يَقُل হল।

على وزن لَيَنْصُرَنَّ । ছিল لَيَقُولَنَّ মূলত لَيَقُولَنَّ *

ৱা মুতাহারিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
 ৱা এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে لَيَقُولَنَّ হল।

7) का: _____

লাম নাকিদ ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই
 আসবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বলবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে
 অবশ্যই অবশ্যই বলব।

لا م تاكيد ونون خيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে। আমাকে আমাদের দু'জনকে বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বলা হবে।

* **نون خفيفه** ও **الف** তাসনিয়া উভয়ে সাকিন বিধায় একত্র জমা হয় না তবে তাহানিয়া **مكتلم** যে যেহেতু **الف** তাছনিয়া নাই তাই **ثنيه مكتلم** এর সাথে **نون خفيفه** যুক্ত হয়ে ব্যবহার হয়।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقُلْ	لَتَقُلْ	قُلْ	قُولِيْ	لَأَقُلْ
تشبيه	لَيَقُولَا	لَتَقُولَا	قُولَا	قُولَا	لَنَقُلْ
جمع	لَيَقُولُوا	لَيَقُلْنَ	قُولُوا	قُلْنَ	لَنَقُلْ
امر مجهول					
واحد	لَيَقُلْ	لَتَقُلْ	لَتَقُلْ	لَتَقَالِيْ	لَأَقُلْ
تشبيه	لَيَقَالَا	لَتَقَالَا	لَتَقَالَا	لَتَقَالَا	لَنَقُلْ
جمع	لَيَقَالُوا	لَيَقُلْنَ	لَتَقَالُوا	لَتَقُلْنَ	لَنَقُلْ

على وزن لَيَنْصُرُنَا ۥ لَيَقُولُنَّ ۥ مূলত لَيَقُلْنَ * ۥ

ৱাৱ মুতাহারিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ৱাৱ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, লَيَقُولُنَّ হল ৥ এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ৱাৱ ও ৱাৱ ॥ লাম ও ৱাৱ পড়ে গেল, ফলে লَيَقُلْنَ হল ৥

على وزن لَيَنْصَرَن ۥ لَيَقُولَنَّ ۥ মূলত লَيَقُولَنَّ * ৬

ৱাৱ মাফতুহ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ৱাৱ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ৱাৱ কে ৱাৱ দ্বারা বদল করল, ফলে লَيَقَالَنَّ হল ৥

টীকা: _____

امر معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন বলে ৥ তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলা ৥ আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বলি ৥

امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন বলা হয় ৥ তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বলা হয় ৥ আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বলা হয় ৥

امر معروف بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقُولَنَّ	لَتَقُولَنَّ	قُولَنَّ	قُولَنَّ	لَاقُولَنَّ
تشبيه	لَيَقُولَانَّ	لَتَقُولَانَّ	قُولَانَّ	قُولَانَّ	لَتَقُولَنَّ
جمع	لَيَقُولُنَّ	لَيَقُولُنَّ	قُولُنَّ	قُولُنَّ	لَتَقُولَنَّ

امر مجهول بنون ثقيلة

واحد	لَيُقَالَنَّ	لَتُقَالَنَّ	لَتُقَالَنَّ	لَتُقَالَنَّ	لَاقَالَنَّ
تشبيه	لَيُقَالَانَّ	لَتُقَالَانَّ	لَتُقَالَانَّ	لَتُقَالَانَّ	لَتُقَالَنَّ
جمع	لَيُقَالُنَّ	لَيُقَالُنَّ	لَتُقَالُنَّ	لَتُقَالُنَّ	لَتُقَالَنَّ

على وزن يُنْصَرَّنَانَّ * ছিল। لَيَقُولُنَّ মূলত

واو মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল
করল, لَيُقَالُنَّ হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও لام
আলিফ পড়ে গেল, ফলে لَيُقَالُنَّ হল।

على وزن أُنْصَرُ * ছিল। أَقُولُ মূলত

واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দুটি সাকিন একত্রিত
হল, যথা : واو ও لام ॥ أَقُولُ পড়ে গেল, أَقُولُ হল। কে
হমزة الوصل লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন
কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে أَقُولُ হল।

টীকা;

ثِقِيلَةٌ এর অর্থ : সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বলে। তুমি বা তোমরা
দু'জন বা সকলে অবশ্যই বলো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বলি।
مَجْهُولٌ এর অর্থ : - তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই
বলা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়। আমাকে বা
আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়।

امر معروف بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقُولُنَّ	لَتَقُولُنَّ	قُولُنْ	قُولِيْ	لَأَقُولَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَقُولُنَّ
جمع	لَيَقُولُنَّ	×	قُولُنْ	×	لَنَقُولَنَّ
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيَقَالَ	لَتَقَالَ	لَتَقَالَ	لَتَقَالَ	لَأَقَالَ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَقَالَ
جمع	لِيَقَالَ	×	لَتَقَالَ	×	لَتَقَالَ

على وزن أنصروا | ছিল | أَقُولُوا মূলত قُولُوا *

ৱাৱ মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ৱাৱ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল | همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে قُولُوا হল।

على وزن أنصرن | ছিল | أَقُولَنَّ মূলত قُلْنَ (আমরে হাজের) قُلْنَ *

ৱাৱ মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ৱাৱ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ৱাৱ ও ৱাৱ ॥ لام ও ৱাৱ পড়ে গেল, ফলে أَقُلَنَّ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে قُلْنَ হল।

টীকা:

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই বলে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই বলা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বলি।

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বলা হয়।

হী معروف

صیغه	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَقُلْ	لَا تَقُلْ	لَا تَقُلْ	لَا تَقُولِيْ	لَا أَقُلْ
تشبيه	لَا يَقُولَا	لَا تَقُولَا	لَا تَقُولَا	لَا تَقُولَا	لَا تَقُلْ
جمع	لَا يَقُولُوا	لَا يَقُلْنَ	لَا تَقُولُوا	لَا تَقُلْنَ	لَا تَقُلْ

হী مجهول

واحد	لَا يَقُلْ	لَا تَقُلْ	لَا تُقَالِيْ	لَا أَقُلْ
تشبيه	لَا يَقُولَا	لَا تُقَالَا	لَا تُقَالَا	لَا تَقُلْ
جمع	لَا يَقُولُوا	لَا يَقُلْنَ	لَا تُقَالُوا	لَا تَقُلْ

হী معروف بنون ثقیلة

واحد	لَا يَقُولَنَّ	لَا تَقُولَنَّ	لَا تَقُولَنَّ	لَا أَقُولَنَّ
تشبيه	لَا يَقُولَانَّ	لَا تَقُولَانَّ	لَا تَقُولَانَّ	لَا تَقُولَنَّ
جمع	لَا يَقُولُنَّ	لَا تَقُولُنَّ	لَا تَقُولُنَّ	لَا تَقُولَنَّ

টীকা:

হী معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন না বলে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না বলি।

হী مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়।

হী معروف بنون ثقیلة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন না বলে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বলোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না বলি।

هِيَ مَجْهُولُ بَنَوْنَ ثَقِيلَةً					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُقَالَنَّ	لَا تُقَالَنَّ	لَا تُقَالَنَّ	لَا تُقَالَنَّ	لَا أَقَالَنَّ
تشبيه	لَا يُقَالَانَّ	لَا تُقَالَانَّ	لَا تُقَالَانَّ	لَا تُقَالَانَّ	لَا تُقَالَنَّ
جمع	لَا يُقَالُنَّ	لَا يُقَالُنَّ	لَا تُقَالُنَّ	لَا تُقَالُنَّ	لَا تُقَالَنَّ
هِيَ مَعْرُوفُ بَنَوْنَ خَفِيفَةً					
واحد	لَا يَقُولَنَّ	لَا تَقُولَنَّ	لَا تَقُولَنَّ	لَا تَقُولَنَّ	لَا أَقُولَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	لَا تَقُولَنَّ
جمع	لَا يَقُولُنَّ	×	لَا تَقُولُنَّ	×	لَا تَقُولَنَّ
هِيَ مَجْهُولُ بَنَوْنَ خَفِيفَةً					
واحد	لَا يُقَالَنَّ	لَا تُقَالَنَّ	لَا تُقَالَنَّ	لَا تُقَالَنَّ	لَا أَقَالَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	لَا تُقَالَنَّ
جمع	لَا يُقَالُنَّ	×	لَا تُقَالُنَّ	×	لَا تُقَالَنَّ

টীকা;

هِيَ مَجْهُولُ بَنَوْنَ ثَقِيلَةً এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়।

هِيَ مَعْرُوفُ بَنَوْنَ خَفِيفَةً এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন না বলে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে বলোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না বলি।

هِيَ مَجْهُولُ بَنَوْنَ خَفِيفَةً এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন না বলা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন না বলা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না বলা হয়।

جمع	تثنيه	واحد	جمع	تثنيه	واحد	بحث
مؤنث	مؤنث	مؤنث	مذكر	مذكر	مذكر	
فَائِلَاتُ	فَائِلَتَانِ	فَائِلَةٌ	قَائِلُونَ	قَائِلَانِ	قَائِلٌ	اسم الفاعل
مَقُولَاتُ	مَقُولَتَانِ	مَقُولَةٌ	مَقُولُونَ	مَقُولَانِ	مَقُولٌ	اسم المفعول

على وزن نَاصِرٍ । قَائِلٌ ছিল মূলত قَائِلٌ *

واو কে বাও পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই বাও কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে قَائِلٌ হল।

على وزن مَنْصُورٍ । مَقُولٌ ছিল মূলত مَقُولٌ *

واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই বাও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন সাকিন যুক্ত দুটি বাও একত্রিত হল, তাই একটি বাও পড়ে গেল, ফলে مَقُولٌ হল।

টীকা;

اسم فاعل এর অর্থ :- একজন, দু'জন, কয়েকজন কথক, বক্তা, প্রবক্তা।

اسم مفعول এর অর্থ :- একটি, দুটি, কয়েকটি বক্তব্য, উক্তি, কথা।

* দুটি আলামতে তানীছ ফেয়েলে একত্রে জমা হলে প্রথমটিকে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন: ضَرْبٌ থেকে ضَرْبَتَيْنِ দুটি তায়ে তানীছ যথা ت ও ن একত্র হল তাই ت সাকিনকে হযফ করল, ফলে ضَرْبَيْنِ হলে।

* আর ইসম জাতীয় শব্দে একই জাতীয় দুটি তানীছ একত্র হলে প্রথমটিকে হযফ করা ওয়াজিব যেমন: ضَارِبَةٌ থেকে ضَارِبَاتٌ দুটি তায়ে তানীছ যথা ة ও ا একত্র হল। ة মাফতুহকে হযফ করল, ফলে ضَارِبَاتٌ হল।

এমনি ভাবে এখানেও فَائِلَةٌ থেকে فَائِلَاتٌ না হয়ে فَائِلَاتٌ হল।

* আর দুটি আলামতে তানীছ ভিন্ন ধরণের হলে ইসম জাতীয় শব্দে তা একত্রে ব্যবহার হতে পারে। যেমন: خُبْلَى থেকে خُبْلِيَّاتٌ এখানে ي و ا আলিফে মাকসুরা থেকে বদল হয়ে আসছে, উভয়ে তানীছ এর আলামত। যেহেতু উভয়টি ভিন্ন ধরণের তাই একত্রে ব্যবহার জায়েয।

جمع مكسر	جمع سالم	تثنية	واحد	بحث
مَقَاوِلُ	-	مَقَالَانِ	مَقَالٌ	اسم الظرف
مَقَاوِلُ	-	مَقُولَانِ	مَقُولٌ	صغرى
مَقَاوِلُ	-	مَقُولَتَانِ	مَقُولَةٌ	وسطى
مَقَاوِيلُ	-	مَقَوَالَانِ	مَقَوَالٌ	كبرى
أَقَاوِلُ	أَقُولُونَ	أَقُولَانِ	أَقُولٌ	مذكر
قُولٌ	قَوْلِيَّاتٍ	قَوْلِيَّانِ	قَوْلِيٌّ	مؤنث
				اسم التفضيل

على وزن مَنْصَرٍ। ছিল মূলত মَقَالٌ *

এর হরকতকে াও মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ্ সাকিন হল তাই াও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে াও কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে মَقَال হল।

ইহা ইসমে তাফজীল তাসনিয়া মুয়ান্নাছ قَوْلِي শব্দের।

তাহনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قَوْلِيَان হল।

ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাছ قَوْلِي শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পরে তানীছের াত লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসূরা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قَوْلِيَّات হল।

টীকা;

اسم الظرف এর অর্থ :- বলার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الصغرى এর অর্থ :- বলার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الوسطى এর অর্থ :- বলার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الكبرى এর অর্থ :- বলার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم التفضيل المذكر এর অর্থ :- অধিক কথক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।

اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ :- অধিক কথক একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

* مَقُول اسم آلة এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয় হয় নাই।

* أَقُول اسم تفضيل এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয় হয় নাই।

* الف مفاعل এর পরে মদ্বাহ যায়েদাহ হলে উক্ত মদ্বাহ যায়েদাকে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

أَقَاوِلُ, مَقَاوِلُ ... াও টি যায়েদাহ নয় বরং আছলী তাই হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই।

الصرف الكبير من الاجوف اليائي

المصدر : أَلْبَيْعُ

من بَابِ ضَرَبَ يَضْرِبُ المَادَّةَ : ب، ي، ع المعنى : বিক্রি করা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	بَاعَ	بَاعَتْ	بَعَثَ	بَعَتْ	بَعْتُ
تشبيه	بَاعَا	بَاعَتَا	بَعَثَا	بَعَثَا	بَعْنَا
جمع	بَاعُوا	بَعْنُ	بَعَثُمْ	بَعَثْنُ	بَعْنَا
ماضى مجهول					
واحد	يَبِعُ	يَبِعَتْ	يَبِعَ	يَبِعَتْ	يَبِعْتُ
تشبيه	يَبِعَا	يَبِعَتَا	يَبِعَا	يَبِعَتَا	يَبِعْنَا
جمع	يَبِعُوا	يَبِعْنُ	يَبِعْتُمْ	يَبِعْتْنُ	يَبِعْنَا

তালশরীহ

على وزن ضَرَبَ ا ছিল بَيْع মূলত * باع

الف কে ياء তাই হল মাফতুহ তার ডানে মুতাহাররিক হয়ে

দ্বারা বদল করল, ফলে باع হল।

টীকা:

ماضى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বিক্রি করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করেছে, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়েছে, হল।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَبِيعُ	تَبِيعُ	يَبِيعُ	تَبِيعِينَ	أَبِيعُ
تشبيه	يَبِيعَانِ	تَبِيعَانِ	يَبِيعَانِ	تَبِيعَانِ	نَبِيعُ
جمع	يَبِيعُونَ	يَبِيعْنَ	يَبِيعُونَ	تَبِيعْنَ	نَبِيعُ
مضارع مجهول					
واحد	يُبَاعُ	تُبَاعُ	يُبَاعُ	تُبَاعِينَ	أُبَاعُ
تشبيه	يُبَاعَانِ	تُبَاعَانِ	يُبَاعَانِ	تُبَاعَانِ	نُبَاعُ
جمع	يُبَاعُونَ	يُبَاعْنَ	يُبَاعُونَ	تُبَاعْنَ	نُبَاعُ

على وزن ضَرْبٍ । مূলত بَيْعٌ ছিল (মাজী মারুফ) بَعْنُ *

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ্ হল তাই ياء
দ্বারা বদল করল । দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও عين
পড়ে গেল, بَعْنُ হল । ياء এর ফাতহাকে কাসরায় রূপান্তর করল গোপন
ياء এর নিদর্শনে, ফলে بَعْنُ হল ।

على وزن ضَرْبٍ । মূলত بَيْعٌ ছিল (মাজী মারুফ) بَيْعُ *

জন্মার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে
নকল করে তার ডানে দিল ডানের হরকতকে দূর করার পর, ফলে بَيْعُ
হল ।

টীকা: _____

مضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বিক্রি করবে, করছে, করে ।
তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করবে, করছো, করো । আমি বা আমরা দু'জন বা
সকলে বিক্রি করব, করছি, করি ।

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হবে, হচ্ছে,
হয় । তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হবে, হচ্ছে, হয় । আমাকে বা
আমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হবে, হচ্ছে, হয় ।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَبِيعَ	لَنْ تَبِيعَ	لَنْ يَبِيعَ	لَنْ تَبِيعِي	لَنْ أَبِيعَ
تشبيه	لَنْ يَبِيعَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ يَبِيعَا	لَنْ تَبِيعَا	لَنْ تَبِيعَ
جمع	لَنْ يَبِيعُوا	لَنْ يَبِيعْنَ	لَنْ يَبِيعُوا	لَنْ يَبِيعْنَ	لَنْ تَبِيعَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُبَاعَ	لَنْ تُبَاعَ	لَنْ يُبَاعَ	لَنْ تُبَاعِي	لَنْ أَبَاعَ
تشبيه	لَنْ يُبَاعَا	لَنْ تُبَاعَا	لَنْ يُبَاعَا	لَنْ تُبَاعَا	لَنْ تُبَاعَ
جمع	لَنْ يُبَاعُوا	لَنْ يُبَاعْنَ	لَنْ يُبَاعُوا	لَنْ يُبَاعْنَ	لَنْ تُبَاعَ

على وزن ضَرْبٍ اِ هِلمَ تَبِيعَ هِلمَ (মাজী মাজহল) بَعْنُ *

জন্মার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : عَيْنِ ও ياء ॥ পড়ে গেল, ফলে بَعْنُ হল।

على وزن يَضْرِبُ اِ هِلمَ يَبِيعُ هِلمَ *

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء

এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يَبِيعُ হল।

টীকা:

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বিক্রি করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বিক্রি করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই বিক্রি করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বিক্রি করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বিক্রি করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই বিক্রি করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صیغه	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَبْعْ	لَمْ تَبِعْ	لَمْ يَبِعْ	لَمْ تَبِيعِي	لَمْ أَبِيعْ
تثنيه	لَمْ يَبِيعَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ يَبِيعَا	لَمْ تَبِيعَا	لَمْ نَبِيعْ
جمع	لَمْ يَبِيعُوا	لَمْ يَبِيعْنَ	لَمْ يَبِيعُوا	لَمْ يَبِيعْنَ	لَمْ نَبِيعْ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُبِعْ	لَمْ تُبِعْ	لَمْ يُبِعْ	لَمْ تُبَاعِي	لَمْ أُبِعْ
تثنيه	لَمْ يُبِيعَا	لَمْ تُبِيعَا	لَمْ يُبِيعَا	لَمْ تُبِيعَا	لَمْ نُبِيعْ
جمع	لَمْ يُبِيعُوا	لَمْ يُبِيعْنَ	لَمْ يُبِيعُوا	لَمْ يُبِيعْنَ	لَمْ نُبِيعْ

على وزن يَضْرِبْنَ | ছিল যিউন *مূলত

يَاء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, يِيعُنْ হল। এখন দুটি সাকিন
একত্রিত হল, যথা : ياء ও عين ॥ পড়ে গেল, ফলে يِيعُنْ হল।

على وزن يُضْرَبُ | ছিল যিউব *مূলত

يَاء মাফতুহ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর
হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল,
ফলে يُبَاعُ হল।

টীকা:

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে বিক্রি করেনি। তুমি বা
তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করিনি।
نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়নি।
তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে বিক্রি করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন
বা সকলকে বিক্রি করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَّبِعَنَّ	لَتَبِّعَنَّ	لَتَبِّعَنَّ	لَتَبِّعَنَّ	لَا يَبْعَنَّ
تشبيه	لَيَّبِعَانَّ	لَتَبِّعَانَّ	لَتَبِّعَانَّ	لَتَبِّعَانَّ	لَتَبِّعَنَّ
جمع	لَيَّبِعُنَّ	لَتَبِّعُنَّ	لَتَبِّعُنَّ	لَتَبِّعُنَّ	لَتَبِّعَنَّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيَّبَاعَنَّ	لَتَّبَاعَنَّ	لَتَّبَاعَنَّ	لَتَّبَاعَنَّ	لَا بَاعَنَّ
تشبيه	لَيَّبَاعَانَّ	لَتَّبَاعَانَّ	لَتَّبَاعَانَّ	لَتَّبَاعَانَّ	لَتَّبَاعَنَّ
جمع	لَيَّبَاعُنَّ	لَتَّبَاعُنَّ	لَتَّبَاعُنَّ	لَتَّبَاعُنَّ	لَتَّبَاعَنَّ

على وزن يُضْرَبْنَ । ছিল। মূলত যুঁগ্ন * ৷

এর প্যে তহি সাকিন হল তাই প্যে হরফে ছহীহ ডানে তার ডানে মাহতুহ হয়ে বদল করল, হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে প্যে কে ফ দ্বারা বদল করল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ফ ও ঁন হল। আলিফ পড়ে গেল, ফলে যুঁগ্ন হল।

على وزن لَمْ يَضْرِبْ । ছিল। মূলত যুঁগ্ন * ৷

এর প্যে তহি সাকিন হল তাই প্যে হরফে ছহীহ ডানে তার ডানে মুতাহাররিক হয়ে বদল করল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ঁন ও প্যে ৷ প্যে পড়ে গেল, ফলে যুঁগ্ন হল।

টীকা:

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَبْعُنْ	لَتَبْعُنْ	لَتَبْعُنْ	لَتَبْعُنْ	لَا يَبْعُنْ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَبْعُنْ
جمع	لَيَبْعُنْ	×	لَتَبْعُنْ	×	لَتَبْعُنْ

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول

واحد	لَيَبَاعُنْ	لَتَبَاعُنْ	لَتَبَاعُنْ	لَتَبَاعُنْ	لَا يَبَاعُنْ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَبَاعُنْ
جمع	لَيَبَاعُنْ	×	لَتَبَاعُنْ	×	لَتَبَاعُنْ

على وزن لَمْ يُضْرَبْ । ছিল লَمْ يُبْعْ মূলত লَمْ يُبْعْ *

ياء মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল । এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও عين আলিফ পড়ে গেল, ফলে لَمْ يُبْعْ হল ।

على وزن لَيَضْرَبَنَّ । ছিল لَيَبْعُنْ মূলত لَيَبْعُنْ *

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে لَيَبْعُنْ হল ।

টীকা:

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করব ।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই বিক্রি করা হবে ।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَبْعُ	لَتَبْعُ	يَبْعُ	يَبْعِي	لَا بَعُ
تشبيه	لَيَبْعَا	لَتَبْعَا	يَبْعَا	يَبْعَا	لَبْعُ
جمع	لَيَبْعُوْا	لَيَبْعْنَ	يَبْعُوْا	يَبْعْنَ	لَبْعُ
امر مجهول					
واحد	لَيَبْعُ	لَتَبْعُ	لَتَبْعُ	لَتَبْعِي	لَا بَعُ
تشبيه	لَيَبْعَا	لَتَبْعَا	لَتَبْعَا	لَتَبْعَا	لَبْعُ
جمع	لَيَبْعُوْا	لَيَبْعْنَ	لَتَبْعُوْا	لَتَبْعْنَ	لَبْعُ

على وزن لَيَضْرِبَنَّ । لَيَبْعَنَّ মূলত অবিবর্তিত ।

يَاء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : عَيْنٌ وَ يَاءٌ ॥ এতে পড়ে গেল, ফলে لَيَبْعَنَّ হল ।

على وزن اضْرَبْ । اَبْعُ মূলত বিবর্তিত ।

يَاء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : عَيْنٌ وَ يَاءٌ ॥ এতে পড়ে গেল, অবিবর্তিত হল । هَمْزَةُ الْوَصْلِ কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই هَمْزَةُ الْوَصْلِ পড়ে গেল, ফলে اَبْعُ হল ।

টীকা:

امر معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি করে । তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করো । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি করি ।

امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি করা হয় । তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি করা হয় । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি করা হয় ।

امر معروف بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيِّعَنَّ	لَتَيِّعَنَّ	يَعَنَّ	يَعَنَّ	لَا يَعَنَّ
تشبيه	لَيِّعَانَّ	لَتَيِّعَانَّ	يَعَانَّ	يَعَانَّ	لَنَيِّعَنَّ
جمع	لَيِّعُنَّ	لَتَيِّعُنَّ	يَعُنَّ	يَعُنَّ	لَنَيِّعُنَّ
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لَيِّاعَنَّ	لَتَيِّاعَنَّ	لُتَّاعَنَّ	لُتَّاعَنَّ	لَا بُاعَنَّ
تشبيه	لَيِّاعَانَّ	لَتَيِّاعَانَّ	لُتَّاعَانَّ	لُتَّاعَانَّ	لُبَّاعَنَّ
جمع	لَيِّاعُنَّ	لَتَيِّاعُنَّ	لُتَّاعُنَّ	لُتَّاعُنَّ	لُبَّاعُنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لَيِّعَنَّ	لَتَيِّعَنَّ	يَعَنَّ	يَعَنَّ	لَا يَعَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	لَنَيِّعَنَّ
جمع	لَيِّعُنَّ	×	يَعُنَّ	×	لَنَيِّعُنَّ

على وزن اضْرَبْ اِخْلِلْ اَبْعَنْ (আমরে হাজের) بعَنَّ *

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দুটি সাকিন একত্রিত হল,
যথা : ياء ও عين ॥ عین پড়ে গেল। ابعَنَّ হল, همزة الوصل কে লওয়া
হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার
শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে بعَنَّ হল।

টীকা:

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বিক্রি করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই বিক্রি করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বিক্রি করি।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই বিক্রি করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই বিক্রি করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই বিক্রি করি।

امر مجهول بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُبَاعَ	لِيُبَاعَ	لِيُبَاعَ	لِيُبَاعَ	لَا يُبَاعُ
تشبيه	×	×	×	×	لِيُبَاعَ
جمع	لِيُبَاعَ	×	لِيُبَاعَ	×	لِيُبَاعَ
فهي معروف					
واحد	لَا يَبِيعُ	لَا يَبِيعُ	لَا يَبِيعُ	لَا يَبِيعُ	لَا أَبِيعُ
تشبيه	لَا يَبِيعَا	لَا يَبِيعَا	لَا يَبِيعَا	لَا يَبِيعَا	لَا يَبِيعُ
جمع	لَا يَبِيعُوا	لَا يَبِيعُنَ	لَا يَبِيعُوا	لَا يَبِيعُنَ	لَا يَبِيعُ
فهي مجهول					
واحد	لَا يَبِيعُ	لَا يَبِيعُ	لَا يَبِيعُ	لَا يَبِيعُ	لَا أَبِيعُ
تشبيه	لَا يَبِيعَا	لَا يَبِيعَا	لَا يَبِيعَا	لَا يَبِيعَا	لَا يَبِيعُ
جمع	لَا يَبِيعُوا	لَا يَبِيعُنَ	لَا يَبِيعُوا	لَا يَبِيعُنَ	لَا يَبِيعُ

على وزن لَا يَضْرِبُ । ছিল لَا يَبِيعُ মূলত لَا يَبِيعُ *

يَاء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, لَا يَبِيعُ হল। এখন দুটি সাকিন
একত্রিত হল, যথা : يَاء ও عَيْن ॥ পড়ে গেল, ফলে لَا يَبِيعُ হল।

টীকা:

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই বিক্রি করা হয়।

فهي معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করে। তুমি বা তোমারা দু'জন বা সকলে বিক্রি করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করি।

فهي مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়।

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لا يَبِيعُ	لا تَبِيعُ	لا تَبِيعُ	لا تَبِيعُ	لا أَبِيعُ
تثنيه	لا يَبِيعَانِ	لا تَبِيعَانِ	لا تَبِيعَانِ	لا تَبِيعَانِ	لا أَبِيعُ
جمع	لا يَبِيعُونَ	لا تَبِيعْنَ	لا تَبِيعْنَ	لا تَبِيعْنَ	لا أَبِيعُ

فِي مَجْهُولِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ

واحد	لا يُبَاعُ	لا تُبَاعُ	لا تُبَاعُ	لا تُبَاعُ	لا أَبَاعُ
تثنيه	لا يُبَاعَانِ	لا تُبَاعَانِ	لا تُبَاعَانِ	لا تُبَاعَانِ	لا أَبَاعُ
جمع	لا يُبَاعُونَ	لا يُبْعَنَانِ	لا تُبَاعُونَ	لا تُبْعَنَانِ	لا أَبَاعُ

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ خَفِيفَةٍ

واحد	لا يَبِيعُ	لا تَبِيعُ	لا تَبِيعُ	لا تَبِيعُ	لا أَبِيعُ
تثنيه	×	×	×	×	لا تَبِيعُ
جمع	لا يَبِيعُونَ	×	لا تَبِيعُونَ	×	لا تَبِيعُونَ

টীকা:

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে বিক্রি করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করি।

فِي مَجْهُولِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয়।

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ خَفِيفَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন বিক্রি না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে বিক্রি করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন বিক্রি না করি।

فهي مجهول بنون خفيفة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُبَاعِنُ	لَا تُبَاعِنُ	لَا تُبَاعِنُ	لَا تُبَاعِنُ	لَا أُبَاعِنُ
تشبيه	x	x	x	x	لَا تُبَاعِنُ
جمع	لَا يُبَاعِنُ	x	لَا تُبَاعِنُ	x	لَا تُبَاعِنُ
بحث	واحد مذكر	تشبيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تشبيه مؤنث
اسم الفاعل	بَائِعٌ	بَائِعَانِ	بَائِعُونَ	بَائِعَاتٌ	بَائِعَاتٌ
اسم المفعول	مَبِيعٌ	مَبِيعَانِ	مَبِيعُونَ	مَبِيعَاتٌ	مَبِيعَاتٌ

على وزن ضَارِبٌ । ছিল বাঁচ মূলত বাঁচ *

ياء পতিত হল আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে তাই কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে বাঁচ হল ।

على وزن مَضْرُوبٌ । ছিল মীওঁ মূলত মীওঁ *

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই এয় হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, মীওঁ হল । দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- ياء ও واو ॥ পড়ে গেল, মীওঁ হল । গোপন য় হল । নিদর্শনে বা এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, মীওঁ হল । এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই কে দ্বারা বদল করল, ফলে মীওঁ হল ।

টীকা:

فهي مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন বিক্রি না করা হয় । অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন বিক্রি না করা হয় । অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন বিক্রি না করা হয় ।

اسم فاعل এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন বিক্রেতা ।

اسم مفعول এর অর্থ :- একটি, দুটি বা কয়েকটি বিক্রিত জিনিস বা বস্তু ।

بحث	واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف	مَبِيعٌ	مَبِيعَانِ	-	مَبَايعُ
اسم الآلة	صغرى	مَبِيعٌ	-	مَبَايعُ
	وسطى	مَبِيعَةٌ	-	مَبَايعُ
	كبرى	مَبَايعٌ	-	مَبَايعُ
اسم التفضيل	مذكر	أَبِيعٌ	أَبِيعُونَ	أَبَايعُ
	مؤنث	بُوعَى	بُوعَيَاتُ	بُوعُ

على وزن مَضْرَبٌ । ছিল মَبِيعٌ মূলত মَبِيعٌ *

يَاء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে مَبِيعٌ হল ।

على وزن ضَرْبِيٍّ । ছিল يُبِيعُ মূলত بُوعَى *

يَاء সাকিন পতিত হল فُعْلَى তাফযীলির মুয়ান্নাছের আঈন কালিমায়

জন্মার পরে, তাই ياء কে واو দ্বারা বদল করল, ফলে بُوعَى হল ।

টীকা:

اسم الظرف এর অর্থ :- বিক্রি করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم الآلة الصغرى এর অর্থ :- বিক্রি করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم الآلة الوسطى এর অর্থ :- বিক্রি করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم الآلة الكبرى এর অর্থ :- বিক্রি করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم التفضيل المذكر এর অর্থ :- অধিক বিক্রোতা একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ ।

اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ :- অধিক বিক্রোতা একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা ।

* مَبِيعٌ اسم الة مَبِيعٌ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া হয় নাই ।

* أَبِيعٌ اسم تفضيل أَبِيعٌ এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া হয় নাই ।

* الف مفاعل এর পরে মন্দাহ যায়েদাহ হলে উক্ত মন্দাহ যায়েদাকে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব ।... أَبِيعُ, مَبَايعُ ياء টি যায়েদাহ নয় বরং আছলী তাই হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই ।

الصرف الكبير من الاجوف الواوي

المصدر : الْخَوْفُ

من باب سَمِعَ يَسْمَعُ المادَّة : خ، و، ف المعنى : ভয় করা, ভয় পাওয়া :

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	خَافَ	خَافَتْ	خَفَتَ	خَفَتْ	خِفْتُ
تشبيه	خَافَا	خَافَتَا	خَفْتُمَا	خَفْتُمَا	خِفْنَا
جمع	خَافُوا	خَفْنَ	خَفْتُمْ	خَفْتُنَّ	خِفْنَا
ماضى مجهول					
واحد	خِيفَ	خِيفَتْ	خِفَ	خِفَتْ	خِفْتُ
تشبيه	خِيفَا	خِيفَتَا	خِفْتُمَا	خِفْتُمَا	خِفْنَا
جمع	خِيفُوا	خِفْنَ	خِفْتُمْ	خِفْتُنَّ	خِفْنَا

তালশরীহ

على وزن سَمِعَ । خَوْفٌ مূলত خَافَ *

الف কে واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই

দ্বারা বদল করল, ফলে خَاف হল ।

টীকা:

ماضى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে ভয় করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করেছে, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে ভয় করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়েছে, হল।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَخَافُ	تَخَافُ	تَخَافُ	تَخَافِينَ	أَخَافُ
تشبيه	يَخَافَانِ	تَخَافَانِ	تَخَافَانِ	تَخَافَانِ	نَخَافُ
جمع	يَخَافُونَ	يَخَافْنَ	تَخَافُونَ	تَخَفْنَ	نَخَافُ
مضارع مجهول					
واحد	يُخَافُ	تُخَافُ	تُخَافُ	تُخَافِينَ	أُخَافُ
تشبيه	يُخَافَانِ	تُخَافَانِ	تُخَافَانِ	تُخَافَانِ	نُخَافُ
جمع	يُخَافُونَ	يُخَفْنَ	تُخَافُونَ	تُخَفْنَ	نُخَافُ

على وزن سَمِعَ . ছিল **خَوْفٌ** মূলত (মাজী মার্কফ) **خَفِنَ** *

الف কে **واو** তাই হল **ماফতুহ** তার ডানে ফরাসি হয়ে **আফ** দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : **الف** ও **فاء** আলিফ পড়ে গেল, **خَفِنَ** হল। **خاء** এর ফাতহাকে কাসরায় রূপান্তর করল এ কথা প্রকাশের জন্য যে, এ বাবের আঈন কালিমা মাকসূর ছিল, ফলে **خَفِنَ** হল।

টীকা:

مضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে ভয় করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করবে, করছে, করে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে ভয় করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হবে, হচ্ছে, হয়।

* আহলে হেজাযের নিকট বাবে **سَمِعَ** এর মুজারে মার্কফের আলামতে মুজারের **أَتَيْنَ** থেকে **عَلِمَ** , **اعْلَمَ** , **تَعْلَمَ** । যেমন: **عَلِمَ** , **تَعْلَمَ** , **عَلِمَ** ।

نفی تاکید بلن معروف					
صیغه	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يُخَافَ	لَنْ تَخَافَ	لَنْ تَخَافَ	لَنْ تُخَافِيْ	لَنْ أَخَافُ
تشبيه	لَنْ يَخَافَا	لَنْ تَخَافَا	لَنْ تَخَافَا	لَنْ تُخَافَا	لَنْ نَخَافَ
جمع	لَنْ يَخَافُوا	لَنْ يَخْضَنْ	لَنْ تَخَافُوا	لَنْ تُخْضَنْ	لَنْ نَخَافَ
نفی تاکید بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُخَافَ	لَنْ تُخَافَ	لَنْ تُخَافَ	لَنْ تُخَافِيْ	لَنْ أَخَافَ
تشبيه	لَنْ يُخَافَا	لَنْ تُخَافَا	لَنْ تُخَافَا	لَنْ تُخَافَا	لَنْ نَخَافَ
جمع	لَنْ يُخَافُوا	لَنْ يُخْضَنْ	لَنْ تَخَافُوا	لَنْ تُخْضَنْ	لَنْ نَخَافَ

على وزن سَمِعَ । خوفٌ ছিল মূলত خِيفَ *

জন্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, خوفٌ হল। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে خِيفَ হল।

على وزن سَمِعَنْ । خوفَنْ ছিল মূলত خَفَنْ (মাজী মাজহল) *

জন্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও فاء ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে خَفَنْ হল।

টীকা:

نفی تاکید بلن معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই ভয় করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই ভয় করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই ভয় করব না।

نفی تاکید بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই ভয় করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই ভয় করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই ভয় করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَخَفْ	لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَخَفْ	لَمْ تَخَافِيْ	لَمْ أَخَفْ
تشبيه	لَمْ يَخَافَا	لَمْ تَخَافَا	لَمْ تَخَافَا	لَمْ تَخَافَا	لَمْ نَخَفْ
جمع	لَمْ يَخَافُوا	لَمْ يَخَفْنَ	لَمْ تَخَافُوا	لَمْ تَخَفْنَ	لَمْ نَخَفْ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُخَفْ	لَمْ تُخَفْ	لَمْ تُخَفْ	لَمْ تُخَافِيْ	لَمْ أُخَفْ
تشبيه	لَمْ يُخَافَا	لَمْ تُخَافَا	لَمْ تُخَافَا	لَمْ تُخَافَا	لَمْ نُخَفْ
جمع	لَمْ يُخَافُوا	لَمْ يُخَفْنَ	لَمْ تُخَافُوا	لَمْ تُخَفْنَ	لَمْ نُخَفْ

على وزن يَسْمَعُ | ছিল য়ُخَوُفُ মূলত য়ُخَافُ *

واو মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَخَافُ হল।

على وزن يَسْمَعْنَ | ছিল য়ُخَوُفْنَ মূলত য়ُخَفْنَ *

واو মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে গেল, ফলে يَخَفْنَ হল।

টীকা: _____

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে ভয় করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করেনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে ভয় করেনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে ভয় করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَخَافَنَّ	لَتَخَافَنَّ	لَتَخَافَنَّ	لَتَخَافَنَّ	لَأَخَافَنَّ
تشبيه	لَيَخَافَانَّ	لَتَخَافَانَّ	لَتَخَافَانَّ	لَتَخَافَانَّ	لَنَخَافَنَّ
جمع	لَيَخَافُنَّ	لَيَخَفْنَانَّ	لَتَخَافُنَّ	لَتَخَفْنَانَّ	لَنَخَافُنَّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُخَافَنَّ	لَتُخَافَنَّ	لَتُخَافَنَّ	لَتُخَافَنَّ	لَأُخَافَنَّ
تشبيه	لَيُخَافَانَّ	لَتُخَافَانَّ	لَتُخَافَانَّ	لَتُخَافَانَّ	لَنُخَافَنَّ
جمع	لَيُخَافُنَّ	لَيُخَفْنَانَّ	لَتُخَافُنَّ	لَتُخَفْنَانَّ	لَنُخَافُنَّ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
واحد	لَيَخَافَنَّ	لَتَخَافَنَّ	لَتَخَافَنَّ	لَتَخَافَنَّ	لَأَخَافَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	لَنَخَافَنَّ
جمع	لَيَخَافُنَّ	×	لَتَخَافُنَّ	×	لَنَخَافُنَّ

على وزن لَمْ يَسْمَعْ | ছিল লَمْ يَخَوْفْ মূলত লَمْ يَخَفْ *

এর বা তাই বা ও মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই বা ও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে বা কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে গেল, ফলে لَمْ يَخَفْ হল।

টীকা:

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَخَافُنْ	لَتَخَافُنْ	لَتَخَافُنْ	لَتَخَافُنْ	لَاَخَافُنْ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَخَافُنْ
جمع	لِيَخَافُوْنَ	×	لَتَخَافُوْنَ	×	لَتَخَافُوْنَ
امر معروف					
واحد	لِيَخَفْ	لَتَخَفْ	خَفْ	خَافِيْ	لَاَخَفْ
تشبيه	لِيَخَافَا	لَتَخَافَا	خَافَا	خَافَا	لَتَخَفْ
جمع	لِيَخَافُوا	لِيَخَفْ	خَافُوا	خَفْ	لَتَخَفْ

على وزن اسْمَعُ । خِيفَ اخُوْفُ مূলত 'خَفْ' *

واو মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে গেল, 'خَفْ' হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে 'خَفْ' হল।

টীকা:

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই ভয় করা হবে।

امر معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন ভয় করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন ভয় করি।

امر مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُخَفِّفَ	لِتُخَفِّفَ	لِتُخَفِّفَ	لِتُخَفِّفِي	لَاخَفِّفُ
تشبيه	لِيُخَفِّفَا	لِتُخَفِّفَا	لِتُخَفِّفَا	لِتُخَفِّفَا	لِتُخَفِّفُ
جمع	لِيُخَفِّفُوا	لِتُخَفِّفُنَّ	لِتُخَفِّفُوا	لِتُخَفِّفْنَ	لِتُخَفِّفُ
امر معروف بنون ثقيلة					
واحد	لِيُخَفِّفَ	لِتُخَفِّفَ	خَفِّفَ	خَفِّفِي	لَاخَفِّفُ
تشبيه	لِيُخَفِّفَا	لِتُخَفِّفَا	خَفِّفَا	خَفِّفَا	لِتُخَفِّفُ
جمع	لِيُخَفِّفُوا	لِتُخَفِّفُنَّ	خَفِّفُوا	خَفِّفْنَ	لِتُخَفِّفُ

على وزن اسمعَن | ছিল اخوفُن (আমরে হাজের) خَفَّنَ *

واو মাফতুহ্ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو কে الف দ্বারা বদল
করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও فاء আলিফ পড়ে
গেল, خَفَّنَ হল। همزة الوصل কে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে
সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই
همزة الوصل পড়ে গেল, ফলে خَفَّنَ হল।

টীকা:

امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় করা হয়। তোমাকে
বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা
সকলকে যেন ভয় করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই ভয়
করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই ভয় করো। আমি বা আমরা দু'জন বা
সকলে যেন অবশ্যই ভয় করি।

امر مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَخَافَنَّ	لِتَخَافَنَّ	لِتَخَافَنَّ	لِتَخَافَنَّ	لَاخَافَنَّ
تشبيه	لِيَخَافَانَّ	لِتَخَافَانَّ	لِتَخَافَانَّ	لِتَخَافَانَّ	لِنَخَافَنَّ
جمع	لِيَخَافُنَّ	لِيَخَفُنَّ	لِتَخَافُنَّ	لِتَخَفُنَّ	لِنَخَافُنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيَخَافُ	لِتَخَافُ	خَافُ	خَافُ	لَاخَافُ
تشبيه	×	×	×	×	لِنَخَافُ
جمع	لِيَخَافُوا	×	خَافُوا	×	لِنَخَافُوا
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيَخَافُ	لِتَخَافُ	لِتَخَافُ	لِتَخَافُ	لَاخَافُ
تشبيه	×	×	×	×	لِنَخَافُ
جمع	لِيَخَافُوا	×	لِتَخَافُوا	×	لِنَخَافُوا

টীকা:

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই ভয় করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই ভয় করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই ভয় করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই ভয় করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই ভয় করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই ভয় করি।

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন ভয় করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন ভয় করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় করা হয়।

هـى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَخَفُ	لَا تَخَفُ	لَا تَخَفُ	لَا تَخَافِي	لَا أَخَفُ
تشبيه	لَا يَخَافَا	لَا تَخَافَا	لَا تَخَافَا	لَا تَخَافَا	لَا نَخَفُ
جمع	لَا يَخَافُوا	لَا يَخَفْنَ	لَا تَخَافُوا	لَا تَخَفْنَ	لَا نَخَفُ
هـى مجهول					
واحد	لَا يُخَفُ	لَا تُخَفُ	لَا تُخَفُ	لَا تُخَافِي	لَا أَخَفُ
تشبيه	لَا يُخَافَا	لَا تُخَافَا	لَا تُخَافَا	لَا تُخَافَا	لَا نَخَفُ
جمع	لَا يُخَافُوا	لَا يُخَفْنَ	لَا تُخَافُوا	لَا تُخَفْنَ	لَا نَخَفُ
هـى معروف بنون ثقيلة					
واحد	لَا يَخَافَنَّ	لَا تَخَافَنَّ	لَا تَخَافَنَّ	لَا تَخَافِنَّ	لَا أَخَافَنَّ
تشبيه	لَا يَخَافَانَّ	لَا تَخَافَانَّ	لَا تَخَافَانَّ	لَا تَخَافَانَّ	لَا نَخَافَنَّ
جمع	لَا يَخَافُنَّ	لَا يَخَفُنَّ	لَا تَخَافُنَّ	لَا تَخَفُنَّ	لَا نَخَافَنَّ

টীকা:

هـى معروف এর অর্থ : সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করি।

هـى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়।

هـى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে ভয় করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করি।

نهی مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُخَافَنَّ	لَا تُخَافَنَّ	لَا تُخَافَنَّ	لَا تُخَافَنَّ	لَا أُخَافَنَّ
تشبيه	لَا يُخَافَانَّ	لَا تُخَافَانَّ	لَا تُخَافَانَّ	لَا تُخَافَانَّ	لَا نُخَافَنَّ
جمع	لَا يُخَافُنَّ	لَا يُخَفَّنَانَّ	لَا تُخَافُنَّ	لَا تُخَفَّنَانَّ	لَا نُخَافُنَّ
نهی معروف بنون خفيفة					
واحد	لَا يَخَافَنَّ	لَا تَخَافَنَّ	لَا تَخَافَنَّ	لَا تَخَافَنَّ	لَا أَخَافَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	لَا نَخَافَنَّ
جمع	لَا يَخَافُنَّ	×	لَا تَخَافُنَّ	×	لَا نَخَافُنَّ
نهی مجهول بنون خفيفة					
واحد	لَا يُخَافَنَّ	لَا تُخَافَنَّ	لَا تُخَافَنَّ	لَا تُخَافَنَّ	لَا أُخَافَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	لَا نُخَافَنَّ
جمع	لَا يُخَافُنَّ	×	لَا تُخَافُنَّ	×	لَا نُخَافُنَّ

টীকা:

نهی مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়।

نهی معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন ভয় না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে ভয় করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন ভয় না করি।

نهی مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন ভয় না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন ভয় না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন ভয় না করা হয়।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ مِنْ بَابِ الْاِفْعَالِ الاجوف الواوي المصدر : الْاِقَامَةُ

المادة : ق، و، م. المعنى প্রতিষ্ঠা করা, দাঁড় করানো ইত্যাদি
اَقَامَ يُقِيمُ اِقَامَةً فهو مُقِيمٌ و اُقِيْمَ يُقَامُ اِقَامَةً فهو مُقَامٌ
الامر منه اَقِمْ والنهي عنه لَا تُقِمْ

তাশরীহ

على وزن يُكْرِمُ । ছিল اَقَامَ مُقَامٌ *

او যুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই
او এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন او সাকিন হয়ে
তার ডানে মাকসূর হল তাই او কে দ্বারা বদল করল, ফলে اَقَامَ হল ।

على وزن اَكْرَمًا । ছিল اَقَامَ مُقَامًا *

او মাফতুহ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই او
এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে او কে দ্বারা বদল
করল । এখন সাকিন যুক্ত দুটি الف একত্রিত হল, একটি الف পড়ে গেল ।
গোপন او এর নিদর্শনে শব্দের শেষে একটি ে যোগ করল, ফলে اَقَامَ হল ।

على وزن اَكْرَمُ । ছিল اَقَامَ مُقَامٌ *

او যুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে সহীহ সাকিন হল তাই
او এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন او সাকিন হয়ে
তার ডানে মাকসূর হল তাই او কে দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন
একত্রিত হল ياء ৩ মিম ২ পড়ে গেল, ফলে اَقِمْ হল ।

টীকাঃ

صرف এর অর্থ : সে প্রতিষ্ঠা করেছে, করল । সে প্রতিষ্ঠা করবে, করছে, করে । প্রতিষ্ঠা
করা । একজন প্রতিষ্ঠাতা । তাকে প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে, হল । তাকে প্রতিষ্ঠা করা হবে, হচ্ছে,
হয় । প্রতিষ্ঠিত হওয়া । প্রতিষ্ঠিত একটি বস্তু । তুমি প্রতিষ্ঠা কর । তুমি প্রতিষ্ঠা করোনা ।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ مِنْ بَابِ الْأَفْعَالِ

الاجوف اليائي

المصدر : الْأِطَارَةُ

المادة : ط, ي, ر. المعنى : উড়ানো

أَطَارَ يُطِيرُ اِطَارَةً فَهُوَ مُطِيرٌ وَأُطِيرَ يُطَارُ اِطَارَةً

فَهُوَ مُطَارٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَطِرْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُطَرْ

তালশরীহ

على وزن يُكْرِمُ । اِطَارَ اِطَارَةً *
 * يُطِيرُ মূলত

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء
 এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ফলে يُطِيرُ হল ।

على وزن اِكْرَامًا । اِطَارَ اِطَارَةً *
 * اِطَارَ মূলত

ياء এরা মাফতুহ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর
 হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করল ।
 এখন সাকিন যুক্ত দুটি الف একত্রিত হল, একটি الف পড়ে গেল ।
 গোপন ياء এর নিদর্শনে শব্দের শেষে একটি ে যোগ করল, ফলে اِطَارَةً
 হল ।

على وزن اِكْرِمُ । اِطَارَ اِطَارَةً *
 * اِطَارَ মূলত

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে সহীহ সাকিন হল তাই ياء
 এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, এখন দুটি সাকিন একত্রিত
 হল, যথা : ياء ও راء ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে اِطَارَ হল ।

টীকাঃ

صرف صغير এর অর্থ : সে উড়িয়েছে, উড়াল । সে উড়াবে, উড়াচ্ছে, উড়ায় । উড়ানো ।
 একজন উড্ডয়নকারী । তাকে উড়ানো হয়েছে, হল । তাকে উড়ানো হবে, হচ্ছে, হয় ।
 উড্ডীয়মান হওয়া । উড্ডীয়মান একটি বস্তু । তুমি উড়াও । তুমি উড়ায়োনা ।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ مِنْ بَابِ الاسْتِفْعَالِ

الاجوف الواوي

المصدر : الاسْتَعَانَةُ

المادة : ع، و، ن. المعنى : সাহায্য প্রার্থনা করা

اسْتَعَانَ يَسْتَعِينُ اسْتِعَانَةً فَهُوَ مُسْتَعِينٌ وَاسْتَعِينُ يَسْتَعَانُ اسْتِعَانَةً

فَهُوَ مُسْتَعَانٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْتَعِنَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَعِنُ

الاجوف اليائي

المصدر : الاسْتِخَارَةُ

المادة : خ، ي، ر. المعنى : মঙ্গল প্রার্থনা করা

اسْتَخَارَ يَسْتَخِيرُ اسْتِخَارَةً فَهُوَ مُسْتَخِيرٌ وَاسْتَخِيرَ يَسْتَخِرُ

اسْتِخَارَةً فَهُوَ مُسْتَخَارٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْتَخَرُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَخِرُ

তাশরীহ

على وزن اسْتِصَارًا | اسْتِخَارًا মূলত اسْتِخَارَةُ *

এর ياء মাফতুহ হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে الف দ্বারা বদল করল। এখন সাকিন যুক্ত দুটি الف একত্রিত হল। একটি الف পড়ে গেল। গোপন ياء এর নিদর্শনে শব্দের শেষে একটি ে যোগ করল, ফলে اسْتِخَارَةُ হল।

টীকাঃ

صرف صغير এর অর্থ : সে সাহায্য প্রার্থনা করেছে, করল। সে সাহায্য প্রার্থনা করবে, করছে, করে। সাহায্য প্রার্থনা করা। একজন সাহায্য প্রার্থি। তার কাছে সাহায্য প্রার্থনা করা হয়েছে, হল। তার কাছে সাহায্য প্রার্থনা করা হবে, হচ্ছে, হয়। সাহায্য প্রার্থি হওয়া। সাহায্য চাওয়া হয় এমন একজন। তুমি সাহায্য প্রার্থনা কর। তুমি সাহায্য প্রার্থনা করোনা।
صرف صغير এর অর্থ : সে মঙ্গল প্রার্থনা করেছে, করল। সে মঙ্গল প্রার্থনা করবে, করছে, করে। মঙ্গল প্রার্থনা করা। একজন মঙ্গল প্রার্থি। তার কাছে মঙ্গল প্রার্থনা করা হয়েছে, হল। তার কাছে মঙ্গল প্রার্থনা করা হবে, হচ্ছে, হয়। মঙ্গল প্রার্থি হওয়া। মঙ্গল প্রার্থনা করা হয় এমন একজন। তুমি মঙ্গল প্রার্থনা কর। তুমি মঙ্গল প্রার্থনা করোনা।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ مِنْ بَابِ الْاِفْتَعَالِ الاجوف الواوي المصدر : الْأَجْتِيَابُ

المادة : ج، و، ب، المعنى : অতিক্রম করা

اجْتَابَ يَجْتَابُ اجْتِيَابًا فَهُوَ مُجْتَابٌ وَاجْتِيبَ يُجْتَابُ

اجْتِيَابًا فَهُوَ مُجْتَابٌ الامر منه اجْتَبَ والنهي عنه لَا تَجْتَبْ

তালীহ

على وزن اجْتَابًا । ছিল اجْتَابًا মূলত اجْتِيَابًا *

واو পতিত হল মাছদারের আঙ্গিন কালিমায় কাসরার পরে তাই বা কে দ্বারা বদল করল, ফলে اجْتِيَابًا হল।

على وزن اجْتِنَبَ । ছিল اجْتَنَبَ মূলত اجْتِنَبَ *

জম্মার পরে বা তে কাসরা কঠিন জানিয়া বা এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন বা সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই বা কে দ্বারা বদল করল, ফলে اجْتِنَبَ হল। এতৎ অফতাল। এর অনুসরণে এতৎ হমزة الوصل এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে اجْتِنَبَ হল।

على وزن اجْتَنَبَ । ছিল اجْتَنَبَ মূলত اجْتَنَبَ *

الف বা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই বা কে দ্বারা বদল করল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও বা আলিফ পড়ে গেল, ফলে اجْتَنَبَ হল।

টীকা:

صرف এর অর্থ : সে অতিক্রম করেছে, করল। সে অতিক্রম করবে, করছে, করে। অতিক্রম করা। একজন অতিক্রমকারী। তাকে অতিক্রম করা হয়েছে, হল। তাকে অতিক্রম করা হবে, হচ্ছে, হয়। অতিক্রমকৃত হওয়া। অতিক্রমকৃত একটি বস্তু। তুমি অতিক্রম কর। তুমি অতিক্রম করোনা।

الاجوف اليائي

المصدر : الاختيارُ

المادة : خ، ي، ر، المعنى : নির্বাচন করা, বেছে নেওয়া :

اخْتَارَ يَخْتَارُ اخْتِيَارًا فهو مُخْتَارٌ و اخْتِيرَ يُخْتَارُ
اخْتِيَارًا فهو مُخْتَارٌ الامر منه اخْتَرُ والنهي عنه لا تَخْتَرْ

الصَّرف الصَّغِير من بَاب الانفعال

الاجوف اليائي

المصدر : الانقياضُ

المادة : ق، ي، ض، المعنى : ফেটে যাওয়া :

انْقَاضٌ يَنْقَاضُ انْقِیَاضًا فهو مُنْقَاضٌ الامر منه انْقَضُ
والنهي عنه لا تَنْقُضُ

তালশরীহ

على وزن أُجْتَنِبَ | اخْتِيرَ مূলত اخْتِيرَ *

জন্মার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, اخْتِيرَ হল। هزمة الوصل এর অনুসরণে تاء الافتعال এর জন্মকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে اخْتِيرَ হল।

টীকাঃ

صرف صغیر এর অর্থ : সে নির্বাচন করেছে, করল। সে নির্বাচন করবে, করছে, করে। নির্বাচন করা। একজন নির্বাচক। তাকে নির্বাচন করা হয়েছে, হল। তাকে নির্বাচন করা হবে, হচ্ছে, হয়। নির্বাচিত হওয়া। নির্বাচিত একটি বিষয়। তুমি নির্বাচন কর। তুমি নির্বাচন করোনা।
صرف صغیر এর অর্থ : সে ফেটে গেছে, গেল। সে ফেটে যাবে, যাচ্ছে, যায়। ফেটে যাওয়া। ফেটে যাওয়া একটি বস্তু। তুমি ফেটে যাও। তুমি ফেটে যেওনা।

الاجوف الواوي

المصدر : الأثقيادُ

المادة : ق، و، د، المعنى : অনুগত হওয়া

الثقَادُ يَثْقَادُ اثْقِيَادًا فَهُوَ مُثْقَادٌ الْأَمْرُ مِنْهُ ائْتَقِدْ وَالتَّهْيِي عَنْهُ لَا تَتَّقِدْ

তালীহ

على وزن انْفِطَارًا । ছিল ائْتَقَادًا *

واو পতিত হল মাছদারের আঈন কার্লামায় কাসরার পরে তাই

কে দ্বারা বদল করল, ফলে ائْتَقَادًا হল ।

টীকাঃ

صرف এর অর্থ : সে অনুগত হয়েছে, হল । সে অনুগত হবে, হচ্ছে, হয় । অনুগত হওয়া । একজন অনুগত । তুমি অনুগত হও । তুমি অনুগত হয়েনা ।

الوزن العروضي ৩. الوزن الصوري ২. الوزن الصرفي ১. তিন প্রকার : الوزن الصرفي এর মাঝে ৪টি বস্তুতে সমধরণের হলে তাকে الوزن الصرفي বলে ।

১. হরফের আছলীর বিপরীত হরফে আছলী ও হরফের যাত্বদার বিপরীত হরফে যাত্বদাহ হওয়া ।

২. উভয়ের হরফের সংখ্যা সমান হওয়া ।

৩. হরকতের বিপরীত হরকত ও সাকিনের বিপরীত সাকিন হওয়া ।

৪. ফাত্বহার বিপরীত ফাত্বহা কাসরার বিপরীত কাসরা ও জম্মার বিপরীত জম্মা হওয়া ।

যেমন: شَرِيفٌ এর ওজনে فَعِيلٌ

الوزن الصوري ৩. الوزن الصرفي ২. الوزن العروضي এর মাঝে ৩টি বস্তুতে সমধরণের হলে তাকে الوزن الصوري বলে ।

১. উভয়ের হরফের সংখ্যা সমান হওয়া ।

২. হরকতের বিপরীত হরকত ও সাকিনের বিপরীত সাকিন হওয়া ।

৩. ফাত্বহার বিপরীত ফাত্বহা কাসরার বিপরীত কাসরা ও জম্মার বিপরীত জম্মা হওয়া

যেমন: أَضَارِبُ এর ওজনে مَفَاعِلٌ

الوزن العروضي ৩. الوزن الصرفي ২. الوزن العروضي এর মাঝে ২টি বস্তুতে সমধরণের হলে তাকে الوزن العروضي বলে ।

১. উভয়ের হরফের সংখ্যা সমান হওয়া ।

২. হরকতের বিপরীত হরকত ও সাকিনের বিপরীত সাকিন হওয়া ।

যেমন: مُحَمَّدٌ এর ওজনে مَفَاعِلُنْ

খীণা, বহস, বাব বের করার ক্ষেত্রে الوزن الصرفي আর তালীলের ক্ষেত্রে الوزن العروضي গ্রহণীয় । আর شعر এর ক্ষেত্রে الوزن العروضي

এর মাঝে قِيَامٌ এর কাযদা পাওয়া গেছে ।

المصادر المختلفة من الاجوف

المصادر	الابواب	المعاني
الْعَوْدُ	نَصَرَ	ফিরে আসা
الذَّوْقُ	نَصَرَ	স্বাদ গ্রহণ করা
الْبَوْلُ	نَصَرَ	প্রস্রাব করা
الصَّوْمُ	نَصَرَ	রোযা রাখা
الْفَوْزُ	نَصَرَ	সফল হওয়া
الْعَوْذُ	نَصَرَ	আশ্রয় চাওয়া
الذَّوْبُ	نَصَرَ	গলে যাওয়া
السَّوْقُ	نَصَرَ	সামনের দিকে টানা
التَّوْبَةُ	نَصَرَ	পাপ ছেড়ে দেওয়া/তওবা করা
الْقِيَامُ	نَصَرَ	দাড়ানো
الدَّوَامُ	نَصَرَ	স্থায়ী হওয়া
الطَّوَّافُ	نَصَرَ	ঘুরে বেড়ানো
التَّوْمُ	سَمِعَ	ঘুমানো
الْعَيْشُ	ضَرَبَ	বাস করা
الْغَيْبُ	ضَرَبَ	লুকিয়ে যাওয়া
السَّيْرُ	ضَرَبَ	ভ্রমণ করা

المعاني	الابواب	المصادر
ষড়যন্ত্র করা	ضَرَبَ	الْكَيْدُ
সংকীর্ণ হওয়া	ضَرَبَ	الضِّيقُ
নরম হওয়া	ضَرَبَ	اللِّينُ
বন্ধিত বা ব্যর্থ হওয়া	ضَرَبَ	الْحَيْبَةُ
রাত যাপন করা	ضَرَبَ	الْبَيْتُوتَةُ
সেনাই করা	ضَرَبَ	الْحَيَاطَةُ
চিৎকার করা	ضَرَبَ	الصَّيْحَةُ
প্রবাহিত হওয়া	ضَرَبَ	السَّيْلَانُ
উড়ে যাওয়া	ضَرَبَ	الطَّيْرَانُ
প্রবাহিত হওয়া	ضَرَبَ	السَّيْلُ
শিকার করা	ضَرَبَ	الصَّيْدُ
নষ্ট হওয়া	ضَرَبَ	الضَّيْعُ
হতবুদ্ধি হওয়া	نَصَرَ	الْحَوْرُ
প্রয়োজন অনুভব করা	نَصَرَ	الْحَوَجُ
পাপ করা	نَصَرَ	الْحَوْبُ

الاسئلة للتمرين

- ১। الاجوف এর কায়দা কয়টি ও কি কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
- ২। الاجوف الواوى এর মূল তালীল কয়টি ও কি কি? যার উপর নির্ভর করে অন্যান্য তালীল করা যায়। বর্ণনা কর।
- ৩। قَالَ এর কায়দা প্রয়োগ করার জন্য শর্তাবলী কি কি? বর্ণনা কর।
- ৪। ইজতেমায়ে সাকিনাইনের কারণে واو অথবা ياء হয়ফ হয়ে গেলে তাদের নিদর্শনে 'ফা' কালিমায় কখন কি হরকত দিতে হয়?
- ৫। জম্মার পর واو তে কাসরা হলে তার হুকুম কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
- ৬। يَقُولُ এর কায়দা প্রয়োগের জন্য শর্তাবলী কি কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
- ৭। واو অথবা ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে واو অথবা ياء কে আলিফ দ্বারা বদল করা واجب কোন ছুরতে?
- ৮। ফেয়েলে মাজীর “ফা” কালিমায় কোন ছুরতে জম্মা হয়? কোন ছুরতে কাসরা হয়?
- ৯। الاجوف এর واو কে হামযা দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর
- ১০। الاجوف এর ياء কে হামযা দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।
- ১১। আলিফে ইসমে ফায়েলের পরে واو অথবা ياء হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।
- ১২। قَائِلُ এর কায়দা প্রয়োগের জন্য শর্তাবলী কি কি? বর্ণনা কর।
- ১৩। الاجوف এর واو কে ياء করার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।

- ১৪। আলিফে জমার পরে واو হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।
- ১৫। الاجوف এর واو কে الف দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
- ১৬। الاجوف এর واو অথবা ياء হযফ হওয়ার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।
- ১৭। الاجوف এর واو কে কি কি পরিবর্তন করা যায়? বর্ণনা কর।
- ১৮। الاجوف এর ياء কে الف দ্বারা বদল করার কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।
- ১৯। ساكنين এর মাজী মাজহুলের ছীগদ্বয়ে ইজতেমায়ে ইজতেমায়ে ساكنين এর কারণে واو মাকসূর হযফ হয়েছে তাহলে কেন একটির “ফা” কালিমায় কাসরা হল অপরটির জম্মা হল।
- ২০। واو হযফ হয়ে গেলে তার স্মৃতি রক্ষার জন্য কি কি করতে হয়?
- ২১। তালীল কেন হয় নাই? বল।

اِسْتَوَتْ ، سَاوِيٌّ ، وَحَيْنَا ، بَاعَيْنَا ، مَرِيَّةٌ ، قَدْ وَعَدْنِي

- ২২। কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বল।

مُضَافٌ ، اِضَافَةٌ ، يَشَاءُ ، مَاتُوا ، يُقِيمُونَ ، مَا دَامَتْ

- ২৩। কি তালীল হয়েছে? বল।

ثُمَّ تَوَبُّوْا ،	مُحِيطٌ ،	مُرِيْبٌ ،	فَمَا تَزِيْدُوْنِيْ
ثِيَابُهُمْ ،	تَجِيْنَا ،	أُرِيْدُ ،	مُسْتَقِيْمٌ
يَزِدُّكُمْ ،	لَمْ يَسْتَجِئُوْا ،	غِيْضٌ ،	اِنْ يُصِْبَكُمْ
مَا اَصَابَكُمْ ،	فَكِيْدُوْنِيْ ،	يُرِيْدُ ،	

الباب الخامس

الناقص و اللقيف

- ☆ الصرف الصغير
- ☆ القواعد
- ☆ الاعلال
- ☆ الصرف الكبير
- ☆ الصرف الصغير لابواب شتى
- ☆ المصادر المختلفة
- ☆ الاسئلة للتمرين

على وزن فَعَالٌ । دُعَاوٌ মূলত دُعَاءٌ *

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই واو কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে دُعَاءٌ হল ।

على وزن نَاصِرٌ । دَاعِوُنٌ বা دَاعِوٌ মূলত دَاعٍ *

ياء কে واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو দ্বারা বদল করল, এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دَاعٍ হল ।

على وزن نُصِرٌ । دُعِوٌ মূলত دُعِيٌ *

ياء কে واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو দ্বারা বদল করল, ফলে دُعِيٌ হল ।

على وزن يُنْصَرُ । يُدْعِوٌ মূলত يُدْعِيٌ *

واو ছিল মান্দার তৃতীয় স্থানে এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُدْعِيٌ হল ।

على وزن مَنصُورٌ । مَدْعِوٌ মূলত مَدْعُوٌ *

দুটি واو একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই প্রথম واو কে দ্বিতীয় واو এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَدْعُوٌ হল ।

على وزن اُنْصَرُ । اُدْعِوٌ মূলত اُدْعُ *

واو পতিত হল হালতে وقف তে তাই واو পড়ে গেল, ফলে اُدْعُ হল ।

على وزن لَا تَنْصَرُ । لَا تَدْعِوٌ মূলত لَا تَدْعُ *

واو পতিত হল হালতে জযমিতে তাই واو পড়ে গেল, ফলে لَا تَدْعُ হল ।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلنَّاقِصِ الْيَائِي

المصدر : الرَّمَى

নিষ্কেপ করা : المعنى : رمى

رَمَى يَرْمِي رَمِيًا فَهُوَ مَرْمِيٌّ

الامر منه اَرَمَ والنهي عنه لَا تَرَمْ

তাশরীহ

على وزن ضَرَبَ اِ حِلَّ رَمَى مُلْتَرَمِيٌّ *

الف কে য়া তাই হল মাফতুহ তার ডানে মুতাহারিক হয়ে ফলে রমী হল। দ্বারা বদল করল, ফলে রমী হল।

على وزن يَضْرِبُ اِ حِلَّ يَرْمِي مُلْتَرَمِيٌّ *

যা় তাই পরে কাসরার কালিমায় ত্বরফে হল পতিত মাজমূম যে য়া কে সাকিন করল, ফলে রমী হল।

টীকাঃ

* الظرف منه مَرْمِيٌّ والآلة منه مَرْمِيٌّ ومِرْمَاءٌ ومِرْمَاءٌ وتثنيتهما مَرْمِيَّانِ ومِرْمِيَّانِ والجمع منهما مَرَامٍ ومَرَامِيٌّ اِفْعَل التفضيل منه اَرْمِيٌّ والمؤنث منه رَمِيًا وتثنيتهما اَرْمِيَّانِ ومِرْمِيَّانِ والجمع منهما اَرْمُونٌ وَاَرَامٍ ورُمِيَّاتٌ

এর অর্থ : সে নিষ্কেপ করেছে, করল। সে নিষ্কেপ করবে, করছে, করে। নিষ্কেপ করা। একজন নিষ্কেপকারী। তাকে নিষ্কেপ করা হয়েছে, হল। তাকে নিষ্কেপ করা হবে, হচ্ছে, হয়। নিষ্কিণ্ড হওয়া। নিষ্কিণ্ড একটি বিষয়। তুমি নিষ্কেপ কর। তুমি নিষ্কেপ করোনা। নিষ্কেপ করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। নিষ্কেপ করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক নিষ্কেপকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

على وزن ضاربٌ । (رَامِيُنْ) رَامِيٌ مূলত رَامٍ *

ياءِ যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে ياء কে সাকিন করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করা হল, ফলে رَامٍ হল।

على وزن يضربٌ । يُرْمِيٌ مূলত يُرْمِيُ *

الف কে ياء তাই হলে মাফতুহ হল তার ডানে মুতাহাররিক হয়ে ياء মুতাহাররিক দ্বারা বদল করল, ফলে يُرْمِيُ হল।

على وزن مضروبٌ । مَرْمُوءِيٌ مূলত مَرْمُوءِيٌ *

واو ও ياء একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল এবং ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرْمُوءِيٌ হল।

على وزن اضربٌ । اَرْمِيٌ مূলত اَرْمِيٌ *

ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে اَرْمِيٌ হল।

على وزن لا تضربٌ । لا تَرْمِيٌ مূলত لا تَرْمِيُ *

لاء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لا تَرْمِيُ হল।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلنَّاقِصِ الْوَائِي

المصدر : الرِّضْوَانُ

من بَابِ سَمِعَ يَسْمَعُ الْمَادَّةُ : ر، ض، و المَعْنَى : खुशि हওয়া : পছন্দ করা,

رَضِيَ يَرْضَى رِضْوَانًا فَهُوَ رَاضٍ وَرُضِيَ يُرْضَى رِضْوَانًا

فَهُوَ مَرْضِيٌّ الْأَمْرُ مِنْهُ ارْضَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُرْضَ

তালশীহ

على وزن سَمِعَ | ছিল রَضَوْ مُলত রَضِيَ *

ياء কে واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই

দ্বারা বদল করল, ফলে رَضِيَ হল।

على وزن يَسْمَعُ | ছিল يَرْضَوْ مُলত يَرْضِيَ *

ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল

তাই কে واو দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার

ডানে মাফতুহ হল তাই কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَرْضِيَ

হল।

টীকাঃ

* الظرف منه مَرْضَى والآلة منه مَرْضَى وَمِرْضَاءٌ وَمِرْضَاءٌ وَتَنْتِيهًا

مَرْضِيَّانٍ وَمِرْضِيَّانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَرَّاضٍ وَمَرَّاضِيٌّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَرْضَى

وَالْمَوْثُ مِنْهُ رُضِيًّا وَتَنْتِيهًا أَرْضِيَّانٍ وَرُضِيَّانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَرْضُونَ وَأَرَّاضٍ

وَرُضِيَ وَرُضِيَّاتٌ

পছন্দ করা। একজন পছন্দকারী। তাকে পছন্দ করা হয়েছে, হল। তাকে পছন্দ করা হবে, হচ্ছে,

হয়। পছন্দনীয় হওয়া। পছন্দনীয় একটি বিষয়। তুমি পছন্দ কর। তুমি পছন্দ করোনা।

পছন্দ করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। পছন্দ করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি,

দুটি বা ততোধিক। অধিক পছন্দকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

على وزن سَامِعٍ । ছিল رَاضٍ মূলত رَاضٍ *

ياء কে واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দিয়ে মাজমূম পতিত হল হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করা হল, ফলে رَاضٍ হল।

على وزن مَسْمُوعٍ । ছিল مَرُضُوٌّ মূলত مَرُضِيٌّ *

واو পতিত হল مَفْعُولٌ এর ওজনের লাম কালিমায় এবং ইহার মাজী ও মুজারে মারুফে واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছিল তাই দ্বিতীয় واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন واو ও ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মাফতূহ, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল এবং ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرُضِيٌّ হল।

على وزن اسْمَعٍ । ছিল ارْضُوٌّ মূলত ارْضٍ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে পতিত হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে ارْضٍ হল।

على وزن لا تَسْمَعُ । ছিল لا تَرُضُوٌّ মূলত لا تَرْضٍ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে পতিত হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لا تَرْضٍ হল।

টীকা :-

الناقص الواوى এর মাজী ও মুজারে মারুফের লাম কালিমার واو কে ياء দ্বারা বদল করা হলে তার ইসমে মাফউলের লাম কালিমার واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব যেমন: مَرُضِيٌّ → مَرُضُوٌّ → مَرُضُوٌّ এর ইসমে মাফউল مَرُضِيٌّ - رَضِيٌّ

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ مِنْ بَابِ التَّفْعِلِ

الناقص الواوي

المصدر : اتَّلَقَى

المادة : ل، ق، و . المعنى : সাক্ষাৎ করা

تَلَقَّى يَتَلَقَّى تَلْقًا فَهُوَ مُتَلَقًى

الامر منه تَلَقَّ والنهي عنه لَا تَتَلَقَّ

তালশরীহ

على وزن تَقَبَّلَ | ছিল তَلَقَّوْ মূলত তَلَقَّى *

ও ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই ও কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে تَلَقَّى হল।

على وزن يَتَقَبَّلُ | ছিল يَتَلَقَّوْ মূলত يَتَلَقَّى *

ও ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই ও কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَتَلَقَّى হল।

টীকা :-

صرف এর অর্থ : সে সাক্ষাৎ করেছে, করল। সে সাক্ষাৎ করবে, করছে, করে। সাক্ষাৎ করা। একজন সাক্ষাৎকারী। তার সাথে সাক্ষাৎ করা হয়েছে, হল। তার সাথে সাক্ষাৎ করা হবে, হচ্ছে, হয়। সাক্ষাৎকৃত হওয়া। সাক্ষাৎকৃত একজন ব্যক্তি। তুমি সাক্ষাৎ কর। তুমি সাক্ষাৎ করোনা।

* আহলে হেজাযের নিকট ফেয়েলের মাজীর গুরুতে ناء হয় এমন ফেয়েলে মাজীর মুজারেতে اتين এর ياء ছাড়া বাকি তিনটিতে কাসরা দিয়ে পড়া জায়েয

যেমন: اتَّصَرَّفُ, اتَّصَرَّفُ, اتَّصَرَّفُ, اتَّصَرَّفُ এর মুজারে তَصَرَّفُ এর মুজারে تَصَرَّفُ পড়া জায়েয।

على وزن تَقَبَّلًا ۥ ثَلَقُوا ۥ ثَلَقِيَا *

واو পতিত হল, ইসমে متمكن এর শেষ কালিমায় জম্মার পরে, তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে ثَلَقِيَا হল ۥ

على وزن مُتَقَبَّلٌ ۥ مُتَلَقَّوْا ۥ مُتَلَقَّيَا *

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُتَلَقَّوْا হল ۥ

على وزن تُقَبَّلَ ۥ تُلَقَّوْا ۥ تُلَقَّيَا *

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تُلَقَّيَا হল ۥ

على وزن مُتَقَبَّلٌ ۥ مُتَلَقَّوْا ۥ مُتَلَقَّيَا *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, الف পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُتَلَقَّيَا হল ۥ

على وزن تَقَبَّلَ ۥ ثَلَقُوا ۥ ثَلَقُ (আমরে হাজের) ثَلَقُ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল ۥ এখন ياء পতিত হল হালতে তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে ثَلَق হল ۥ

على وزن لَا تَقَبَّلُ ۥ لَا تَلَقَّوْا ۥ لَا تَلَقَّيَا *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لَا تَلَقَّ হল ۥ

القواعد والاعلال لِلناقص

الناقص এর বহুল আলোচিত কাওয়ানেদ ১৬টি যথা :-

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| (১) قاعدة رَضِيَ | (৯) قاعدة أَدْعُ، اِرْمِ |
| (২) قاعدة يَرْضِي | (১০) قاعدة مَرْمِيٌّ |
| (৩) قاعدة يَدْعُو | (১১) قاعدة مَرْضِيٌّ |
| (৪) قاعدة يَرْمِي | (১২) قاعدة دَاعِ |
| (৫) قاعدة تَرْمِينِ | (১৩) قاعدة رَامِ |
| (৬) قاعدة يَرْمُونِ | (১৪) قاعدة تَلْقِيًا، تَلَقُّ |
| (৭) قاعدة تَدْعِينِ | (১৫) قاعدة اَعْلَاءُ، اَغْنَاءُ |
| (৮) قاعدة لَا تَدْعُ، لَا تَرْمِ | (১৬) قاعدة دُنْيَا، عُلْيَا |

(১) قاعدة رَضِيَ

* واو ত্বরফে কালিমা অথবা নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে পতিত হলে ইকু واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: رَضِيَ → دُعُو رَضُو → قُوَا
 دُعِي → طَوَا قُوِيَا → قَوُوا

تعليل

على وزن سَمِعَ ا ছিল رَضُو رَضِي *

ياء কে واو তাই ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই বদল করল, ফলে رَضِي হল।

على وزن سَمْعًا | قَوَّوَا مূলত قَوَّيَا *

পতিত হল নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই
قَوَّوَا হল, ফলে قَوَّيَا দ্বারা বদল করল, কে واو

على وزن نُصِرَ | دُعَوَا মূলত دُعِيَ *

পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو
دُعَوَا হল, ফলে دُعِيَ দ্বারা বদল করল, কে واو

(২) قاعدة يَرْضِي

মাদ্দার তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে পতিত হলে, শব্দ গঠন
কালে চতুর্থ বা তার অধিক স্থানে ফাতহার পরে হলে, উক্ত واو কে
ياء দ্বারা বদল করে অতঃপর ياء কে الف দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

يَرْضَى → يَرْضِي → يَرْضُو
يُدْعَى → يُدْعِي → يُدْعُو
تَلْقَى → تَلْقَى → تَلْقُو

টীকা :-

يَرْضَى এর বর্ণিত কায়দাটি সংস্করণকৃত কায়দা। তবে মূল কায়দা যা ইলমুছ্ছীগাতে
বর্ণিত হয়েছে তা নিম্নরূপ

মাদ্দার তৃতীয় স্থানে পতিত হয়ে শব্দ গঠনকালে চতুর্থ বা তার অধিক স্থানে
অবস্থিত হলে এবং ইহার ডানে জম্মা বা সাকিন না হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল
করা ওয়াজিব। যেমন: مَدْعَاء (ইসমে আলাহ) এর জম্মা مَدْعَايُ যা মূলত مَدْعَاوُ
ছিল। এখানে ياء দ্বারা বদল করা হয়। অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করা হয়েছে। এখানে
প্রয়োগ করা হয় নাই। কেননা প্রথম ياء টি আসল নয় বরং مَحَارِيبُ এর কায়দা অনুসারে
الف থেকে বদল হয়ে আসছে।

তবে পাশ্চাত্যগণ ডানে জম্মা বা সাকিন না হওয়ার কথাটি পরিবর্তন করে “ডানের
হরকতটি এর মুখালিফ হলে” উক্তি দ্বারা কায়দাটি বর্ণনা করেছে। কায়দাটির বর্ণনাধারা
জটিল বিধায় পরিবর্তন করে সহজ করার উদ্দেশ্যে উল্লিখিত নিয়মে বর্ণনা করা হয়েছে।

تعلیل

على وزن يَسْمَعُ । ছিল يَرْضُوْ مূলত يَرْضَى *

او ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই او কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَرْضَى হল ।

على وزن يُنْصَرُ । ছিল يُدْعُوْ মূলত يُدْعَى *

او ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই او কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يُدْعَى হল ।

على وزن تَقْبَلُ । ছিল تَلْقَوُْ মূলত تَلْقَى *

او ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহা এর পরে হল তাই او কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে تَلْقَى হল ।

(۳) قاعدة يدْعُوْ

او কে সাকিন করা ওয়া মضموم * এর ডানে জম্মা হলে উক্ত او কে সাকিন করা ওয়াজিব । যেমন:

يَدْعُوْ → يَدْعُوْ يَدْعُوْ → يَدْعُوْ
يَعْقُوْ → يَعْقُوْ يَتْلُوْ → يَتْلُوْ

টীকা :-

يَدْعُو এর তালীল পাঞ্জগাঞ্জে নিম্নোক্ত নিয়মে বর্ণিত হয়েছে

يَدْعُو মূলত يُدْعُو ছিল । او নিজেই জম্মার ধারক বাহক । অপর একটি জম্মা তার

উপর কঠিন জানিয়া او কে সাকিন করল, ফলে يَدْعُو হল । তালীলটি জটিল বিধায় পরিবর্তন করে সহজ করা হয়েছে ।

تعلیل

على وزن يَنْصُرُ ۱. يَدْعُوْ مূলত

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল, ফলে يَدْعُوْ হল ৷

على وزن يَنْصُرُ ۱. يَدْنُوْ মূলত

জম্মার পরে واو তে জম্মা কঠিন জানিয়া واو কে সাকিন করল, ফলে يَدْنُوْ হল ৷

(٤) قاعدة يَرْمِيْ

* ياء ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে পতিত হলে উক্ত ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব ৷

যেমন: يَرْمِيْ → يَرْمِيْ

تعلیل

على وزن يَضْرِبُ ۱. يَرْمِيْ মূলত

ياء যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, ফলে يَرْمِيْ হল ৷

(٥) قاعدة تَرْمِيْنِ

* ياء এর ডানে কাসরা হলে উক্ত ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব ৷ যেমন: تَرْمِيْنِ → تَرْمِيْنِ → تَرْمِيْنِ

تعلیل

على وزن تَضْرِيْبِ ۱. تَرْمِيْنِ মূলত

কাসরার পরে ياء তে কাসরা কঠিন জানিয়া ياء কে সাকিন করল, তর্মীন হল ৷ এখন সাকিন যুক্ত দুটি ياء একত্রিত হল, একটি ياء পড়ে গেল, ফলে تَرْمِيْنِ হল ৷

(৬) قَاعِدَةُ يَرْمُؤُنَ

* ياء নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে পতিত হলে উক্ত ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেওয়া ওয়াজিব, ডানের বিদ্যমান কাসরাকে দূর করার পর। যেমন:

يَرْمُؤُنَ → يَرْمُؤُونَ → يَرْمُؤُونَ

تعلیل

على وزن يَضْرِبُونَ। يَرْمُؤُونَ মূলত يَرْمُؤُنَ

কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর (يَرْمُؤُونَ হল)। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও ياء : পড়ে গেল, ফলে يَرْمُؤُنَ হল।

(৭) قَاعِدَةُ تَدْعِيْنَ

* واو মাকসূর হয়ে তার ডানে জম্মা হলে, واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দেয়া ওয়াজিব, ডানের হরকতকে দূর করার পর। অতঃপর مِيزَان এর কায়দা অনুযায়ী واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

تَدْعِيْنَ → تَدْعِيَيْنَ → تَدْعُوْنَ → تَدْعُوْنَ

تعلیل

على وزن تَنْصُرِينَ। تَدْعُوْنَ মূলত تَدْعِيْنَ

জম্মার পরে واو তে কাসরা কঠিন জানিয়া واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। (تَدْعُوْنَ হল) এখন واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। (تَدْعِيْنَ হল) এখন সাকিন যুক্ত দুটি ياء একত্রিত হল, একটি ياء পড়ে গেল, ফলে تَدْعِيْنَ হল।

টীকা :-

নিকটতম ত্বরফে কালিমা বা হুকমে ত্বরফে কালিমা বলতে বুঝায়, শব্দের শেষাংশে واو رَامِيُونَ, يَرْمُؤُونَ যেমন: (বা সমমান হরফ) সংযুক্ত থাকে। যেমন: ياء এর পরে যমীয়ে ফায়েল (বা যমীয়ে ফায়েল না থাকলে তাকে ত্বরফে কালিমা বলে যেমন: الدَّاعِي, يَرْمِي)।

(৮) قاعدة لَا تَدْعُ، لَا تَرْمِ

او অথবা ياء হালতে জযমীতে পতিত হলে উক্ত او অথবা ياء কে হযফ করা ওয়াজিব।

تعليل

على وزن لَا تَنْصُرُ । لَا تَدْعُو مূলত لَا تَدْعُ *

او পতিত হল হালতে জযমীতে তাই او পড়ে গেল, ফলে لَا تَدْعُ হল।

على وزن لَا تَضْرِبُ । لَا تَرْمِي مূলত لَا تَرْمِ *

ياء পতিত হল হালতে জযমীতে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لَا تَرْمِ হল।

(৯) قاعدة أَدْعُ، أَرْمِ

او অথবা ياء হালতে وقف তে পতিত হলে উক্ত او অথবা ياء কে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন:

أَرْمِ → أَرْمِي أَدْعُ → أَدْعُو

تعليل

على وزن أُنْصُرُ । أَدْعُو মূলত أَدْعُ *

হল। أَدْعُ او পতিত হল হালতে وقف তে তাই او পড়ে গেল, ফলে

على وزن أَضْرِبُ । أَرْمِي মূলত أَرْمِ *

হল। أَرْمِ ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে

টীকা :-

* কোন শব্দের ব্যবহার অধিক হলে তার শেষ থেকে হরফুল ইল্লাত বা ياء اضافت কে হযফ করে পড়া জায়েয। যেমন:

يَدْعُو الْإِنْسَانُ → يَدْعُو الْإِنْسَانُ الدَّاعِ → الدَّاعِي رَبِّ → رَبِّي

(১০) قَاعِدَةُ مَرْمِيٍّ

* واو ও য়اء একই কালিমায় একত্র হলে এবং প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক হলে উক্ত واو কে ياء করত: ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব। ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব, যদি ডানের হরফে জম্মা থাকে। যেমন:

مَرْمِيٍّ → مَرْمِيٍّ → مَرْمُوِيٍّ
سَيِّدٌ → سَيِّدٌ → سَيِّوُدٌ

তবে কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়।

(১) دِيَوَانٌ বা ياء কোন হরফ থেকে বদল হয়ে আসলে। যেমন: دِيَوَانٌ

যা মূলত ছিল دَوَانٌ কেননা ইহার জমা دَوَاوِينٌ সুতরাং دِيَوَانٌ এর ياء টি واو থেকে বদল হয়ে আসছে।

(২) অন্য কোন শব্দের সাথে মিলে যাওয়ার আশংকা থাকলে। যেমন:

حَيَّةٌ (এক ব্যক্তির নাম) তালীল করলে حَيَّةٌ হবে যার অর্থ সাপ। এমনিভাবে أَيَوْمٌ (আলোকিত দিবস) তালীল করলে أَيِّمٌ হবে যার অর্থ বিধবা মহিলা।

(৩) أَبُو يَعْقُوبٌ য়اء একই কালিমায় না হলে। যেমন: أَبُو يَعْقُوبٌ

(৪) ياء যুক্ত শব্দটি জময়ে তাকসীরের উপর মাহমূল হলে।

যেমন: أَسْوَدٌ ইহা أَسْوَدُ জময়ে তাকসীরের উপর মাহমূল হয়েছে।

টীকা :-

* একই কালিমার ياء য়ে ইজাফত যুক্ত হলে তাকে حَكْمًا একই কালিমার অন্তর্ভুক্ত করে مَرْمِيٍّ এর তালীল করা হয়। যেমন: مُسْلِمُوِيٍّ

واو ৩ে অস্বাদু জময়ে তাকসীরের উপর মাহমূল হয়েছে। যেহেতু أَسْوَدُ হামযা হয় নাই তাই أَسْوَدُ তে واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয় নাই।

* مَرْمِيٍّ এর ياء টি হামযা থেকে বদল হয়ে আসছে বিধায় مَرْمِيٍّ এর তালীল প্রয়োগ হয় নাই।

* مَرْمِيٍّ জাতীয় শব্দে مَرْمِيٍّ এর প্রথম শর্তটি প্রযোজ্য নয়।

تعلیل

على وزن مَسْمُوعٍ । ছিল مَرَضُوءٌ مূলত مَرَضِيٌّ *

واو পতিত হল مَفْعُولٌ এর ওজনের লাম কালিমায় এবং ইহার মাজী ও মুজারে মারুফে واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছিল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন واو ও ياء একই কালিমায় একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল এবং ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرَضِيٌّ হল।

(১২) قاعدة ذاع

* ইসমে মুতামাক্কিনের ত্বরফে কালিমায় واو হয়ে তার ডানে কাসরা হলে এবং واو এর হরকত জম্মা তানভীন অথবা কাসরা তানভীন হলে, ياء দ্বারা বদল করত: ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব। তারপর ياء কে ইজতেমায়ে সাকিনাইনের কারণে রহিত করে নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করে পড়া ওয়াজিব। যেমন:

ذاع —> ذاعين —> ذاعي —> ذاعون

تعلیل

على وزن ناصِرٍ । ছিল (ذاعون) মূলত ذاع *

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল (ذاعين হল) এখন ياء যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে ذاع হল।

(১৩) قَاعِدَةُ رَامٍ

* ইসমে মুতামাক্কিনের ত্বরফে কালিমায় ياء হয়ে তার ডানে কাসরা হলে, ياء এর হরকত জম্মা তানভীন বা কাসরা তানভীন হলে ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব অতঃপর ياء কে ইজতেমায়ে সাকিনাইনের কারণে রহিত করে, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করে পড়া ওয়াজিব। যেমন: رَامٍ → رَامَيْنِ → رَامَيْنِ বা رَامِيٍّ

تعليل

على وزن ضاربٍ। ছিল (رَامَيْنِ) رَامِيٍّ মূলত রাম

ياء যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল (رَامَيْنِ হল)। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رَامٍ হল।

(১৪) قَاعِدَةُ تَلْقِيَا، تَلْقَوْ

ইসমে ممکن এর শেষ কালিমায় জম্মার পরে হলে উক্ত জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব। অতঃপর واو ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে পতিত হওয়ায় واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: تَلْقِيَا → تَلْقَوْ → تَلْقَوْ

تَعْلِيَا → تَعْلَوْ → تَعْلَوْ

তবে واو তে জম্মা তানভীন বা কাসরা তানভীন হলে প্রথমে واو এর ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করে অতঃপর واو কে ياء দ্বারা বদল করে আবার ইজতেমায়ে সাকিনাইনের কারণে ياء কে হযফ করে, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করে পড়া ওয়াজিব।

যেমন: تَلْقَوْ → تَلْقَوْ → تَلْقَوْ বা تَلْقَيْنِ

তবে কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়।

(১) টি হামযা থেকে বদল হয়ে আসলে। যেমন: كُفُّوا মূলত
كُفُّوا ছিল।

(২) যে তাশদীদ হলে। যেমন: مَدْعُو

(৩) শব্দটি ইসমে গাইরে মুতামাক্কিন হলে। যেমন: هُوَ

تعليق

على وزن تَقْبَلُ। تَلْقُوا মূলত تَلْقُوا *

পতিত হল ইসমে متمكن এর ত্বরফে কালিমায় জম্মার পরে
তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে
কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تَلْقُوا
হল।

على وزن تَقْبَلُ। تَلْقُوا মূলত تَلْقُوا *

পতিত হল ইসমে متمكن এর শেষ কালিমায় জম্মার পরে,
তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে
কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء
মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন
করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা- ياء ও نون তানতীন ياء পড়ে
গেল, নূনে তানতীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে تَلْقُوا
হল।

(১৫) قاعدة اغلاء ، اغناء

اَوْ অথবা ياء ত্বরফে কালিমায় ফার্দে এর পরে হলে উজ্জ
اَوْ অথবা ياء কে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اغْنَاءٌ → اغْنَائِي اغْلَاءٌ → اغْلَاؤُ

তবে শর্ত হল **واو** অথবা **ياء** এর পরে কোন হরফে যায়েদাহ লায়েমী না হতে হবে। যেমন: **دَرَايَةٌ** , **هَدَايَةٌ** , **عِذَاوَةٌ** , **شَقَاوَةٌ** এখানে ۀ টি হরফে লায়েমী তাই **ياء** ও **واو** কে হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই।

تعلیل

على وزن اَكْرَامٍ । **اَعْلَاوٌ** মূলত **اَعْلَاءٌ** *

واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই **واو** কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে **اَعْلَاءٌ** হল।

على وزن اَكْرَامٍ । **اَعْنَاوٌ** মূলত **اَعْنَاءٌ** *

ياء পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই **ياء** কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে **اَعْنَاءٌ** হল।

(১৬) قَاعِدَةُ دُنْيَا ، عُلْيَا

فُعْلَى এর ওজনের লাম কালিমায় **واو** হলে এবং শব্দটি ইসমে জামেদ বা ইসমে تَفْضِيل হলে, উক্ত **واو** কে **ياء** দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: **عُلْيَا** → **عُلُوْى** **دُنْيَا** → **دُنُوْى** যেমন:

তবে **غُرُوْى** নিজ অবস্থায় বহাল থাকবে। যেমন:

تعلیل

على وزن فُعْلَى । **دُنُوْى** ছিল **دُنْيَا** *

واو পতিত হল **فُعْلَى** এর ওজনের লাম কালিমায় এবং শব্দটি নিজে ইসমে জামেদ তাই **واو** কে **ياء** দ্বারা বদল করল, ফলে **دُنْيَا** হল।

على وزن فُعْلَى । **عُلُوْى** ছিল **عُلْيَا** *

واو পতিত হল **فُعْلَى** এর ওজনের লাম কালিমায় এবং শব্দটি নিজে ইসমে তাফজীল তাই **واو** কে **ياء** দ্বারা বদল করল, ফলে **عُلْيَا** হল।

টীকা :-

আর **رَايٌ** ও **ثَايٌ** যে **ياء** টি হামযা দ্বারা বদল করা হয় নাই। কেননা এখানে **الف** টি যায়েদাহ নয় বরং আছলী। মূলত **رَوِيٌّ** ও **ثَوِيٌّ** ছিল। **واو** কে **الف** দ্বারা বদল করা হয়েছে।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَدْعُوْ	تَدْعُوْ	تَدْعُوْ	تَدْعِيْنَ	أَدْعُوْ
تشبيه	يَدْعُوْنَ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوْ
جمع	يَدْعُوْنَ	يَدْعُوْنَ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوْنَ	تَدْعُوْ
مضارع مجهول					
واحد	يُدْعَى	تُدْعَى	تُدْعَى	تُدْعِيْنَ	أُدْعَى
تشبيه	يُدْعَاْنَ	تُدْعَاْنَ	تُدْعَاْنَ	تُدْعَاْنَ	تُدْعَى
جمع	يُدْعَوْنَ	يُدْعَوْنَ	تُدْعَوْنَ	تُدْعَوْنَ	تُدْعَى

على وزن نَصَرْتُ । ছিল দَعَوْتُ মূলত * دَعْتُ

الف কে واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই বাবল করা, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথাঃ الف ও تاء য়ে তানিথ ॥ দ্বারা বদল করল, ফলে দَعْتُ হল।

على وزن نَصَرْنَا । ছিল দَعَوْنَا মূলত * دَعْنَا

الف কে واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই বাবল করা, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথাঃ الف ও تاء য়ে তানিথ ॥ দ্বারা বদল করল, ফলে দَعْنَا হল। প্রকৃত পক্ষে তানিথ ॥ দ্বারা বদল করল, ফলে দَعْنَا হল।

টীকা:

مضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে আহবান করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করবে, করছো, করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে আহবান করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হবে, হচ্ছে, হয়।

* دَعْتُ এর সাথে الف তাছনিয়া যোগ করে তাছনিয়া বানানো হয়েছে, الف এর উচ্চারণের জন্য তানিথ তানিছে আরজী ফাতহা দেয়া হয়েছে সুতরাং প্রমাণিত হল, প্রকৃত পক্ষে তানিথ তানিছে।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَدْعُوَ	لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَدْعُوَ	لَنْ تَدْعِي	لَنْ أَدْعُوَ
تشبيه	لَنْ يَدْعُوا	لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَدْعُوَ
جمع	لَنْ يَدْعُوا	لَنْ يَدْعُونَّ	لَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَدْعُونَّ	لَنْ تَدْعُوَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُدْعَى	لَنْ تُدْعَى	لَنْ تُدْعَى	لَنْ تُدْعَى	لَنْ أُدْعَى
تشبيه	لَنْ يُدْعَيَا	لَنْ تُدْعَيَا	لَنْ تُدْعَيَا	لَنْ تُدْعَيَا	لَنْ تُدْعَى
جمع	لَنْ يُدْعَوْا	لَنْ يُدْعَيْنَ	لَنْ تُدْعَوْا	لَنْ تُدْعَيْنَ	لَنْ تُدْعَى

على وزن نُصِرَ । ছিল دُعُوَ মূলত دُعِيَ *

ياء কে বা পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই বা দ্বারা বদল করল, ফলে دُعِيَ হল ।

على وزن نُصِرُوا । ছিল دُعُوا মূলত دُعُوا *

বা পতিত হল নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই বা দ্বারা বদল করল, এখন কাসরার পরে ياء তে জন্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর । দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও বা দ্বারা পড়ে গেল, ফলে دُعُوا হল ।

টীকা:

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই আহবান করবে না । তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই আহবান করবে না । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই আহবান করব না ।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই আহবান করা হবে না । তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই আহবান করা হবে না । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই আহবান করা হবে না ।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَدْعُ	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَدْعِي	لَمْ أَدْعُ
تشبيه	لَمْ يَدْعُوا	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ نَدْعُ
جمع	لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَدْعُونَّ	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَدْعُونَّ	لَمْ نَدْعُ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُدْعَ	لَمْ تُدْعَ	لَمْ تُدْعَ	لَمْ تُدْعِي	لَمْ أَدْعُ
تشبيه	لَمْ يُدْعَا	لَمْ تُدْعَا	لَمْ تُدْعَا	لَمْ تُدْعَا	لَمْ نَدْعُ
جمع	لَمْ يُدْعُوا	لَمْ يُدْعَيْنَ	لَمْ تُدْعُوا	لَمْ تُدْعَيْنَ	لَمْ نَدْعُ

على وزن يَنْصُرُ । ছিল য়দْعُو মূলত য়দْعُو *

জন্মার পরে বাও তে জন্মা কঠিন জানিয়া বাও কে সাকিন করল,
ফলে য়দْعُو হল ।

على وزن يَنْصُرُونَ । ছিল য়দْعُوون মূলত য়দْعُوون *

জন্মার পরে বাও তে জন্মা কঠিন জানিয়া বাও কে সাকিন করল,
এখন সাকিন যুক্ত দুটি বাও একত্রিত হল, একটি বাও পড়ে গেল, ফলে
য়দْعُو হলো ।

টীকা:

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ : সে বা তারা দু'জন বা সকলে আহবান করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করেনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে আহবান করিনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে আহবান করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَدْعُوَنَّ	لَتَدْعُوَنَّ	لَتَدْعُوَنَّ	لَتَدْعِيَنَّ	لَا دَعُوَنَّ
تشبيه	لَيَدْعُوَانَّ	لَتَدْعُوَانَّ	لَتَدْعُوَانَّ	لَتَدْعُوَانَّ	لَتَدْعُوَنَّ
جمع	لَيَدْعُوْنَ	لَيَدْعُوْنَانَّ	لَتَدْعُوْنَ	لَتَدْعُوْنَانَّ	لَتَدْعُوَنَّ

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول

واحد	لَيَدْعِيَنَّ	لَتَدْعِيَنَّ	لَتَدْعِيَنَّ	لَتَدْعِيَنَّ	لَا دَعِيَنَّ
تشبيه	لَيَدْعِيَانَّ	لَتَدْعِيَانَّ	لَتَدْعِيَانَّ	لَتَدْعِيَانَّ	لَتَدْعِيَنَّ
جمع	لَيَدْعُوْنَ	لَيَدْعِيَانَّ	لَتَدْعُوْنَ	لَتَدْعِيَانَّ	لَتَدْعِيَنَّ

على وزن تَنْصُرِينَ । ছিল তَدْعُوْنِ মূলত তَدْعِيَنَّ *

জন্মার পরে ওাও তে কাসরা কঠিন জানিয়া ওাও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন ওাও সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই ওাও কে য়া দ্বারা বদল করল। সাকিন যুক্ত দুটি য়া একত্রিত হল, একটি য়া পড়ে গেল, ফলে তَدْعِيَنَّ হল।

على وزن يَنْصُرُ । ছিল তَدْعُوْ মূলত يَدْعِيَنَّ *

ওাও ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহা পরে হল তাই ওাও কে য়া দ্বারা বদল করল। এখন য়া মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই য়া কে ফা দ্বারা বদল করল, ফলে يَدْعِيَنَّ হল।

টীকা:

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَدْعُونَ	لَتَدْعُونَ	لَتَدْعُونَ	لَتَدْعُنَ	لَاَدْعُونَ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَدْعُونَ
جمع	لَيَدْعُنَ	×	لَتَدْعُنَ	×	لَتَدْعُونَ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيَدْعِينَ	لَتَدْعِينَ	لَتَدْعِينَ	لَتَدْعِينَ	لَاَدْعِينَ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَدْعِينَ
جمع	لَيَدْعُونَ	×	لَتَدْعُونَ	×	لَتَدْعِينَ

على وزن يُنْصَرُونَ । ছিল يُدْعَوُونَ মূলত يُدْعُونَ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহা পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, يُدْعَوُونَ হল ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو ॥ পড়ে গেল, ফলে يُدْعُونَ হল।

على وزن تُنْصَرُ । ছিল تُدْعَوُ تُدْعَى *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহা পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে تُدْعَى হল।

টীকা:

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই আহবান করা হবে।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَدْعُ	لِتَدْعُ	أَدْعُ	أَدْعِي	لَا دَعُ
تشبيه	لِيَدْعُوا	لِتَدْعُوا	أَدْعُوا	أَدْعُوا	لَتَدْعُ
جمع	لِيَدْعُوا	لِيَدْعُونَّ	أَدْعُوا	أَدْعُونَّ	لَتَدْعُ
امر مجهول					
واحد	لِيَدْعُ	لِتَدْعُ	لِتَدْعُ	لِتَدْعِي	لَا دَعُ
تشبيه	لِيَدْعِيَا	لِتَدْعِيَا	لِتَدْعِيَا	لِتَدْعِيَا	لَتَدْعُ
جمع	لِيَدْعُوا	لِيَدْعَيْنَ	لِتَدْعُوا	لِتَدْعَيْنَ	لَتَدْعُ

على وزن تُنْصَرِّينَا ছিল تُدْعَوْنِ (ওয়াহেদে মুয়ান্নাছ হাজের) মূলত * تُدْعَيْنِ *
 ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল
 তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, تُدْعَيْنِ হল। এখন ياء মুতাহাররিক
 হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি
 সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف و ياء ۛ الف পড়ে গেল, ফলে تُدْعَيْنِ
 হল।

على وزن تُنْصَرِّنُ ছিল تُدْعُونُ (জময়ে মুয়ান্নাছ হাজের) মূলত * تُدْعَيْنِ *
 ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল
 তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تُدْعَيْنِ হল।

টীকা:

امر معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন আহবান করে। তুমি বা তোমরা
 দু'জন বা সকলে আহবান করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন আহবান করি।
 امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান করা হয়।
 তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান করা হয়। আমাকে বা আমাদের
 দু'জন বা সকলকে যেন আহবান করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَدْعُوَنَّ	لِتَدْعُوَنَّ	أَدْعُوَنَّ	أُدْعِيَنَّ	لَا دَعُوَنَّ
تشبيه	لِيَدْعُوَانَّ	لِتَدْعُوَانَّ	أَدْعُوَانَّ	أُدْعِيَانَّ	لَا دَعُوَانَّ
جمع	لِيَدْعُوْنَ	لِتَدْعُوْنَ	أَدْعُوْنَ	أُدْعِيْنَ	لَا دَعُوْنَ
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لِيُدْعِيَنَّ	لَتُدْعِيَنَّ	لَتُدْعِيَنَّ	لَتُدْعِيَنَّ	لَا دُعِيَنَّ
تشبيه	لِيُدْعِيَانَّ	لَتُدْعِيَانَّ	لَتُدْعِيَانَّ	لَتُدْعِيَانَّ	لَا دُعِيَانَّ
جمع	لِيُدْعُوْا	لَتُدْعُوْا	لَتُدْعُوْا	لَتُدْعُوْا	لَا دُعُوْا

على وزن لم يَنْصُرْ । ছিল لم يدْعُوْ مূলত لم يدْعُ *

ও পড়ি গেল, ফলে ও পতিত হল হালতে জয়মীতে, তাই ও পড়ে গেল, ফলে ও পড়ি গেল ।

على وزن لم تَنْصُرِيْ । ছিল لم تدْعُوِيْ মূলত لم تدْعِيْ *

জন্মার পরে ও তে কাসরা কঠিন জানিয়া ও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর । এখন ও সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই ও কে দ্বারা বদল করল । সাকিন যুক্ত দুটি দ্বা একত্রিত হল, একটি দ্বা পড়ে গেল, ফলে ও পড়ি গেল ।

টীকা:

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই আহবান করে । তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই আহবান করো । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই আহবান করি ।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয় । তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয় । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয় ।

امر معروف بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَدْعُونَ	لِتَدْعُونَ	أَدْعُونَ	أَدْعِي	لَا دَعُونَ
تشبيه	x	x	x	x	لِتَدْعُونَ
جمع	لِيَدْعُنَّ	x	أَدْعُنَّ	x	لِتَدْعُونَ
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيَدْعِيَنَّ	لِتَدْعِيَنَّ	لِتَدْعِيَنَّ	لِتَدْعِيَنَّ	لَا دْعِيَنَّ
تشبيه	x	x	x	x	لِتَدْعِيَنَّ
جمع	لِيَدْعُونَّ	x	لِتَدْعُونَّ	x	لِتَدْعِيَنَّ

على وزن لم يُنْصَرُ । ছিল لم يُدْعَوْ মূলত لم يُدْعَ *

ৱাৱ ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই ৱাৱ কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء পতিত হল হালতে জযমীতে, তাই ياء পড়ে গেল, ফলে لم يُدْعَ হল ।

على وزن لَيُنْصَرُنَّ । ছিল (لَيَدْعُونَنَّ) لَيَدْعُونَنَّ মূলত لَيَدْعُنَّ *

জম্মার পরে ৱাৱ তে জম্মা কঠিন জানিয়া ৱাৱ কে সাকিন করল । দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ৱাৱ ও নون তাকীদ, ৱাৱ পড়ে গেল, ফলে لَيَدْعُنَّ হল ।

টীকা:

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই আহবান করে । তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই আহবান করো । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই আহবান করি ।

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয় । তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয় । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই আহবান করা হয় ।

فهي معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَدْعُ	لَا تَدْعُ	لَا تَدْعُ	لَا تَدْعِي	لَا أَدْعُ
تشبيه	لَا يَدْعُوا	لَا تَدْعُوا	لَا تَدْعُوا	لَا تَدْعُوا	لَا تَدْعُ
جمع	لَا يَدْعُونَ	لَا يَدْعُونَ	لَا تَدْعُونَ	لَا تَدْعُونَ	لَا تَدْعُ

فهي مجهول

واحد	لَا يَدْعُ	لَا تَدْعُ	لَا تَدْعُ	لَا تَدْعِي	لَا أَدْعُ
تشبيه	لَا يَدْعِيَا	لَا تَدْعِيَا	لَا تَدْعِيَا	لَا تَدْعِيَا	لَا تَدْعُ
جمع	لَا يَدْعُونَ	لَا يَدْعِينَ	لَا تَدْعُونَ	لَا تَدْعِينَ	لَا تَدْعُ

على وزن يُنْصَرُونَ (لِيَدْعُوْنَ) هِل (لِيَدْعُوْنَ) মূলত লিড্‌গুন *

হল মাঙ্গার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই বা কে দ্বারা বদল করল, য়া মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই বা কে ফ দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা ফ ও বা ॥ ফ পড়ে গেল। (লিড্‌গুন) আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল। যথা বা ও নোন তাকিদ এবং বা ও ডানের হরকত বা ও এর মুখালিফ হল তাই বা য়ে জম্মা দিল, ফলে লিড্‌গুন হল।

টীকা:

نهى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করি।

نهى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়।

قاعده :- দুটি সাকিন একত্রিত হয়ে প্রথমটি হরফুল ইল্লাত হলে এবং ডানের হরকত হরফুল ইল্লাতের মু'আফেক হলে হরফুল ইল্লাত রহিত হয়ে যায়। আর ডানের হরকত মুখালিফ হলে হরফুল ইল্লাত রহিত হবে না বরং হরকত গ্রহণ করবে। বা হলে জম্মা আর য়া হলে কাসরা গ্রহণ করবে, যেমন: اخشى الله. اخشوا الله

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ				
صِيغَةٌ	مَذْكُرٌ غَائِبٌ	مَوْثٌ غَائِبٌ	مَذْكُرٌ حَاضِرٌ	مَوْثٌ حَاضِرٌ
واحد	لَا يَدْعُونَ	لَا تَدْعُونَ	لَا تَدْعُونَ	لَا أَدْعُونَ
تشبيه	لَا يَدْعَوْنَ	لَا تَدْعَوْنَ	لَا تَدْعَوْنَ	لَا تَدْعُونَ
جمع	لَا يَدْعُونَ	لَا يَدْعُونَا	لَا تَدْعُونَ	لَا تَدْعُونَا
فِي مَجْهُولِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ				
واحد	لَا يُدْعِينَ	لَا تُدْعِينَ	لَا تُدْعِينَ	لَا أُدْعِينَ
تشبيه	لَا يُدْعِيَانِ	لَا تُدْعِيَانِ	لَا تُدْعِيَانِ	لَا تُدْعِينَ
جمع	لَا يُدْعُونَ	لَا يُدْعِيَانِ	لَا تُدْعُونَ	لَا تُدْعِينَ

على وزن أنْصُرُنْ । هِل اَدْعُونْ مূলত اَدْعُنْ *

জন্মার পরে বাও তে জন্মা কঠিন জানিয়া বাও কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: বাও ও নূনে তাকীদ, বাও পড়ে গেল, ফলে অদْعُنْ হল।

على وزن أنْصُرُنْ । هِل اَدْعُونْ মূলত অَدْعُنْ *

জন্মার পরে বাও তে কাসরা কঠিন জানিয়া বাও এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, এখন বাও সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই বাও কে বাও দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: নون ও ياء তাকীদ, ياء পড়ে গেল, ফলে অদْعُنْ হল।

টীকা: _____

نَهْيٌ مَعْرُوفٌ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে আহবান করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করি।

نَهْيٌ مَجْهُولٌ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়।

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ خَفِيفَةٍ

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لا يَدْعُونَ	لا تَدْعُونَ	لا تَدْعُونَ	لا تَدْعِينَ	لا اَدْعُونَ
تشبيه	×	×	×	×	لا نَدْعُونَ
جمع	لا يَدْعُونَ	×	لا تَدْعِينَ	×	لا نَدْعُونَ

فِي مَجْهُولِ بَنُونِ خَفِيفَةٍ

واحد	لا يَدْعِينَ	لا تَدْعِينَ	لا تَدْعِينَ	لا تَدْعِينَ	لا اَدْعِينَ
تشبيه	×	×	×	×	لا نَدْعِينَ
جمع	لا يَدْعُونَ	×	لا تَدْعُونَ	×	لا نَدْعِينَ

على وزن لا يَنْضُرُ | ছিল لا يَدْعُونَ মূলত لا يَدْعُ *

পড়ি গেল, ফলে বাও পতিত হল হালতে জয়মীতে, তাই বাও পড়ে গেল, ফলে হালত হাল।

على وزن لا تُنْضِرِي | ছিল لا تَدْعَوِي মূলত لا تَدْعِي *

হল তাই বাও কে দ্বারা বদল করল, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হাল তাই বাও কে দ্বারা বদল করল, এখন মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই বাও কে দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء ॥ الف পড়ে গেল ফলে হালত হাল।

টীকা:

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ خَفِيفَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন আহবান না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে আহবান করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন আহবান না করি।

فِي مَجْهُولِ بَنُونِ خَفِيفَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন আহবান না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন আহবান না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন আহবান না করা হয়।

جمع মুঁত	تثنيه মুঁত	واحد মুঁত	جمع মড্কর	تثنيه মড্কর	واحد মড্কর	بحث
دَاعِيَاتُ	دَاعِيَتَانِ	دَاعِيَةٌ	دَاعُوْنَ	دَاعِيَانِ	دَاعٍ	اسم الفاعل
مَدْعَوَاتُ	مَدْعَوَتَانِ	مَدْعَوَةٌ	مَدْعُوُونَ	مَدْعَوَانِ	مَدْعُوٌ	اسم المفعول

على وزن نَاصِرٍ । دَاعُوْ (دَاعِيُوْنَ) ছিল মূলত দَاعٍ *

ياء কে বাও পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই বাও দ্বারা বদল করল, এখন ياء যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে, তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دَاعٍ হল।

على وزن نَاصِرُوْنَ । دَاعُوْ (دَاعِيُوْنَ) ছিল মূলত دَاعُوْ *

বাও পতিত হল নিকটতম ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই বাও দ্বারা বদল করল, এখন কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর (دَاعِيُوْنَ হল)। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও বাও ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে دَاعُوْ হল।

على وزن مَنصُورٍ । مَدْعُوْ (مَدْعَوَاتُ) ছিল মূলত مَدْعُوْ *

দুটি বাও একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই প্রথম বাও কে দ্বিতীয় বাও এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَدْعُوْ হল।

টীকা:

اسم فاعل এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন আহবায়ক বা প্রচারক বা আমন্ত্রণকারী।

اسم مفعول এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন আহূত, দাওয়াতকৃত, আমন্ত্রিত।

بحث	واحد	تشبيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف	مَدْعَى	مَدْعَيَانِ	-	مَدَاعٍ
اسم الآلة	صغرى	مَدْعَيَانِ	-	مَدَاعٍ
	وسطى	مَدْعَاَتَانِ	-	مَدَاعٍ
	كبرى	مَدْعَاءَانِ	-	مَدَاعِي
اسم التفضيل	مذكر	أَدْعَيَانِ	أَدْعَوْنَ	أَدَاعٍ
	مؤنث	دُعَيَانِ	دُعَيَاتُ	دُعَى

* على وزن مَنْصَرٍ । ছিল মَدْعَوُ মূলত মَدْعَى *

* على وزن مَنْصَرٍ । ছিল মَدْعَوُ মূলত মَدْعَى *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নুনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَدْعَى ও مَدْعَى হল।

* على وزن مَنَاصِرٍ । ছিল مَدَاعُو মূলত مَدَاعٍ *

* على وزن أَنَاصِرٍ । ছিল أَدَاعُو মূলত أَدَاعٍ *

واو পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল অতঃপর ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরায় তানভীন তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল ফলে أَدَاعٍ ও مَدَاعٍ হল।

টীকা;

اسم الظرف এর অর্থ :- আহবান করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الصغرى এর অর্থ :- আহবান করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الوسطى এর অর্থ :- আহবান করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الكبرى এর অর্থ :- আহবান করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم التفضيل المذكر এর অর্থ :- অধিক আহবানকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।

اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ :- অধিক আহবানকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

* مَدَاعِيْ ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা শব্দের ।

জমা বানানোর জন্য যখন মিম ও دال যে ফাতহা দিল এবং الف مَفَاعِلُ লইল এবং عین যে কাসরা দিল (مَدَاعِوُ) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করিল তাই مَدَاعِيْ হল । এখন কায়দা পাওয়া গেল واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে পতিত হল এবং ডানে জম্মা বা واو সাকিন নাই তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল । এখন দু'টি ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক । তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে مَدَاعِيْ হল ।

على وزن نُصْرَى । دُعَوَى মূলত دُعْيَا *

اور পতিত হল فُعْلَى এর ওজনের লাম কালিমায় এবং শব্দটি নিজে ইসমে তাফজীল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دُعْيَا হল ।

على وزن نُصْرَى । دُعَوَى মূলত دُعَى *

اور পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল । এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল । নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دُعَى হল ।

* دُعِيَّاتُ ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাহ শব্দের ।

জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসুরার পরে তানীছের ات লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসুরা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دُعِيَّاتُ হল ।

টীকা:

* مَدَاعِيْ এর উল্লিখিত তালীলটি ইলমুছ-ছীগাহ থেকে সংকলিত, তবে একে নিম্নোক্ত নিয়মেও তালীল করা যায় ।

* مَدَاعِيْ ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা শব্দের ।

জমা বানানোর জন্য যখন মিম ও دال যে ফাতহা দিল এবং الف مَفَاعِلُ লইল এবং عین যে কাসরা দিল (مَدَاعِوُ) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করিল তাই مَدَاعِيْ হল । এখন একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে ياء মাদ্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল । অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَدَاعِيْ হল ।

الصرف الكبير من الناقص اليائي

المصدر : الرَّمْيُ

من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ المَادَّةَ : ر، م، ي المعنى : নিষ্ক্ষেপ করা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	رَمَى	رَمَتْ	رَمَيْتَ	رَمَيْتِ	رَمَيْتُ
تشبيه	رَمَيَا	رَمَتَا	رَمَيْتُمَا	رَمَيْتُمَا	رَمَيْنَا
جمع	رَمَوْا	رَمَيْنَ	رَمَيْتُمْ	رَمَيْتُنَّ	رَمَيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	رُمِيَ	رُمِيتُ	رُمِيتَ	رُمِيتِ	رُمِيتُ
تشبيه	رُمِيا	رُمِيتَا	رُمِيتُمَا	رُمِيتُمَا	رُمِينَا
جمع	رُمُوا	رُمِينِ	رُمِيتُمْ	رُمِيتُنَّ	رُمِينَا

তালশরীহ

على وزن ضرب رمى * মূলত রমী ছিল।

الف কে ياء তাই হলে, তাই ডানে মাফতুহ্ হল, তাই মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে

দ্বারা বদল করল, ফলে রমী হল।

টীকা:

ماضى معروف এর অর্থ : সে বা তারা দু'জন বা সকলে নিষ্ক্ষেপ করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিষ্ক্ষেপ করেছ, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে নিষ্ক্ষেপ করেছি, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ : তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্ক্ষেপ করা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্ক্ষেপ করা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্ক্ষেপ করা হয়েছে, হল।

مضارع معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَرْمِيْ	تَرْمِيْ	تَرْمِيْ	تَرْمِيْنَ	أَرْمِيْ
تثنيه	يَرْمِيَانِ	تَرْمِيَانِ	تَرْمِيَانِ	تَرْمِيَانِ	تَرْمِيْ
جمع	يَرْمُوْنَ	يَرْمِيْنَ	تَرْمُوْنَ	تَرْمِيْنَ	تَرْمِيْ

مضارع مجهول

واحد	يُرْمِيْ	تُرْمِيْ	تُرْمِيْ	تُرْمِيْنَ	أُرْمِيْ
تثنيه	يُرْمِيَانِ	تُرْمِيَانِ	تُرْمِيَانِ	تُرْمِيَانِ	تُرْمِيْ
جمع	يُرْمُوْنَ	يُرْمِيْنَ	تُرْمُوْنَ	تُرْمِيْنَ	تُرْمِيْ

على وزن ضَرَبُوا | ছিল রَمَيُوا ত মূলত رَمَوْا *

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই الف কে ياء
দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو
পড়ে গেল, ফলে رَمَوْا হল।

على وزن ضَرَبَتْ | ছিল رَمَيْتْ ত মূলত رَمَتْ *

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই الف কে ياء
দ্বারা বদল করল, رَمَات হল। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা :
الف পড়ে গেল, ফলে رَمَتْ হল।

টীকা:

مضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে নিষ্কেপ করবে, করছে, করে।
তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিষ্কেপ করবে, করছো, করো। আমি বা আমরা দু'জন বা
সকলে নিষ্কেপ করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্কেপ করা হবে, হচ্ছে,
হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্কেপ করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা
আমাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্কেপ করা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف					
صیغه	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَرْمِيَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ تَرْمِيَ	لَنْ أَرْمِيَ
تشبيه	لَنْ يَرْمِيَا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَرْمِيَا	لَنْ تَرْمِيَ
جمع	لَنْ يَرْمُوا	لَنْ يَرْمِينَ	لَنْ تَرْمُوا	لَنْ تَرْمِينَ	لَنْ تَرْمِيَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُرْمِيَ	لَنْ تُرْمِيَ	لَنْ تُرْمِيَ	لَنْ تُرْمِيَ	لَنْ أُرْمِيَ
تشبيه	لَنْ يُرْمِيَا	لَنْ تُرْمِيَا	لَنْ تُرْمِيَا	لَنْ تُرْمِيَا	لَنْ تُرْمِيَ
جمع	لَنْ يُرْمُوا	لَنْ يُرْمِينَ	لَنْ تُرْمُوا	لَنْ تُرْمِينَ	لَنْ تُرْمِيَ

على وزن ضَرَبْنَا । ছিল রَمَيْتَا মূলত রَمْنَا *

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, رَمَيْنَا হল। প্রকৃত পক্ষে نَاء য়ে সাকিন বিদ্যমান রয়েছে, তাই দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ناء য়ে তানিছ। الف পড়ে গেল, ফলে رَمْنَا হল।

على وزن ضَرَبُوا । ছিল رُمُوا মূলত رُمُوا *

কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও واو ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে رُمُوا হল।

টীকা:

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই নিষ্কেপ করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই নিষ্কেপ করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই নিষ্কেপ করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই নিষ্কেপ করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই নিষ্কেপ করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই নিষ্কেপ করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَرْمِ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْمِي	لَمْ أَرْمِ
تشبيه	لَمْ يَرْمِيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ نَرْمِ
جمع	لَمْ يَرْمَوْا	لَمْ يَرْمَيْنِ	لَمْ تَرْمَوْا	لَمْ تَرْمَيْنِ	لَمْ نَرْمِ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُرْمِ	لَمْ تُرْمِ	لَمْ تُرْمِ	لَمْ تُرْمِي	لَمْ أَرْمِ
تشبيه	لَمْ يُرْمِيَا	لَمْ تُرْمِيَا	لَمْ تُرْمِيَا	لَمْ تُرْمِيَا	لَمْ نَرْمِ
جمع	لَمْ يُرْمَوْا	لَمْ يُرْمَيْنِ	لَمْ تُرْمَوْا	لَمْ تُرْمَيْنِ	لَمْ نَرْمِ

على وزن يَضْرِبُ । يَرْمِيْ مূলত ছিল। *

ইয়া যে মাজমুম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে, তাই ইয়া কে সাকিন করল, ফলে يَرْمِيْ হল।

على وزن تُضْرِبُ । تُرْمِيْنَ মূলত ছিল। (ওয়াহেদে মুয়ান্নাছ হাজের) *

কাসরার পরে ইয়া তে কাসরা কঠিন জানিয়া ইয়া কে সাকিন করল, ইয়া হল। এখন সাকিন যুক্ত দুটি ইয়া একত্রিত হল, একটি ইয়া পড়ে গেল, ফলে تُرْمِيْنَ হল।

টীকা:

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ : সে বা তারা দু'জন বা সকলে নিষ্কেপ করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিষ্কেপ করেনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে নিষ্কেপ করিনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্কেপ করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্কেপ করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে নিষ্কেপ করা হয়নি।

* تُرْمِيْنَ জময়ে মুয়ান্নাছ হাজের হলে কোন তালীল হবে না, কেননা সে মূল ছীগা تُضْرِبُ এর ওজনে হয়েছে।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيْرَمِيْن	لَتْرَمِيْن	لَتْرَمِيْن	لَتْرَمِيْن	لَارَمِيْن
تشبيه	لَيْرَمِيَّان	لَتْرَمِيَّان	لَتْرَمِيَّان	لَتْرَمِيَّان	لَتْرَمِيْن
جمع	لَيْرْمُوْن	لَيْرْمِيَّان	لَتْرَمُوْن	لَتْرَمِيَّان	لَتْرَمِيْن

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول

واحد	لَيْرَمِيْن	لَتْرَمِيْن	لَتْرَمِيْن	لَتْرَمِيْن	لَارَمِيْن
تشبيه	لَيْرَمِيَّان	لَتْرَمِيَّان	لَتْرَمِيَّان	لَتْرَمِيَّان	لَتْرَمِيْن
جمع	لَيْرْمُوْن	لَيْرْمِيَّان	لَتْرَمُوْن	لَتْرَمِيَّان	لَتْرَمِيْن

على وزن يُضْرَبُوْنَ । ছিল । يُرْمِيُوْنَ মূলত । يُرْمُوْنَ *

الف কে য়اء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই কে য়اء
দ্বারা বদল করল । দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو ।
পড়ে গেল, ফলে يُرْمُوْنَ হল ।

على وزن تُضْرَبِيْنَ । ছিল । تُرْمِيْن মূলত । تُرْمِيْن *

الف কে য়اء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই কে য়اء
দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء ।
পড়ে গেল, تُرْمِيْن হল ।

টীকা:

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই
অবশ্যই নিষ্কেপ করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ
করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ : তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই
অবশ্যই নিষ্কেপ করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই
নিষ্কেপ করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَرْمِينْ	لَتَرْمِينْ	لَتَرْمِينْ	لَتَرْمِينْ	لَارْمِينْ
تثنيه	×	×	×	×	لَتَرْمِينْ
جمع	لَيَرْمُونْ	×	لَتَرْمُونْ	×	لَتَرْمِينْ

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول

واحد	لَيَرْمِينْ	لَتَرْمِينْ	لَتَرْمِينْ	لَتَرْمِينْ	لَارْمِينْ
تثنيه	×	×	×	×	لَتَرْمِينْ
جمع	لَيَرْمُونْ	×	لَتَرْمُونْ	×	لَتَرْمِينْ

على وزن لَمْ يَضْرِبْ ا. ছিল লَمْ يَرْمِيْ মূলত লَمْ يَرْمِ *

পতিত হ'ল হালতে জযমীতে, তাই পড়ে গেল, ফলে হ'ল লَمْ يَرْمِ।

على وزن لَيَضْرِبُنَّ ا. ছিল لَيَرْمِينْ মূলত لَيَرْمُونْ *

কাসরার পরে ইয়া তে জন্মা কঠিন জানিয়া ইয়া এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর, এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : نون ও ياء তাকীদ, পড়ে গেল, ফলে হ'ল লَيَرْمُونْ।

টীকা:

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই নিষ্কেপ করা হবে।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيْرَم	لَيْرَم	اِرَم	اِرَمِي	لَاَرَم
تشبيه	لَيْرَمِيَا	لَيْرَمِيَا	اِرَمِيَا	اِرَمِيَا	لَيْرَم
جمع	لَيْرَمُوَا	لَيْرَمِيْنَ	اِرَمُوَا	اِرَمِيْنَ	لَيْرَم
امر مجهول					
واحد	لَيْرَم	لَيْرَم	لَيْرَم	لَيْرَمِي	لَاَرَم
تشبيه	لَيْرَمِيَا	لَيْرَمِيَا	لَيْرَمِيَا	لَيْرَمِيَا	لَيْرَم
جمع	لَيْرَمُوَا	لَيْرَمِيْنَ	لَيْرَمُوَا	لَيْرَمِيْنَ	لَيْرَم

* لَيْرَمُوَن মূলত লَيْرَمُوَن ছিল।

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল, আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- واو ও نون তাকীদ এবং واو এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল তাই واو তে জম্মা দিল, ফলে لَيْرَمُوَن হল।

* (على وزن لئضرين) لَيْرَمِيْنَ মূলত لَيْرَمِيْنَ ছিল।

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء ॥ الف পড়ে গেল, আবারও দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তাকীদ এবং ياء এর ডানের হরকত ياء এর মুখালিফ হল, তাই ياء য়ে কাসরা দিল, ফলে لَيْرَمِيْنَ হল।

টীকা:

امر معروف এর অর্থ : সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন নিষ্কেপ করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিষ্কেপ করে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন নিষ্কেপ করি।
 امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِرَمِيْنٌ	لِتَرَمِيْنٌ	اِرَمِيْنٌ	اِرْمِيْنٌ	لَا رَمِيْنٌ
تشبيه	لِرَمِيَّانٍ	لِتَرَمِيَّانٍ	اِرَمِيَّانٍ	اِرْمِيَّانٍ	لَا رَمِيْنٌ
جمع	لِرَمِيْمٌ	لِتَرَمِيْمٌ	اِرْمِيْمٌ	اِرْمِيْمَانٍ	لَا رَمِيْنٌ
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لِرُمِيْنٌ	لِتُرَمِيْنٌ	لِتُرَمِيْنٌ	لِتُرَمِيْنٌ	لَا رُمِيْنٌ
تشبيه	لِرُمِيَّانٍ	لِتُرَمِيَّانٍ	لِتُرَمِيَّانٍ	لِتُرَمِيَّانٍ	لَا رُمِيْنٌ
جمع	لِرُمُوْنٌ	لِتُرَمِيْمَانٍ	لِتُرَمُوْنٌ	لِتُرَمِيْمَانٍ	لَا رُمِيْنٌ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِرِمِيْنٌ	لِتَرِمِيْنٌ	اِرِمِيْنٌ	اِرْمِيْنٌ	لَا رِمِيْنٌ
تشبيه	×	×	×	×	لَا رِمِيْنٌ
جمع	لِرِمِيْمٌ	×	اِرْمِيْمٌ	×	لَا رِمِيْنٌ

টীকা:

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই নিষ্কেপ করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করি।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই নিষ্কেপ করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করি।

امر مجهول بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِئْرَمَيْنْ	لِئْرَمَيْنْ	لِئْرَمَيْنْ	لِئْرَمَيْنْ	لِئْرَمَيْنْ
تشبيه	×	×	×	×	لِئْرَمَيْنْ
جمع	لِئْرَمُونْ	×	لِئْرَمُونْ	×	لِئْرَمَيْنْ
هى معروف					
واحد	لَا يَرْمِ	لَا تَرْمِ	لَا تَرْمِ	لَا تَرْمِي	لَا أَرْمِ
تشبيه	لَا يَرْمِيَا	لَا تَرْمِيَا	لَا تَرْمِيَا	لَا تَرْمِيَا	لَا تَرْمِ
جمع	لَا يَرْمُوا	لَا يَرْمِينَ	لَا تَرْمُوا	لَا تَرْمِينَ	لَا تَرْمِ
هى مجهول					
واحد	لَا يُرَمِ	لَا تُرَمِ	لَا تُرَمِ	لَا تُرَمِي	لَا أَرْمِ
تشبيه	لَا يُرَمِيَا	لَا تُرَمِيَا	لَا تُرَمِيَا	لَا تُرَمِيَا	لَا تُرَمِ
جمع	لَا يُرَمُوا	لَا يُرَمِينَ	لَا تُرَمُوا	لَا تُرَمِينَ	لَا تُرَمِ

টীকা:

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই নিষ্কেপ করা হয়।

نهى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন নিষ্কেপ না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিষ্কেপ করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন নিষ্কেপ না করি।

نهى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়।

هِيَ معروف بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِيَنَّ	لَا أَرْمِيَنَّ
تشبيه	لَا يَرْمِيَانَّ	لَا تَرْمِيَانَّ	لَا تَرْمِيَانَّ	لَا تَرْمِيَانَّ	لَا تَرْمِيَنَّ
جمع	لَا يَرْمُونَّ	لَا يَرْمِيْنَانَّ	لَا تَرْمُونَّ	لَا تَرْمِيْنَانَّ	لَا تَرْمِيَنَّ

هِيَ مجهول بنون ثقيلة

واحد	لَا يُرْمِيَنَّ	لَا تُرْمِيَنَّ	لَا تُرْمِيَنَّ	لَا تُرْمِيَنَّ	لَا أُرْمِيَنَّ
تشبيه	لَا يُرْمِيَانَّ	لَا تُرْمِيَانَّ	لَا تُرْمِيَانَّ	لَا تُرْمِيَانَّ	لَا تُرْمِيَنَّ
جمع	لَا يُرْمُونَّ	لَا يُرْمِيْنَانَّ	لَا تُرْمُونَّ	لَا تُرْمِيْنَانَّ	لَا تُرْمِيَنَّ

هِيَ معروف بنون خفيفة

واحد	لَا يَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِيَنَّ	لَا تَرْمِيَنَّ	لَا أَرْمِيَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	×
جمع	لَا يَرْمُونَّ	×	لَا تَرْمُونَّ	×	لَا تَرْمِيَنَّ

টীকা:

هِيَ معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন নিষ্কেপ না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে নিষ্কেপ করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন নিষ্কেপ না করি।

هِيَ مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়।

هِيَ معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন নিষ্কেপ না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে নিষ্কেপ করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন নিষ্কেপ না করি।

نهی مجهول بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُرْمِيَنَّ	لَا تُرْمِيَنَّ	لَا تُرْمِيَنَّ	لَا تُرْمِيَنَّ	لَا أُرْمِيَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	×
جمع	لَا يُرْمَوْنَ	×	لَا تُرْمَوْنَ	×	لَا تُرْمِيَنَّ
بحث	واحد مذكر	تنبيه مذكر	جمع مذكر	واحد مؤنث	تنبيه مؤنث
اسم الفاعل	رَامٍ	رَامِيَانِ	رَامُونَ	رَامِيَّة	رَامِيَّتَانِ
اسم المفعول	مَرْمِيٍّ	مَرْمِيَّانِ	مَرْمِيُّونَ	مَرْمِيَّة	مَرْمِيَّتَانِ

على وزن ضاربٍ । رَامِيٌّ مূলত رَامِ *

ياءِ যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رَام হল।

على وزن مضروبٍ । مَرْمُوءٌ مূলত مَرْمُوءِ *

واو একই কালিমায় একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহররিক, তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল এবং ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, مَرْمُوءٌ হল। ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرْمُوءِ হল।

টীকা:

نهی مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন নিষ্কেপ না করা হয়।

اسم فاعل এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন নিষ্কেপকারী, নিষ্কেপক, লক্ষ ভেদকারী।

اسم مفعول এর অর্থ :- একটি, দুটি বা কয়েকটি নিষ্কেপ্ত জিনিস, বস্তু।

بحث	واحد	تشبيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف	مَرْمَى	مَرْمِيَان	-	مَرَامٍ
اسم الآلة	صغرى	مَرْمِيَان	-	مَرَامٍ
	وسطى	مَرْمَاتَان	-	مَرَامٍ
	كبرى	مَرْمَاءَان	-	مَرَامِي
اسم التفضيل	مذكر	أَرْمِيَان	أَرْمُون	أَرَامٍ
	مؤنث	رُمِيَا	رُمِيَات	رُمَى

على وزن مَفْعَلٌ । ছিল মَرْمَى মূলত মَرْمَى *

على وزن مَضْرَبٌ । ছিল মَرْمَى মূলত মَرْمَى *

الف কে য়اء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই য়اء কে দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে মَرْمَى ও মَرْمَى হল।

على وزن مَضَارِبٌ । ছিল مَرَامِي মূলত مَرَامٍ *

على وزن أَضَارِبٌ । ছিল أَرَامِي মূলত أَرَامٍ *

য়اء পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই য়اء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরা তানভীন তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَرَامٍ ও أَرَامٍ হল।

টীকা;

اسم الظرف এর অর্থ :- নিষ্কেপ করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الصغرى এর অর্থ :- নিষ্কেপ করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الوسطى এর অর্থ :- নিষ্কেপ করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الكبرى এর অর্থ :- নিষ্কেপ করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم التفضيل المذكر এর অর্থ :- অধিক নিষ্কেপকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।

اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ :- অধিক নিষ্কেপকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

* مَرَامِي ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা مَرْمَاء শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও راء ये ফাতিহা দিল এবং الف লইল এবং ميم ये কাসরা দিল (مَرْمَاء) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করল, مَرَامِي হল। এখন একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে ياء মদাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল। অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে مَرَامِي হল।

* عَلَى وزن أَضْرَبُونَ। ছিল أَرْمِيُونَ মূলত أَرْمُونَ

ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল (أَرْمَاوَن) এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : أَرْمُونَ হল। আলিফ পড়ে গেল, ফলে أَرْمُونَ হল।

* عَلَى وزن ضَرْبٍ। ছিল رُمِيٌّ মূলত رُمِي

فاء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন। আলিফ পড়ে গেল। নুনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رُمِي হল।

* رُمِيَا ইহা ইসমে তাফজীল তাসনিয়া মুয়ান্নাছ শব্দের।

তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল, এখন দুটি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رُمِيَان হল।

* رُمِيَّاتُ ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাছ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পরে তানীছের ات লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসূরা কে ياء দ্বারা বদল করল ফলে رُمِيَّات হল।

টীকা;

ياء رُمِيَان যে অর্থে মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হওয়া সত্ত্বেও ياء কে الف দ্বারা বদল করা হয় নাই। কেননা ياء মাফতূহ এর পরে الف তাসনিয়া রয়েছে।

الصرف الكبير من الناقص الواوي المصدر : الرضوان

من باب سَمِعَ يَسْمَعُ المادّة : ر ض و المعنى : পছন্দ করা, খুশী হওয়া :

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	رَضِيَ	رَضِيَتْ	رَضِيَ	رَضِيَتْ	رَضَيْتُ
تشبيه	رَضِيَا	رَضِيَتَا	رَضِيَا	رَضِيَتَا	رَضَيْنَا
جمع	رَضُوا	رَضِيْنَ	رَضِيْتُمْ	رَضِيْتُنَّ	رَضَيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	رُضِيَ	رُضِيَتْ	رُضِيَ	رُضِيَتْ	رُضِيَتْ
تشبيه	رُضِيَا	رُضِيَتَا	رُضِيَا	رُضِيَتَا	رُضِيْنَا
جمع	رُضُوا	رُضِيْنَ	رُضِيْتُمْ	رُضِيْتُنَّ	رُضِيْنَا

তালশরীহ

على وزن سَمِعَ | ছিল রَضُوا মূলত রَضِيَ *

ياء কে واو তাই পরে কাসরার কালিমায় ত্বরফে হল পতিত বা

দ্বারা বদল করল, ফলে রَضِيَ হল ।

টীকা:

ماضى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে খুশি হয়েছে, হল বা পছন্দ করেছে, করল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হয়েছে, হলে বা পছন্দ করেছে, করলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে খুশি হয়েছে, হলাম বা পছন্দ করেছে, করলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়েছে, হল।

* الرضوان মাছদার লায়েম হিসাবে তথা “খুশী হওয়া” অর্থে সাধারণত: ব্যবহার হয়, তাই মার্কফের ছীগাগুলোতে লায়েম হিসাবে আর মাজহলের ছীগাগুলোতে মুতাআদী তথা পছন্দ করা” অর্থে তরজমা করা হল, তবে নমূনাসরূপ মাযী মার্কফে লায়েম ও মুতাআদী উভয় অর্থে তরজমা করা হল।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَرْضِي	تَرْضِي	تَرْضِي	تَرْضَيْنَ	أَرْضِي
تشبيه	يَرْضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	نَرْضِي
جمع	يَرْضَوْنَ	يَرْضَيْنَ	تَرْضَوْنَ	تَرْضَيْنَ	نَرْضِي
مضارع مجهول					
واحد	يَرْضِي	تَرْضِي	تَرْضِي	تَرْضَيْنَ	أَرْضِي
تشبيه	يَرْضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	تَرْضَيَانِ	نَرْضِي
جمع	يَرْضَوْنَ	يَرْضَيْنَ	تَرْضَوْنَ	تَرْضَيْنَ	نَرْضِي

على وزن سَمْعُوا ۱. رَضُوا مূলত رَضُوا *

یاء کے واو پتیت হল تۇرۋفە کالیمای کاسرار پر تہی واو کہے
 دھارا बदल करल (هَل رَضُوا) । कसरार परे یاء ते जम्मा कठिन
 जानिया یاء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের
 হরকতকে দূর করার পর। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : یاء ও
 هَل رَضُوا পড়ে গেল, ফলে هَل رَضُوا হল।

علی وزن سَمْعَنَ ا۔ رَضُوْنَ مূলত رَضِیْنَ *

یاءِ کہے اور پتیت হল তুরক্ষে কালিমায় কাসরার পরে তাই
 দ্বারা বদল করল, ফলে رَضِین হল।

টীকাঃ-

মضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে খুশি হবে, হচ্ছে, হয়। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হবে, হচ্ছে, হও। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে খুশি হব, হচ্ছে, হই।

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হবে, হচ্ছে, হয়।

* رضين يا مملت رضون ছিল। او سাকিন হয়ে জানে মাকসুরের কায়দার চেয়ে তুর্ফে কালিমার কায়দা শক্তিশালী বিধায় তুর্ফে কালিমার কায়দা অনুসারে তালীল করে باء কে করা হয়েছে।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَرْضِي	لَنْ تَرْضِي	لَنْ تَرْضِي	لَنْ تَرْضِي	لَنْ أَرْضِي
تشبيه	لَنْ يَرْضِيَا	لَنْ تَرْضِيَا	لَنْ تَرْضِيَا	لَنْ تَرْضِيَا	لَنْ تَرْضِيَا
جمع	لَنْ يَرْضَوْا	لَنْ يَرْضَيْنَ	لَنْ تَرْضَوْا	لَنْ تَرْضَيْنَ	لَنْ تَرْضِيَا
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يَُرْضِي	لَنْ تَُرْضِي	لَنْ تَُرْضِي	لَنْ تَُرْضِي	لَنْ أَرْضِي
تشبيه	لَنْ يَُرْضِيَا	لَنْ تَُرْضِيَا	لَنْ تَُرْضِيَا	لَنْ تَُرْضِيَا	لَنْ تَُرْضِيَا
جمع	لَنْ يَُرْضَوْا	لَنْ يَُرْضَيْنَ	لَنْ تَُرْضَوْا	لَنْ تَُرْضَيْنَ	لَنْ تَُرْضِيَا

على وزن يَسْمَعُ | ছিল য়َرْضَوْ মূলত য়َرْضِي *

ও ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল
তাই ও কে য়اء দ্বারা বদল করল (। য়َرْضِي হল) য়اء মুতাহাররিক হয়ে
তার ডানে মাফতূহ হল, তাই কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে
য়َرْضِي হল।

টীকাঃ-

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই খুশি হবে না।
তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই খুশি হবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে
কিছুতেই খুশি হবে না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই পছন্দ
করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই পছন্দ করা হবে না।
আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই পছন্দ করা হবে না।

এতে সরাসরি ও কে قال এর কায়দা অনুসারে
য়َرْضِي যা মূলত য়َرْضَوْ ছিল। এতে সরাসরি ও কে قال এর কায়দা অনুসারে
করা যাবে না বরং প্রথমে ও কে য়اء করে তারপর য়اء কে الف দ্বারা বদল করতে
হবে, কেননা قال এর কায়দার চেয়ে ত্বরফে কালিমার কায়দা শক্তিশালী। তাই প্রথমে
ত্বরফে কালিমার কায়দা প্রয়োগ করে পরে قال এর কায়দা প্রয়োগ করতে হবে।

نفي جحد بلم معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يُرْضَ	لَمْ تُرْضَ	لَمْ تُرْضَ	لَمْ تُرْضِيْ	لَمْ أَرْضَ
تشبيه	لَمْ يُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ نَرْضَ
جمع	لَمْ يُرْضُوا	لَمْ يُرْضَيْنِ	لَمْ تُرْضُوا	لَمْ تُرْضَيْنِ	لَمْ نَرْضَ

نفي جحد بلم مجهول

واحد	لَمْ يُرْضَ	لَمْ تُرْضَ	لَمْ تُرْضَ	لَمْ تُرْضِيْ	لَمْ أَرْضَ
تشبيه	لَمْ يُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ تُرْضَيَا	لَمْ نَرْضَ
جمع	لَمْ يُرْضُوا	لَمْ يُرْضَيْنِ	لَمْ تُرْضُوا	لَمْ تُرْضَيْنِ	لَمْ نَرْضَ

على وزن يَسْمَعُونَ । ছিল يَرْضَوْنَ মূলত يَرْضَوْنَ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহা পরে হল তাই বা কে (يَرْضَوْنَ হল) ياء দ্বারা বদল করল হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই বা কে الف দ্বারা বদল করল (يَرْضَوْنَ হল) এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও واو , আলিফ পড়ে গেল, ফলে يَرْضَوْنَ হল ।

على وزن يَسْمَعْنَ । ছিল يَرْضَوْنَ মূলত يَرْضَيْنِ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহা পরে হল তাই বা কে (يَرْضَيْنِ হল) ياء দ্বারা বদল করল, ফলে يَرْضَيْنِ হল ।

টীকা:

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে খুশি হয়নি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হওনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে খুশি হইনি।

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে পছন্দ করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيْرُضِيْنٌ	لَيْرُضِيْنٌ	لَيْرُضِيْنٌ	لَيْرُضِيْنٌ	لَارُضِيْنٌ
تشبيه	لَيْرُضِيَّانٌ	لَيْرُضِيَّانٌ	لَيْرُضِيَّانٌ	لَيْرُضِيَّانٌ	لَيْرُضِيْنٌ
جمع	لَيْرُضُوْنٌ	لَيْرُضِيْنَانٌ	لَيْرُضُوْنٌ	لَيْرُضِيْنَانٌ	لَيْرُضِيْنٌ

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول

واحد	لَيْرُضِيْنٌ	لَيْرُضِيْنٌ	لَيْرُضِيْنٌ	لَيْرُضِيْنٌ	لَارُضِيْنٌ
تشبيه	لَيْرُضِيَّانٌ	لَيْرُضِيَّانٌ	لَيْرُضِيَّانٌ	لَيْرُضِيَّانٌ	لَيْرُضِيْنٌ
جمع	لَيْرُضُوْنٌ	لَيْرُضِيْنَانٌ	لَيْرُضُوْنٌ	لَيْرُضِيْنَانٌ	لَيْرُضِيْنٌ

على وزن تَسْمَعِيْنٌ । هِلل تَرْضُوِيْنٌ مূলত تَرْضِيْنٌ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই
 বাও কে দ্বারা বদল করল (হল) (تَرْضِيْنٌ), য় মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে
 মাফতুহ হল তাই য় কে الف দ্বারা বদল করল (হল) (تَرْضَيْنٌ), এখন দুটি
 সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও য় আলিফ পড়ে গেল, ফলে تَرْضِيْنٌ হল।

على وزن لَمْ يَسْمَعْ । هِلل لَمْ يَرْضَوْ لَمْ يَرْضَ * মূলত

বাও ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার
 পরে হল তাই বাও কে দ্বারা বদল করল, হল লَمْ يَرْضَيْ । এখন য়
 পতিত হল হালতে জযমীতে তাই য় পড়ে গেল, ফলে লَمْ يَرْضَ হল।

টীকা:

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই
 অবশ্যই খুশি হবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হবে। আমি বা
 আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে
 অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই
 অবশ্যই পছন্দ করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيْرُضِيْنُ	لَيْرُضِيْنُ	لَيْرُضِيْنُ	لَيْرُضِيْنُ	لَارُضِيْنُ
تشبيه	x	x	x	x	لَيْرُضِيْنُ
جمع	لَيْرُضُوْنُ	x	لَيْرُضُوْنُ	x	لَيْرُضِيْنُ
لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيْرُضِيْنُ	لَيْرُضِيْنُ	لَيْرُضِيْنُ	لَيْرُضِيْنُ	لَارُضِيْنُ
تشبيه	x	x	x	x	لَيْرُضِيْنُ
جمع	لَيْرُضُوْنُ	x	لَيْرُضُوْنُ	x	لَيْرُضِيْنُ

على وزن يَسْمَعُوْنَ । ছিল লَيْرُضُوْنُ মূলত লَيْرُضُوْنُ *

আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল লَيْرُضُوْنُ হল ।
আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও নون তাকীদ এবং
এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল তাই واو তে জম্মা দিল, ফলে
لَيْرُضُوْنُ হল ।

টীকা: —————

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই
খুশি হবে । তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হবে । আমি বা আমরা দু'জন বা
সকলে অবশ্যই অবশ্যই খুশি হব ।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই
অবশ্যই পছন্দ করা হবে । তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা
হবে । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই পছন্দ করা হবে ।

امر معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	ليرض	لترض	ارض	ارضي	لارض
تشبيه	ليرضيا	لترضيا	ارضيا	ارضيا	لترض
جمع	ليرضوا	ليرضين	ارضوا	ارضين	لترض
امر مجهول					
واحد	ليرض	لترض	لترض	لترضي	لارض
تشبيه	ليرضيا	لترضيا	لترضيا	لترضيا	لترض
جمع	ليرضوا	ليرضين	لترضوا	لترضين	لترض
امر معروف بنون ثقيلة					
واحد	ليرضين	لترضين	ارضين	ارضين	لارضين
تشبيه	ليرضيان	لترضيان	ارضيان	ارضيان	لترضين
جمع	ليرضون	ليرضينان	ارضون	ارضينان	لترضين

على وزن اسمع | ছিল ارضو মূলত ارض *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল
তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ارضي হল, এখন ياء পতিত হল
হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে ارض হল।

টীকা: —

امر معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন খুশি হয়। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হও। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন খুশি হই।

امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই খুশি হয়। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই খুশি হও। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই খুশি হই।

امر مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِرَضِيٍّ	لِرَضِيٍّ	لِرَضِيٍّ	لِرَضِيٍّ	لِرَضِيٍّ
تشبيه	لِرَضِيَّانٍ	لِرَضِيَّانٍ	لِرَضِيَّانٍ	لِرَضِيَّانٍ	لِرَضِيٍّ
جمع	لِرِضْوَنَ	لِرِضْوَنَ	لِرِضْوَنَ	لِرِضْوَنَ	لِرِضِيٍّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِرَضِيٍّ	لِرَضِيٍّ	ارِضِيٍّ	ارِضِيٍّ	لِرَضِيٍّ
تشبيه	×	×	×	×	لِرَضِيٍّ
جمع	لِرِضْوَنَ	×	ارِضْوَنَ	×	لِرِضِيٍّ

على وزن اِسْمَعُونَ । ছিল اِرْضَوْنُ মূলত اِرْضَوْنُ *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল তাই বা কে দ্বারা বদল করল। এখন বা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই বা কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও বাو ॥ الف পড়ে গেল, হল اِرْضَوْنُ । আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : বাو ও নون তাকীদ এবং বাو এর ডানের হরকত বাو এর মুখালিফ হল তাই বা য়ে জম্মা দিল, ফলে اِرْضَوْنُ হল।

টীকা: —————

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই খুশি হয়। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই খুশি হও। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই খুশি হই।

امر مجهول بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَرْضَيْنَ	لَيَرْضَيْنَ	لَيَرْضَيْنَ	لَيَرْضَيْنَ	لَاَرْضَيْنَ
تشبيه	×	×	×	×	لَيَرْضَيْنَ
جمع	لَيَرْضَوْنَ	×	لَيَرْضَوْنَ	×	لَيَرْضَيْنَ
في معروف					
واحد	لَا يَرْضَ	لَا تَرْضَ	لَا تَرْضَ	لَا تَرْضِي	لَا أَرْضَ
تشبيه	لَا يَرْضِيَا	لَا تَرْضِيَا	لَا تَرْضِيَا	لَا تَرْضِيَا	لَا تَرْضَ
جمع	لَا يَرْضَوْا	لَا يَرْضَيْنَ	لَا تَرْضَوْا	لَا تَرْضَيْنَ	لَا تَرْضَ
في مجهول					
واحد	لَا يَرْضَ	لَا تَرْضَ	لَا تَرْضَ	لَا تَرْضِي	لَا أَرْضَ
تشبيه	لَا يَرْضِيَا	لَا تَرْضِيَا	لَا تَرْضِيَا	لَا تَرْضِيَا	لَا تَرْضَ
جمع	لَا يَرْضَوْا	لَا يَرْضَيْنَ	لَا تَرْضَوْا	لَا تَرْضَيْنَ	لَا تَرْضَ

টীকা:

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই পছন্দ করা হয়।

نهى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হয়। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হয়োনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হই।

نهى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়।

هـى معروف بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا تَرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا أَرْضِيَنَّ
تشبيه	لَا يَرْضِيَانَّ	لَا تُرْضِيَانَّ	لَا تَرْضِيَانَّ	لَا تُرْضِيَانَّ	لَا أَرْضِيَانَّ
جمع	لَا يَرْضَوْنَ	لَا يُرْضِيَانَّ	لَا تَرْضَوْنَ	لَا تُرْضِيَانَّ	لَا أَرْضِيَانَّ

هـى مجهول بنون ثقيلة

واحد	لَا يُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا أَرْضِيَنَّ
تشبيه	لَا يُرْضِيَانَّ	لَا تُرْضِيَانَّ	لَا تُرْضِيَانَّ	لَا تُرْضِيَانَّ	لَا أَرْضِيَانَّ
جمع	لَا يُرْضَوْنَ	لَا يُرْضِيَانَّ	لَا تُرْضَوْنَ	لَا تُرْضِيَانَّ	لَا أَرْضِيَانَّ

على وزن لَا تَسْمَعِينَ ۱ ছিল لَا تَرْضَوْنَ ۲ মূলত لَا تَرْضِيَنَّ *

ৱা ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই ৱা কে ياء দ্বারা বদল করল, ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও ياء ۱۱ পড়ে গেল, لَا تَرْضِيَنَّ হল। আবারও দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তাকীদ এবং ياء এর ডানের হরকত ياء এর মুখালিফ হল, তাই ياء যে কাসরা দিল, ফলে لَا تَرْضِيَنَّ হল।

টীকা:

هـى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হয়। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে খুশি হয়োনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হই।

هـى مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়।

فِي مَعْرُوفٍ بَنُونَ خَفِيفَةٍ

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا أَرْضِيَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	×
جمع	لَا يُرْضَوْنَ	×	لَا تُرْضَوْنَ	×	لَا تُرْضِيَنَّ

فِي مَجْهُولٍ بَنُونَ خَفِيفَةٍ

واحد	لَا يُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا تُرْضِيَنَّ	لَا أَرْضِيَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	×
جمع	لَا يُرْضَوْنَ	×	لَا تُرْضَوْنَ	×	لَا تُرْضِيَنَّ

على وزن لَا تَسْمَعُونَ | ছিল لَا تُرْضَوْنَ মূলত لَا تُرْضَوْنَ *

ও ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই ও কে দ্বারা বদল করল। এখন মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই কে দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা الف ও ও। পড়ে গেল। আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ও ও। নون তাকীদ এবং ও এর ডানের হরকত ও এর মুখালিফ হল তাই ও যে জম্মা দিল, ফলে لَا تُرْضَوْنَ হল।

টীকা: _____

فِي مَعْرُوفٍ بَنُونَ خَفِيفَةٍ এর অর্থ : অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন খুশি না হয়। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে খুশি হয়েওনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন খুশি না হই।

فِي مَجْهُولٍ بَنُونَ خَفِيفَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন পছন্দ না করা হয়।

جمع مؤنث	تثنيه مؤنث	واحد مؤنث	جمع مذكر	تثنيه مذكر	واحد مذكر	بحث
رَاضِيَّاتٌ	رَاضِيَّاتَانِ	رَاضِيَّةٌ	رَاضُونَ	رَاضِيَانِ	رَاضٍ	اسم الفاعل
مَرُضِيَّاتٌ	مَرُضِيَّاتَانِ	مَرُضِيَّةٌ	مَرُضِيُونَ	مَرُضِيَانِ	مَرُضِيٌّ	اسم المفعول

على وزن سَامِعٌ । ছিল رَاضٍ মূলত رَاضٍ*

ياء কে واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই কে য়া দ্বারা বদল করল, رَاضِيٌّ (رَاضِيْنٌ) হল, এখন য়া যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই য়া কে সাকিন করল, رَاضِيْنٌ হল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও نون তানভীন, য়া পড়ে গেল, নুনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে راضٍ হল।

على وزن مَسْمُوعٌ । ছিল مَرُضُوٌّ মূলত مَرُضِيٌّ*

واو পতিত হল مَفْعُولٌ এর ওজনের লাম কালিমায় এবং ইহার মাজী ও মুজারে মারুফে واو কে য়া দ্বারা বদল করা হয়েছিল তাই واو কে য়া দ্বারা বদল করল। এখন واو ও ياء একই কালিমায় একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয় মুতাহাররিক, তাই واو কে য়া করল, য়া কে য়া এর মাঝে এদগাম করল, য়া এর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَرُضِيٌّ হল।

টীকা:

اسم فاعل এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন পছন্দকারী, সম্মত, খুশি।

اسم مفعول এর অর্থ :- একটি, দুটি বা কয়েকটি পছন্দকৃত বা পছন্দনীয় বস্তু বা জিনিস।

بحث	واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف	مَرَضَى	مَرَضِيَانِ	-	مَرَاضٍ
اسم الآلة	صغرى	مَرَضِيَانِ	-	مَرَاضٍ
	وسطى	مَرَضَاتَانِ	-	مَرَاضٍ
	كبيرة	مَرَضَاءَانِ	-	مَرَاضِيٌ
اسم التفضيل	مذكر	أَرْضِيَانِ	أَرْضَوْنِ	أَرَاضٍ
	مؤنث	رُضِيَا	رُضِيَاتُ	رُضَى

* على وزن مَسْمَعٌ । مَرَضُوٌ মূলত মَرَضَى *

* على وزن مَسْمَعٌ । مَرَضُوٌ মূলত মَرَضَى *

واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহা পরে হল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল । নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَرَضَى ও مَرَضُوٌ হল ।

* على وزن مَسَامِعُ । مَرَاضُوٌ মূলত مَرَاضٍ *

* على وزن أَسَامِعُ । أَرَاضُوٌ মূলত أَرَاضٍ *

واو পতিত হল جمع اقصى এর তুরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল অতঃপর ياء কে হয়ফ করে তার নিদর্শনে কাসরায় তানভীন, তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে أَرَاضٍ ও مَرَاضٍ হল ।
টীকা;

اسم الظرف এর অর্থ :- খুশি হওয়ার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم الآلة الصغرى এর অর্থ :- খুশি হওয়ার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم الآلة الوسطى এর অর্থ :- খুশি হওয়ার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم الآلة الكبرى এর অর্থ :- খুশি হওয়ার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم التفضيل المذكر এর অর্থ :- অধিক পছন্দনীয় একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ ।

اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ :- অধিক পছন্দনীয় একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা ।

* مَرَضِيَّ ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও راء ये ফাতহা দিল এবং الف লইল এবং ضاد ये কাসরা দিল (مَرَضَاوُ) এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করল مَرَضِيَّوُ হল। এখন কায়দা পাওয়া গেল واو ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে এখন চতুর্থের অধিক স্থানে পতিত হল এবং ডানে জম্মা বা واو সাকিন নাই তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন দু'টি ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক্। তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করিল مَرَضِيَّ হল।

على وزن سَمْعِيَّ ছিল رُضْوِيَّ মূলত رُضْيَا *

او পতিত হল فُعْلَى এর ওজনের লাম কালিমায় এবং শব্দটি নিজে ইসমে তাফজীল তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رُضْيَا হল।

على وزن سَمْعِيَّ ছিল رُضْوِيَّ মূলত رُضْيَا *

او পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: الف ও نون তানভীন। আলিফ পড়ে গেল। নুনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رُضْيَا হল।

* رُضْيَا ইহা ইসমে তাফজীল তাসনিয়া মুয়ান্নাছ শব্দের।

তাইনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল, এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসূরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসূরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رُضْيَا হল।

* رُضْيَا ইসমে তাফজীল জময়ে মুয়ান্নাছ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন الف মাকসূরার পরে তানীছের ات লওয়া হল, এখন ইসমের মাঝে একই জাতের দুটি علامت তানীছ একত্রিত হল তাই الف মাকসূরা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে رُضْيَا হল।

টীকা:

مَرْضِيَّ কে উল্লেখিত তালীল ছাড়াও ১৫৮ পৃঃ এর টীকায় বর্ণিত مَرْضِيَّ এর অনুকরণে তালীল করা যায়।

الصرف الكبير من الليف المروق

المصدر : الْوَقَايَةُ

من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ المَادَّةَ : و، ق، ي المعنى : রক্ষা করা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	وَقَى	وَقَتْ	وَقَيْتَ	وَقَيْتِ	وَقَيْتُ
تشبيه	وَقِيَا	وَقَتَا	وَقَيْتِمَا	وَقَيْتِمَا	وَقَيْنَا
جمع	وَقَوْا	وَقِينَ	وَقَيْتُمْ	وَقَيْتُنَّ	وَقَيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	وَقِيَ	وَقِيَتْ	وَقَيْتَ	وَقَيْتِ	وَقَيْتُ
تشبيه	وَقِيَا	وَقِيَتَا	وَقَيْتِمَا	وَقَيْتِمَا	وَقَيْنَا
جمع	وَقَوْا	وَقِينَ	وَقَيْتُمْ	وَقَيْتُنَّ	وَقَيْنَا

তালরীহ

على وزن ضَرَبَ । ছিল وَقَى মূলত وَقَى *

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই ياء কে

দ্বারা বদল করল, ফলে وَقَى হল ।

টীকা: _____

ماضى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে রক্ষা করেছে , করল । তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করেছে , করলে । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করেছি , করলাম ।

ماضى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়েছে , হল । তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়েছে , হল । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়েছে , হল ।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَقِيْ	تَقِيْ	تَقِيْ	تَقِيْنَ	أَقِيْ
تشبيه	يَقِيَّانِ	تَقِيَّانِ	تَقِيَّانِ	تَقِيَّانِ	تَقِيْ
جمع	يَقُوْنَ	يَقِيْنَ	تَقُوْنَ	تَقِيْنَ	تَقِيْ
مضارع مجهول					
واحد	يُوقِيْ	تُوقِيْ	تُوقِيْ	تُوقِيْنَ	أُوقِيْ
تشبيه	يُوقِيَّانِ	تُوقِيَّانِ	تُوقِيَّانِ	تُوقِيَّانِ	تُوقِيْ
جمع	يُوقُوْنَ	يُوقِيْنَ	تُوقُوْنَ	تُوقِيْنَ	تُوقِيْ

على وزن ضَرَبُوا ۥ ছিল وَقَيُوا ۥ مُضَارِعٌ وَقَوُا ۥ *

الف কে ياء মুতাহররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف و واو , আলিফ পড়ে গেল, ফলে وَقَوُا ۥ হল ।

على وزن ضَرَبْتُ ۥ ছিল وَقَيْتُ ۥ مُضَارِعٌ وَقْتُ ۥ *

الف কে ياء মুতাহররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف و تاء ये तानीछ । আলিফ পড়ে গেল, ফলে وَقْتُ ۥ হল ।

টীকা: _____

مضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে রক্ষা করবে, করছে, করে । তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করবে, করছো, করো । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করব, করছি, করি ।

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হবে, হচ্ছে, হয় । তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হবে, হচ্ছে, হয় । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হবে, হচ্ছে, হয় ।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَّقِيَ	لَنْ تَقِيَ	لَنْ تَقِيَ	لَنْ تَقِيَ	لَنْ أَقِيَ
تشبيه	لَنْ يَقِيَا	لَنْ تَقِيَا	لَنْ تَقِيَا	لَنْ تَقِيَا	لَنْ نَقِيَ
جمع	لَنْ يَقُوْا	لَنْ يَقِيْنَ	لَنْ تَقُوْا	لَنْ تَقِيْنَ	لَنْ نَقِيَ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُوقِيَ	لَنْ تُوقِيَ	لَنْ تُوقِيَ	لَنْ تُوقِيَ	لَنْ أُوقِيَ
تشبيه	لَنْ يُوقِيَا	لَنْ تُوقِيَا	لَنْ تُوقِيَا	لَنْ تُوقِيَا	لَنْ نُوقِيَ
جمع	لَنْ يُوقُوْا	لَنْ يُوقِيْنَ	لَنْ تُوقُوْا	لَنْ تُوقِيْنَ	لَنْ نُوقِيَ

على وزن ضَرَبْنَا | ছিল وَقَيْنَا মূলত وَقَيْنَا *

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই ياء কে দ্বারা বদল করল। প্রকৃতপক্ষে تاء যে তানীছে সাকিন বিদ্যমান রয়েছে। তাই দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও تاء যে তানীছ। আলিফ পড়ে গেল, ফলে وَقَيْنَا হল।

على وزن ضَرَبُوا | ছিল وَقِيُوا মূলত وَقِيُوا *

কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর করার পর। এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা- ياء ও واو ॥ পড়ে গেল, ফলে وَقِيُوا হল।

টীকা:

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই রক্ষা করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই রক্ষা করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই রক্ষা করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই রক্ষা করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই রক্ষা করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই রক্ষা করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَقِ	لَمْ تَقِ	لَمْ تَقِ	لَمْ تَقِيْ	لَمْ أَقِ
تشبيه	لَمْ يَقِيَا	لَمْ تَقِيَا	لَمْ تَقِيَا	لَمْ تَقِيَا	لَمْ نَقِ
جمع	لَمْ يَقَوْا	لَمْ يَقَيْنَ	لَمْ تَقَوْا	لَمْ تَقَيْنَ	لَمْ نَقِ
نفي جحد بلم مجهول					
واحد	لَمْ يُوقِ	لَمْ تُوقِ	لَمْ تُوقِ	لَمْ تُوقِيْ	لَمْ أُوقِ
تشبيه	لَمْ يُوقِيَا	لَمْ تُوقِيَا	لَمْ تُوقِيَا	لَمْ تُوقِيَا	لَمْ نُوقِ
جمع	لَمْ يُوقَوْا	لَمْ يُوقَيْنَ	لَمْ تُوقَوْا	لَمْ تُوقَيْنَ	لَمْ نُوقِ

على وزن يَضْرِبُ اِخْلِلْ يُوْقِيْ مُلْتَقِيْ *

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও কাসরার মাঝে তাই
 ও পড়ে গেল, يَقِيْ হল। ياء মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায়
 কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, ফলে يَقِيْ হল।

على وزن يَضْرِبُونَ اِخْلِلْ يُوْقِيُونَ مُلْتَقُونَ *

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও কাসরার মাঝে তাই
 ও পড়ে গেল, يَقِيُونَ হল। কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া
 ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকতকে দূর
 করার পর, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও ياء ॥ ও পড়ে
 গেল, ফলে يَقُونَ হল।

টীকা:

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে রক্ষা করেনি। তুমি বা
 তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করিনি।
 نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়নি।
 তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে রক্ষা করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন
 বা সকলকে রক্ষা করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقِينَنَّ	لَتَقِينَنَّ	لَتَقِينَنَّ	لَتَقِينَنَّ	لَأَقِينَنَّ
تشبيه	لَيَقِيَانَّ	لَتَقِيَانَّ	لَتَقِيَانَّ	لَتَقِيَانَّ	لَتَقِينَنَّ
جمع	لَيَقُنَنَّ	لَيَقِينَانَّ	لَتَقُنَنَّ	لَتَقِينَانَّ	لَتَقِينَنَّ

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيُوقِينَنَّ	لُتُوقِينَنَّ	لُتُوقِينَنَّ	لُتُوقِينَنَّ	لَأُوقِينَنَّ
تشبيه	لَيُوقِيَانَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقِينَنَّ
جمع	لَيُوقُونَنَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقُونَنَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقِينَنَّ

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف					
واحد	لَيَقِينَنَّ	لَتَقِينَنَّ	لَتَقِينَنَّ	لَتَقِينَنَّ	لَأَقِينَنَّ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَقِينَنَّ
جمع	لَيَقُنَنَّ	×	لَتَقُنَنَّ	×	لَتَقِينَنَّ

على وزن لَمْ يَضْرِبْ । لَمْ يَوْقِيْ مূলত লَمْ يَقِ *

পড়ি গেল, তাই াও পড়ি গেল, ফলে লَمْ يَقِ হই। হালাতে জয়মীতে তাই াও পড়ি গেল, তাই াও পড়ি গেল, ফলে লَمْ يَقِ হই।

টীকা:

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيُوقِينَ	لَتُوقِينَ	لَتُوقِينَ	لَتُوقِينَ	لَاوُقِينَ
تشبيه	×	×	×	×	لَنُوقِينَ
جمع	لَيُوقُونَ	×	لَتُوقُونَ	×	لَنُوقِينَ
امر معروف					
واحد	لَيَقِ	لَتَقِ	قِ	قِي	لَاقِ
تشبيه	لَيَقِيَا	لَتَقِيَا	قِيَا	قِيَا	لَتَقِ
جمع	لَيَقُوا	لَيَقِينَ	قُوا	قِينَ	لَتَقِ
امر مجهول					
واحد	لَيُوقَ	لَتُوقَ	لَتُوقَ	لَتُوقِي	لَاوُقَ
تشبيه	لَيُوقِيَا	لَتُوقِيَا	لَتُوقِيَا	لَتُوقِيَا	لَتُوقَ
جمع	لَيُوقُوا	لَيُوقِينَ	لَتُوقُوا	لَتُوقِينَ	لَتُوقَ

على وزن اضربُ । اوقِيْ مূলত ق *

কে হমزة الوصل হ'ল, অ' হ'ল, মুজারের অনুকরণে পড়ে গেল, লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়। এখন কালিমার শুরুতে হরকত হ'ল, হমزة الوصل পড়ে গেল, অ' হ'ল। এখন হ'ল পতিত হ'ল হালতে وقف তে তাই পড়ে গেল, ফলে ق হ'ল।

টীকা:

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই রক্ষা করা হবে।

امر معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা করি।

امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَقِينَنَّ	لَتَقِينَنَّ	قَيْنَنَّ	قَنَّ	لَا قَيْنَنَّ
تثنيه	لَيَقِيَانَّ	لَتَقِيَانَّ	قِيَانَّ	قِيَانَّ	لَتَقِينَنَّ
جمع	لَيَقُونَنَّ	لَيَقِيَانَّ	قُنَنَّ	قِيَانَّ	لَتَقِينَنَّ
امر مجهول بنون ثقيلة					
واحد	لَيُوقِينَنَّ	لُوقِينَنَّ	لُتُوقِينَنَّ	لُتُوقِينَنَّ	لَاوُوقِينَنَّ
تثنيه	لُيُوقِيَانَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقِينَنَّ
جمع	لُيُوقُونَنَّ	لُيُوقِيَانَّ	لُتُوقُونَنَّ	لُتُوقِيَانَّ	لُتُوقِينَنَّ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لَيَقِينَنَّ	لَتَقِينَنَّ	قَيْنَنَّ	قَنَّ	لَا قَيْنَنَّ
تثنيه	×	×	×	×	لَتَقِينَنَّ
جمع	لَيَقُونَنَّ	×	قُنَنَّ	×	لَتَقِينَنَّ

টীকা:

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই রক্ষা করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই রক্ষা করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই রক্ষা করি।

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই রক্ষা করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই রক্ষা করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই রক্ষা করি।

امر مجهول بنون خفيفة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيُوقِنَ	لِتُوقِنَ	لِتُوقِنَ	لِتُوقِنَ	لَاُوقِنُ
تشبيه	×	×	×	×	لِنُوقِنَ
جمع	لِيُوقِنُوا	×	لِتُوقِنُوا	×	لِنُوقِنَ
فهي معروف					
واحد	لَا يَقِ	لَا تَقِ	لَا تَقِ	لَا تَقِي	لَا أَقِ
تشبيه	لَا يَقِيَا	لَا تَقِيَا	لَا تَقِيَا	لَا تَقِيَا	لَا أَقِي
جمع	لَا يَقُوا	لَا يَقِين	لَا تَقُوا	لَا تَقِين	لَا أَقِي
فهي مجهول					
واحد	لَا يُوقَ	لَا تُوقَ	لَا تُوقَ	لَا تُوقِي	لَا أُوقَ
تشبيه	لَا يُوقِيَا	لَا تُوقِيَا	لَا تُوقِيَا	لَا تُوقِيَا	لَا أُوقِ
جمع	لَا يُوقُوا	لَا يُوقِين	لَا تُوقُوا	لَا تُوقِين	لَا أُوقِ

টীকা:

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই রক্ষা করা হয়।

نهى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করি।

نهى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়।

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَقِينٌ	لَا تَقِينٌ	لَا تَقِينٌ	لَا تَقِينٌ	لَا أَقِينُ
تشبيه	لَا يَقِيَانٌ	لَا تَقِيَانٌ	لَا تَقِيَانٌ	لَا تَقِيَانٌ	لَا نَقِينُ
جمع	لَا يَقُونَ	لَا يَقِينَانٌ	لَا تَقُونُ	لَا تَقِينَانٌ	لَا نَقِينُ

فِي مَجْهُولِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ

واحد	لَا يُوقِينُ	لَا تُوقِينُ	لَا تُوقِينُ	لَا تُوقِينُ	لَا أُوقِينُ
تشبيه	لَا يُوقِيَانُ	لَا تُوقِيَانُ	لَا تُوقِيَانُ	لَا تُوقِيَانُ	لَا نُوقِينُ
جمع	لَا يُوقُونَ	لَا يُوقِينَانُ	لَا تُوقُونَ	لَا تُوقِينَانُ	لَا نُوقِينُ

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ خَفِيفَةٍ

واحد	لَا يَقِينُ	لَا تَقِينُ	لَا تَقِينُ	لَا تَقِينُ	لَا أَقِينُ
تشبيه	×	×	×	×	لَا نَقِينُ
جمع	لَا يَقُونَ	×	لَا تَقُونُ	×	لَا نَقِينُ

টীকা:

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে রক্ষা করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করি।

فِي مَجْهُولِ بَنُونِ ثَقِيلَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয়।

فِي مَعْرُوفِ بَنُونِ خَفِيفَةٍ এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন রক্ষা না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে রক্ষা করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন রক্ষা না করি।

هِيَ مَجْهُولُ بَنَوْنَ خَفِيفَةً						
واحد	لَا يُوقِنُ	لَا تُوقِنُ	لَا تُوقِنُ	لَا تُوقِنُ	لَا أُوقِنُ	
تشبيه	×	×	×	×	×	
جمع	لَا يُوقُونَ	×	لَا تُوقُونَ	×	لَا تُوقِنُ	
بحث	واحد مذكر	تشبيه مؤنث	واحد مؤنث	جمع مذكر	واحد مؤنث	جمع مؤنث
اسم الفاعل	وَاقٍ	وَاقِيَانِ	وَاقِيَةٌ	وَاقُونَ	وَاقِيَاتُ	
اسم المفعول	مَوْقِيٌّ	مَوْقِيَّانِ	مَوْقِيَّةٌ	مَوْقِيُونَ	مَوْقِيَّاتُ	

على وزن ضاربٍ ۱ ছিল ۱ وَاقٍ ۱ মূলত ۱ وَاقٍ *

ياء ۱য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ۱ياء ۱কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ۱ياء ۱ও ۱نون ۱তানভীন, ۱ياء ۱পড়ে গেল ۱নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে ۱وَاقٍ ۱হল ۱।

على وزن مضروبٍ ۱ ছিল ۱ مَوْقِيٌّ ۱ মূলত ۱ مَوْقِيٌّ *

ৱাৱ ৱএকই কালিমায় একত্রিত হল ۱। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক, তাই ৱাৱ ৱকে ۱ياء ৱদ্বারা বদল করল এবং ۱ياء ৱকে ৱএর মাঝে এদগাম করল, ۱مَوْقِيٌّ ৱহল ৱ। ৱএর মুনাসিবাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে ۱مَوْقِيٌّ ৱহল ৱ।

টীকা:

هِيَ مَجْهُولُ بَنَوْنَ خَفِيفَةً এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন রক্ষা না করা হয় ۱। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন রক্ষা না করা হয় ۱। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন রক্ষা না করা হয় ۱।

اسم فاعل এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন রক্ষাকারী, রক্ষক ۱।

اسم مفعول এর অর্থ :- একটি, দুটি বা কয়েকটি রক্ষিত জিনিস, বস্তু ۱।

بحث	واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر
اسم الظرف	مَوْقَى	مَوْقَيَانِ	-	مَوَاقٍ
اسم الآلة	صغرى	مِيقَى	-	مَوَاقٍ
	وسطى	مِيقَاةٌ	-	مَوَاقٍ
	كبيرة	مِيقَاءٌ	-	مَوَاقِيُ
اسم التفضيل	مذكر	أَوْقَى	أَوْقُونَ	أَوَاقٍ
	مؤنث	وَقَا	وُقَيَّانِ	وُقَى

على وزن مَفْعَلٌ । ছিল মَوْقَى মূলত মَوْقَى *

الف কে ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই یاء
نون ও الف : দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা :
তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের
সাথে যুক্ত করল, ফলে مَوْقَى হল।

على وزن مَضْرَبٌ । ছিল মَوْقَى মূলত মِيقَى *

ياء কে واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই واو
বদল করল, মِيقَى হল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ
হল তাই یاء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা:
نون ও الف : তানভীন, আলিফ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের
হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مِيقَى হল।

টীকা: _____

اسم الظرف এর অর্থ :- রক্ষা করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الصغرى এর অর্থ :- রক্ষা করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الوسطى এর অর্থ :- রক্ষা করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الكبرى এর অর্থ :- রক্ষা করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم التفضيل المذكر এর অর্থ :- অধিক রক্ষক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।

اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ :- অধিক রক্ষক একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

* عَلَى وَزْنِ مَضَارِبٍ ۖ هِل ۖ مَوَاقِي ۖ مَوْلَت ۖ مَوَاق *

* عَلَى وَزْنِ أَضَارِبٍ ۖ هِل ۖ أَوَاقِي ۖ مَوْلَت ۖ أَوَاق *

পতিত হল ۖ اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ۖ ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরা তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে ۖ مَوَاق ও ۖ أَوَاق হল ।

* عَلَى وَزْنِ مُضْرَبَةٍ ۖ هِل ۖ مَوْقِيَّةٌ ۖ مَوْلَت ۖ مِثْقَاةٌ *

৖ واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই ۖ واو কে ۖ ياء দ্বারা বদল করল, ۖ مِثْقِيَّةٌ হল । এখন ۖ ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাকতূহ হল তাই ۖ ياء কে ۖ الف দ্বারা বদল করল; ফলে ۖ مِثْقَاةٌ হল ।

* عَلَى وَزْنِ مُضْرَابٍ ۖ هِل ۖ مَوْقَاي ۖ مَوْلَت ۖ مِثْقَاءٌ *

৖ واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হল তাই ৖ واو কে ৖ ياء দ্বারা বদল করল, ۖ مِثْقَاي হল । এখন ۖ ياء পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই ৖ ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে ۖ مِثْقَاءٌ হল ।

* ۖ مَوَاقِي ইহা ইসমে আলা জময়ে কুবরা ۖ مِثْقَاء শব্দের ।

জমা বানানোর জন্য যখন ۖ مِثْمِ ও ۖ واو যে ফাতহা দিল এবং আলিফে ۖ مُفَاعِل লইল এবং ۖ قَاف যে কাসরা দিল (مَوَاقِئ) এখন ۖ الف এর ডানে কাসরা হল তাই ۖ الف কে ۖ ياء দ্বারা বদল করল, ۖ مَوَاقِي ۖ হল । এখন একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে ۖ ياء মদদাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই হামযাকে ۖ ياء দ্বারা বদল করল । অতঃপর ۖ ياء কে ۖ ياء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে ۖ مَوَاقِي ۖ হল ।

* عَلَى وَزْنِ ضَرْبٍ ۖ هِل ۖ وَقِي ۖ مَوْلَت ۖ وَقِي *

ۖ فاء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাকতূহ হল তাই ۖ فاء কে ۖ الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ۖ الف ও ۖ نون তানভীন, আলিফ পড়ে গেল । নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে ۖ وَقِي ۖ হল ।

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ مِنَ النَّاْقِصِ وَاللَّفِيفِ

اللفيف المفروق

المصدر : الْوَجِي

من بَابِ سَمِعَ يَسْمَعُ الْمَادَّةُ : و، ج، ي المعنى : কোমলপদ হওয়া :

وَجِي يَوْجِي وَجِيًّا فَهُوَ وَاجٍ الْأَمْرُ مِنْهُ اِيْج

وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَوْجَ

তাশরীহ

على وزن اِسْمَعُ اِ هِل اَوْجِي مূলত اِيْج *

দ্বারা ياء কে واو তাই হলে ডানে মাকসূর হলে তাই হলে সাকিন হয়ে তার ডানে মাকসূর হলে তাই হলে পতিত হলে হালতে হলে তাই হলে পড়ে গেল, ফলে اِيْج হলে।

على وزن لَا تَسْمَعُ اِ هِل لَا تَوْجِي مূলত لَا تَوْج *

লা তৌজ হলে হালতে জযমীতে তাই পড়ে গেল, ফলে لَا تَوْج হলে।

হল।

টীকাঃ

* الظرف منه مَوْجِي وَالْآلَةُ مِنْهُ مِيْحِي وَمِيْحَاءٌ وَمِيْحَاءٌ وَتَشْتِيهِمَا مَوْجِيَّانٍ وَمِيْحِيَّانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَاجٍ وَمَوَاجِيٌّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَوْجِيّ وَالْمُؤَنَّثُ مِنْهُ وَجِيًّا وَتَشْتِيهِمَا اَوْجِيَّانٍ وَوَجِيَّانٍ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَوْجُونَ وَأَوَاجٍ وَوُجَى وَوُحِيَّاتٍ

এর অর্থ :- সে কোমলপদ হয়েছে, হল। সে কোমলপদ হবে, হচ্ছে, হয়। কোমলপদ হওয়া। একজন কোমলপদ। তুমি কোমলপদ হও। তুমি কোমলপদ হয়োনা। কোমলপদ হওয়ার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। কোমলপদ হওয়ার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক কোমলপদ একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

المصدر : أَوْلَى

من بَابِ حَسَبٍ يَحْسِبُ الْمَادَّةُ : و، ل، ي المعنى : নিকটবর্তী হওয়া, বন্ধু হওয়া :

وَلِيَّ يَلِيٍّ وَلِيًّا فَهُوَ وَالِ الْأَمْرِ مِنْهُ لِ
وَالنَّهْيِ عَنْهُ لَا تَلِ

তালশরীহ

على وزن حَاسِبٍ । ছিল 'وَالِيٍّ' মূলত 'وَالِ' *

يَاءِ যে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই য়ে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : يَاءِ ও نون তানভীন, يَاءِ পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে 'وَالِ' হল।

على وزن أَحْسِبٍ । ছিল 'أَوْلَى' মূলত 'لِ' *

কে همزة الوصل 'يِ' হল, 'وَالِيٍّ' মুজারের অনুকরণে পড়ে গেল, ফলে 'وَالِ' হল। য়ে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, همزة الوصل পড়ে গেল, 'لِ' হল। য়ে সাকিন পতিত হল হালতে 'وَقَفَ' তে তাই يَاءِ পড়ে গেল, ফলে 'لِ' হল।

টীকাঃ

* الظرف منه مَوْلَى والآلة منه مِئْلَى وَمِئْلَةٌ وَمِئْلَةٌ وَتَشْتَبَهُمَا مَوْلِيَانِ وَمِئْلِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَوَالٍ وَمَوَالِيٍّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَوْلَى وَالْمَوْثُ مِنْهُ وَلِيًّا وَتَشْتَبَهُمَا أَوْلِيَانِ وَأَوْلِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَوْلُونَ وَأَوَالٍ وَأَوْلَى وَأَوْلِيَّاتٍ

এর অর্থ :- সে নিকটবর্তী হয়েছে, হল। সে নিকটবর্তী হবে, হচ্ছে, হয়। নিকটবর্তী হওয়া। একজন নিকটবর্তী। তুমি নিকটবর্তী হও। তুমি নিকটবর্তী হয়োনা। নিকটবর্তী হওয়ার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। নিকটবর্তী হওয়ার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক নিকটবর্তী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

اللفيف المقرون

المصدر : الطَّيُّ

من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ المادَّة : ط ، و ، ي المعنى : ভাঁজ করা
طَوَى يَطْوِي طَيًّا فهو طَاوٍ و طُوي يَطْوِي طَيًّا فهو مَطْوِيٌّ
الامر منه اَطْوِ والنهي عنه لَا تَطْوِ

তালশরীহ

* طَوًى মূলত طَيًّا ছিল।

يا একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক
তাই কে ياء করল অতঃপর ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করল,
ফলে طَيًّا হল।

على وزن مَضْرُوبٌ। ছিল مَطْوُويٌّ মূলত مَطْوِيٌّ*

يا একই কালিমায় একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি
মুতাহাররিক, তাই কে ياء দ্বারা বদল করল এবং ياء কে ياء এর
মাঝে এদগাম করল, মَطْوِيٌّ হল। ياء এর মুনাসিবাতে ডানের জন্মকে
কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَطْوِيٌّ হল।

টীকাঃ

* الظرف منه مَطْوِيٌّ والآلة منه مَطْوِيٌّ ومِطْوَاةٌ ومَطْوَاءٌ وتثنيتهما مَطْوَيَّانِ
ومَطْوَيَّانِ والجمع منهما مَطَاوٍ ومَطَاوِيٌّ افعل التفضيل منه اَطْوَى والمؤنث منه
طَيًّا وتثنيتهما اَطْوَيَّانِ وطَيَّانِ والجمع منهما اَطْوَوْنَ واطاؤ وَطْوَى وطُيَّاتٌ
الظرف منه مَطْوِيٌّ :- এর অর্থ : - সে ভাঁজ করেছে, করল। সে ভাঁজ করবে, করছে, করে। ভাঁজ
করা। একজন ভাঁজকারী। তাকে ভাঁজ করা হয়েছে, হল। তাকে ভাঁজ করা হবে, হচ্ছে, হয়।
ভাঁজকৃত হওয়া। ভাঁজকৃত একটি বিষয়। তুমি ভাঁজ কর। তুমি ভাঁজ করোনা। ভাঁজ করার
স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। ভাঁজ করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা
ততোধিক। অধিক ভাঁজকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

المصدر : الْقُوَّةُ

من باب سَمِعَ يَسْمَعُ المادَّة : ق، و، و المعنى : শক্তিশালী করা, শক্তিশালী হওয়া :

قَوِيَ يَقْوِي قُوَّةً فَهُوَ قَائٍ وَ قَوِيَ يَقْوِي قُوَّةً فَهُوَ مَقْوِيٌّ

الامر منه اقْو والنهي عنه لا تقْو

তালশরীহ

* قُوَّةٌ মূলত মূলত قُوَّةٌ * ছিল।

দুটি বা একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে قُوَّة হল।

على وزن مَسْمُوعٌ * ছিল মূলত مَقْوُوءٌ

বা পতিত হল مفعول এর ওজনের লাম কালিমায় এবং ইহার মাজী ও মুজারের মারুফের লাম কালিমা یا কে বা দ্বারা বদল করা হয়েছিল তাই এখানে বা কে یا দ্বারা বদল করল, এখন বা ও یا একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই বা কে یا করল, یا কে یا এর মাঝে এদগাম করল, یا এর মুনাসা বাতে ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে مَقْوِيٌّ হল।

টীকাঃ

* الظرف منه مَقْوِيٌّ والآلة منه مَقْوِيٌّ وَمَقْوَاهُ وَمَقْوَاهُ وَتَنْتِيهِمَا مَقْوِيَّانِ وَمَقْوِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَقَاوٍ وَمَقَاوِيٌّ أَفْعَلَ التَّفْضِيلُ مِنْهُ أَقْوَى وَالْمَوْثُ مِنْهُ قِيٌّ وَتَنْتِيهِمَا أَقْوِيَّانِ وَقِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَقْوُونِ وَأَقَاوٍ وَقَوِيٌّ وَقِيَّاتٌ

صرف صغير এর অর্থ :- সে শক্তিশালী করেছে, করল। সে শক্তিশালী করবে, করছে, করে। শক্তিশালী করা। একজন শক্তিশালী। তাকে শক্তিশালী করা হয়েছে, হল। তাকে শক্তিশালী করা হবে, হচ্ছে, হয়। শক্তিশালী হওয়া। শক্তিশালী একটি বস্তু। তুমি শক্তিশালী কর। তুমি শক্তিশালী করোনা। শক্তিশালী করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। শক্তিশালী করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক শক্তিশালী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

الناقص الواوي

المصدر : الالتقاء

من باب الافعال المادّة : ل, ق, و المعنى : سাক্ষাৎ করা : মিলিত হওয়া, দেখা পাওয়া,

التَّقَى يَلْتَقِي التِّقَاءَ فَهُوَ مُلتَقٍ وَالتُّقَى يُلْتَقَى التِّقَاءَ فَهُوَ مُلتَقًى

الامر منه التّق والنهي عنه لا تُلْتَق

তালীহ

على وزن مُجْتَنَبٌ । ছিল مُلتَقٍ মূলত * مُلتَقًى

ياء কে বাও পতিত হল তুরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই বাও কে দ্বারা বদল করল, এখন ياء মাজমূম পতিত হল তুরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল, নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُلتَقٍ হল ।

على وزن مُجْتَنَبٌ । ছিল مُلتَقٍ মূলত * مُلتَقًى

ছিল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থের অধিক স্থানে ফাতহার পরে হল তাই বাও কে দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون তানভীন । আলিফ পড়ে গেল । নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُلتَقًى হল ।

টীকাঃ

صرف এর অর্থ : সে সাক্ষাৎ করেছে, করল । সে সাক্ষাৎ করবে, করেছে, করে । সাক্ষাৎ করা । একজন সাক্ষাৎকারী । তার সাথে সাক্ষাৎ করা হয়েছে, হল । তার সাথে সাক্ষাৎ করা হবে, হচ্ছে, হয় । সাক্ষাৎকৃত হওয়া । সাক্ষাৎকৃত একজন ব্যক্তি । তুমি সাক্ষাৎ কর । তুমি সাক্ষাৎ করোনা ।

* আহলে হেজাযের নিকট ফেয়ালের মাজীর গুরুতে همزة الوصل হয় এমন ফেয়েলে মাজীর মুজারেতে তিন এর ياء ছাড়া বাকি তিনটিতে কাসরা দিয়ে পড়া জায়েয ।

যেমন: نَكَسِبُ , اَكْتَسِبُ , تَكْتَسِبُ এর মুজারে 'اَكْتَسِبُ' ।

المصدر : التَّسْمِيَةُ

من باب التفعيل المادّة س، م، و المعنى : নাম রাখা :
 سَمَّى يُسَمِّي تَسْمِيَةً فَهُوَ مُسَمٍّ وَسُمِّيَ يُسَمَّى تَسْمِيَةً
 فَهُوَ مُسَمَّى الْأَمْرُ مِنْهُ سَمٌّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُسَمُّ

তাশরীহ

على وزن صرّف । سَمَوُ مূলত سَمَى *

হল মাদ্দার তৃতীয় স্থানে, এখন চতুর্থ স্থানে ফাতহার পরে হল
 তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, سَمَى হল। এখন ياء মুতাহাররিক
 হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে
 سَمَى হল।

على وزن تَصْرِيفٌ । تَسَمِيُوُ মূলত تَسْمِيَةُ *

হল কালিমায একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি
 মুতাহাররিক তাই واو কে ياء করল। দুটি ياء একত্রিত হল, খেলাফে
 কেয়াছ একটি ياء কে হযফ করল। শব্দের শেষে একটি ে যোগ করল
 গোপন واو এর নিদর্শনে, ফলে تَسْمِيَةُ হল।

কেহ কেহ বলেন :

على وزن تَذَكُّرَةٍ । تَسْمُوَةُ মূলত تَسْمِيَةُ *

হল পতিত হল تَفْعَلَةٌ এর ওজনের মাছদারের লাম কালিমায
 কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে تَسْمِيَةُ হল।

টীকাঃ

صرف صغير এর অর্থ :- সে নাম রেখেছে, রাখল। সে নাম রাখবে, রাখছে, রাখে। নাম
 রাখা। একজন নামকরণকারী। তাকে নাম রাখা হয়েছে, হল। তাকে নাম রাখা হবে, হচ্ছে,
 হয়। নামকরণকৃত হওয়া। নামকরণকৃত একটি বিষয়। তুমি নাম রাখ। তুমি নাম রেখোনা।

الناقص اليائي

المصدر : الْأَغْنَاءُ

من باب الافعال المادّة غ ، ن ، ي . المعنى : অভাব মুক্ত করা, ধনী করা :

أَغْنَى يُغْنِيْ اغْنَاءَ فَهُوَ مُغْنًى وَأُغْنِيَ يُغْنِيْ اغْنَاءَ فَهُوَ مُغْنًى

الامر منه أَعْنِ والنهي عنه لَا تُعْنِ

তালীহ

على وزن اِكْرَمًا । اغْنِيَا مূলত اغْنَاءُ *

ياء পতিত হল ত্বরফে কালিমায় আলিফে যায়েদার পরে তাই ياء কে হামযা দ্বারা বদল করল, ফলে اغْنَاء হল।

على وزن مُكْرَمٍ । اغْنِيْ مূলত مُغْنًى *

ياء যে মাজমূম পতিত হল কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : نون ও ياء : তানভীন, ياء পড়ে গেল। নুনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُغْنًى হল।

على وزن مُكْرَمٍ । اغْنِيْ مূলত مُغْنًى *

الف মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : الف ও نون : তানভীন, الف পড়ে গেল, নুনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مُغْنًى হল।

টীকাঃ

صرف صغير এর অর্থ :- সে অভাব মুক্ত করেছে, করল। সে অভাব মুক্ত করবে, করছে, করে। অভাব মুক্ত করা। একজন অভাব মুক্তকারী। তাকে অভাব মুক্ত করা হয়েছে, হল। তাকে অভাব মুক্ত করা হবে, হচ্ছে, হয়। অভাব মুক্ত হওয়া। অভাব মুক্ত একজন লোক। তুমি অভাব মুক্ত কর। তুমি অভাব মুক্ত করোনা।

المصادر المختلفة من الناقص

المصادر	الابواب	المعاني
أَلْفَفُو	نَصَرَ	ক্ষমা করা
أَلْعَدُو	نَصَرَ	ছুটে চলা
أَلْسَهُو	نَصَرَ	ভুল করা
أَلْمَحُو	نَصَرَ	মুছে ফেলা
أَلْبَدُو	نَصَرَ	প্রকাশ পাওয়া
أَلْخُلُو	نَصَرَ	মুক্ত হওয়া, খালি হওয়া
أَلْدَنُو	نَصَرَ	নিকটবর্তী হওয়া
أَلْعُلُو	نَصَرَ	উঁচু হওয়া
أَلْعُتُو	نَصَرَ	অহংকার করা
أَلرَّجَاءُ	نَصَرَ	আশা করা
أَلْسَعِي	فَتَحَ	চেপ্টা করা
أَلْخَفَاءُ	سَمِعَ	লুকিয়ে যাওয়া
أَلْتَجَاةُ	نَصَرَ	রেহাই পাওয়া
أَلتَّلَاوَةُ	نَصَرَ	তেলাওয়াত করা
أَلْمَشْيُ	ضَرَبَ	হাঁটা
أَلْسَيُّ	ضَرَبَ	বন্দি করা

المصادر	الابواب	المعاني
الْعَلْيُ	ضَرَبَ	ফুটানো
الْجَرِي	ضَرَبَ	প্রবাহিত হওয়া
الْفَضَاءُ	ضَرَبَ	প্রশস্ত হওয়া
الْبُكَاءُ	ضَرَبَ	কাঁদা
الْجَزَاءُ	ضَرَبَ	প্রতিদান দেয়া
الْهِدَايَةُ	ضَرَبَ	পথ প্রদর্শন করা
الدَّرَايَةُ	ضَرَبَ	জানা
الْكِفَايَةُ	ضَرَبَ	যথেষ্ট হওয়া
السَّقَايَةُ	ضَرَبَ	পান করানো
الْمُضِي	ضَرَبَ	অতিবাহিত হওয়া
النَّسِيَانُ	سَمِعَ	ভুলে যাওয়া
الْبَقَاءُ	سَمِعَ	বাকী থাকা
الْخَشْيَةُ	سَمِعَ	ভয় করা
الْقَضَاءُ	ضَرَبَ	বিচার করা
الرَّوْحُ	نَصَرَ	ঘোরানো
الرَّغْيُ	فَتَحَ	চড়া, চড়ানো

الاسئلة للتمرين

১. الناقص এর কায়দা কয়টি ও কি কি ?
২. واو কালিমার طرف কে সাকিন করার ছুরত কয়টি ও কি কি?
৩. واو কালিমায় ياء কে করার ছুরত কয়টি ও কি কি?
৪. واو কালিমায় ياء এর হরকতকে নকল করার ছুরত কয়টি ও কি কি ?
৫. واو কালিমার ياء কে সাকিন করার ছুরত কয়টি ও কি কি?
৬. الموضع الثالث এর কায়দা বলতে কি বুঝ? বর্ণনা কর ।
৭. واو কালিমায় ياء কে কখন হযফ করতে হয়?
৮. দুই সাকিন একত্র হওয়া সত্ত্বেও প্রথম হরফটি হযফ না হয়ে বরং হরকত গ্রহণ করে, ছুরতটি উদাহরণসহ বর্ণনা কর ।
৯. اجتماع الساكنين হওয়ার কারণে واو তে কখন জম্মা আর ياء কে কখন কাসরা দেয়া হয়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর ।
১০. نون এরাবী কোন কোন ছুরতে হযফ হয়ে যায়? বর্ণনা কর ।
১১. مَرَضِيٌّ এর কায়দা বর্ণনা কর ।
১২. واو কালিমায় ياء কে হযফ করে তার ডানে কখন তানভীন দিতে হয়?
১৩. واو কালিমায় পতিত واو কে কখন হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? উদাহরণসহ বর্ণনা কর ।
১৪. اجتماع الساكنين হলে প্রথম হরফকে কোন সুরতে হযফ করা হয় আর কোন ছুরতে হরকত দেয়া হয়?
১৫. واو কালিমায় পতিত واو এর ডানের জম্মাকে কখন কাসরায়ে রূপান্তর করতে হয়?

১৬. কোন কোন ছুরতে واو কে تاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?
উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৭. দুটি واو একত্র হওয়া সত্ত্বেও উভয় واو এর মাঝে এদগাম না করে
বরং দ্বিতীয় واو কে ياء দ্বারা বদল করা কখন ওয়াজিব?
উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

১৮. “মুনাসাবাত” এর কারণে واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব,
কোন ছুরতে? বর্ণনা কর।

১৯. দুটি واو একত্র হলে তাদের তালীল করার ছুরত কয়টি ও কি কি?
উদাহরণসহ লিখ।

২০. واو ও ياء একত্র হলে তাদের মাঝে এদগাম করার নিয়ম
উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২১. مَرْمِي এর কায়দা প্রয়োগের জন্য শর্ত কি কি? বর্ণনা কর।

২২. فُعْلَى এর ওজনের লাম কালিমায় واو হলে তাকে কখন বহাল রাখা
ওয়াজিব আবার কখন ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?

২৩. কেন তালীল হয় নাই? বল।

التَّلَاوَةُ، عَفْوًا، يَتْلُوَانِ، لَاوَتَيْنِ، الْكَفَايَةُ، تَتَوَفَّقَانِ، السَّعْيُ، سَهْوًا

২৪. নিম্নোক্ত শব্দাবলীতে কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বর্ণনা কর।

مَرْجُوًّا، تَقِيًّا، نُنَجِّي، اِتَيْنِ، اِهْتَدَوْا، تُتْلَى، جِئْتُمْ، عَلِيًّا

اِتِيهِ يَلْقَوْنَ، لَا فِتْنَتَ .

২৫. নিম্নোক্ত শব্দাবলীর ছীগা ও তালীল বর্ণনা কর।

اَلْقَتْ، اِسْعَوْا، يَأْتِي، تَرْمِيهِمْ، اِهْدِ، يُرْضُوهُ، ذَرُّوا،

اِفْتَرَى، يَرْجُو، اَتَّقُوا، صِلْ، تُنَجِّيْكُمْ، رَأَوْا، يَنْهَاكُمْ، نُسُوا،

مَا اَغْنَى، اِبْتَغُوا، يَشَاءُ، تَوَلَّوْا، اَنْسَاهُمْ، سَيَصْلَى، صَلُّوا،

هُدُوا، تُؤْذَوْنِي، اِبْتَغَاءً، لَا يَسْتَوِي، جَاءَ، مُلَاقِيَكُمْ، لَوَّوْا،

لَا يَهْدِي، لَمْ تَرَ، اَذَلِّ، اَظْبِ .

الباب السادس

المضاعف

☆ الصرف الصغير

☆ القواعد

☆ الاعلال

☆ الصرف الكبير

☆ المصادر المختلفة

☆ الاسئلة للتمرين

الصَّرْفُ الصَّغِيرُ لِلْمُضَاعَفِ

المصدر : اَلذَّبُّ

من بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ المَادَّةَ : ذَبَ بَ المعنى : दूर করা
ذَبَّ يَذُبُّ ذَبًّا فهو ذَابٌ وَذَبَّ يَذُبُّ ذَبًّا فهو مَذْبُوبٌ
الامر منه ذَبَّ ذَبَّ ذُبُّ اُذْبَبُ

والنهي عنه لَا تَذُبُّ لَا تَذُبُّ لَا تَذُبُّ

তালশরীহ

على وزن نَصَرَ । ذَبَّ مُولت ذَبُّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানেও মুতাহাররিক হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَبُّ হল।

على وزن يَنْصُرُ । يَذُبُّ مُولت يَذُبُّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকত নকল করে তার ডানে দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَذُبُّ হল।

টীকা:

* الظرف منه مَذْبٌ والآلة منه مَذِبٌ وَمَذْبَةٌ وَمَذْبَابٌ وَتَنْثِيَتُهُمَا مَذْبَانِ وَمَذْبَانِ
والجمع منهما مَذَابٌ وَمَذَائِبٌ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ مِنْهُ أَذْبٌ وَالْمَوْثُ مِنْهُ ذَبِي
وَتَنْثِيَتُهُمَا أَذْبَانِ وَذُبْيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا أَذْبُونُ وَأَذَابٌ وَذُبٌّ وَذُبِّيَاتُ

صرف صغیر এর অর্থ §- সে দূর করেছে, করল। সে দূর করবে, করছে, করে। দূর করা। একজন দূরকারী। তাকে দূর করা হয়েছে, হল। তাকে দূর করা হবে, হচ্ছে, হয়। দূরকৃত হওয়া। দূরকৃত একটি বিষয়। তুমি দূর কর। তুমি দূর করোনা। দূর করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। দূর করার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক দূরকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

على وزن نَاصِرٍ ۱ ذَابٌ مূলত ذَابٌ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে মন্দাহ যায়েদাহ সাকিন হল, তাই প্রথমটিকে সাকিন করত: প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَابٌ হল।

على وزن نُصِرٍ ۱ ذِبٌ (মাযী মাজহুল) মূলত ذِبٌ ছিল।

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানেও মুতাহাররিক হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذِبٌ হল।

على وزن يُنْصِرُ ۱ يُذِبٌ মূলত يُذِبٌ ছিল।

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকত নকল করে তার ডানে দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يُذِبٌ হল।

على وزن أَنْصُرُ ۱ أَذِبٌ (আমরে হাজের) মূলত أَذِبٌ ছিল।

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, أَذِبٌ হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে أَذِبٌ হল।

على وزن لَا تَنْصُرُ ۱ لَا تَذِبٌ মূলত لَا تَذِبٌ ছিল।

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে দ্বিতীয়টিতে হরকত দিল। প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে لَا تَذِبٌ হল।

المصدر : الْحَبُّ

من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ المادَّة : ح، ب، ب المعنى : মহকত করা :

حَبٌّ يَحِبُّ حَبًّا فهو حَابٌّ وَحُبٌّ يُحِبُّ حَبًّا فهو مَحْبُوبٌ

الامر منه حَبٌّ حَبٌّ احِبِّ

والنهي عنه لَا تَحِبُّ لَا تَحِبُّ لَا تَحِبُّ

তালশরীহ

على وزن اضْرَبْ । حَبٌّ (আমরে হাজের) মূলত হুচি ছিল।

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, হুচি হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে হুচি হল।

টীকা:

* الظرف منه محبٌ والآلة منه محبٌ ومحبَّةٌ ومحبَّابٌ وتشبيهُهما محبَّانٌ ومحبَّانٌ والجمع منهما محبَّاتٌ ومحبَّائِبٌ افعال التفضيل منه أحبُّ وأحَبُّ وأحَبُّ منه حُبِّي وتشبيهُهما أحبَّانٌ وأحَبَّانٌ والجمع منهما أحبُّونٌ وأحبابٌ وحُبٌّ وحُبَّياتٌ صرف صغير মহকত করা। একজন মহকতকারী। তাকে মহকত করা হয়েছে, হল। তাকে মহকত করা হবে, হচ্ছে, হয়। মহকতকৃত হওয়া। মহকতকৃত একটি বিষয়। তুমি মহকত কর। তুমি মহকত করোনা। মহকত করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। মহকত করার ছোট, মাঝারী বা বড় শত্রু একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক মহকতকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

* الْحَبُّ বাবে কَرُم থেকেও ব্যবহার হয়।

المصدر : الْمَصْرُ

من بَابِ سَمِعَ يَسْمَعُ الْمَادَّةُ : م، ص، صر، صر الغنى :

مَصْرٌ يَمَصُّ مَصًّا فهو مَاصٌ وَمُصٌّ يُمَصُّ مَصًّا فهو مَمْصُورٌ

الامر منه مَصٌّ مَصٌّ مَصٌّ اِمَصَّصْ

والنهي عنه لَا تَمَصَّ لَا تَمَصَّ لَا تَمَصَّصْ

তালশরীহ

على وزن اسْمَعُ । ছিল اِمَصَّصْ মূলত (আমরে হাজের) مَصْرٌ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, اِمَصَّ হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে مَصْرٌ হল।

টীকা:

* الظرف منه مَصْرٌ والآلة منه مِمَصٌّ ومِمَصَّةٌ ومِمَصَّاصٌ وتثنيهما مِمَصَّانٌ ومِمَصَّانٍ والجمع منهما مِمَصَّاصٌ ومِمَصَّاصٌ افعال التفضيل منه اَمَصَّ والمؤنث منه مُصِّي وتثنيهما اَمَصَّانٌ ومُصَّيانٍ والجمع منهما اَمَصُّونَ وَاَمَاصٌ ومُصَصِّرٌ ومُصَّياتٌ

صرف صغير এর অর্থ :- সে চুষেছে, চুষল। সে চুষবে, চুষছে, চুষে। চোষা। একজন চোষক। তাকে চোষা হয়েছে, হল। তাকে চোষা হবে, হচ্ছে, হয়। চোষনকৃত হওয়া। চোষনকৃত একটি বস্তু। তুমি চুষো। তুমি চুষোনা। চোষার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক। চোষার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক। অধিক চোষক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ বা মহিলা।

القواعد و الاعلال

للمضاعف

المضاعف এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৪টি যথা :

- (১) قاعدة ذَبَّ
- (২) قاعدة يَذُبُّ
- (৩) قاعدة لَمْ يَذُبَّ ، ذَبَّ (امر)
- (৪) قاعدة ذَابَّ

(১) قاعدة ذَبَّ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে এবং উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানেও মুতাহাররিক হলে, প্রথমটিকে সাকিন করত: প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মধ্যে এদগাম করা ওয়াজিব। যেমন:

ذَبَّ → ذَبَّ → ذَبَّ
مَضَّ → مَضَّ → مَضَّ

তবে নিম্নোক্ত কয়েকটি স্থানে এ কায়দা প্রযোজ্য নয়ঃ

- (১) প্রথমটি সَكَنَ হলে। যেমন: مَالِيَهُ هَلَكَ
- (২) প্রথমটি فِيهِ مدغم জাতীয় হরফ হলে। যেমন: رَبُّ بَكْرٍ
- (৩) অন্য শব্দের মিলে যাওয়ার আশংকা থাকলে। যেমন:
سَبَّ অর্থ কারণ। এদগাম করলে سَبَّ হবে অর্থ- গালী দেয়া।
- (৪) নিম্নোক্ত ওজনে হলে
(ক) سُرُرٌ যেমন: فَعَلٌ (গ) رَدِدٌ যেমন: فَعِلٌ (খ) سَبَبٌ যেমন: فَعَلٌ
(ঘ) دُرُرٌ যেমন: فَعَلٌ (ঙ) عَلَلٌ যেমন: فَعَلٌ

(২) قَاعِدَةُ يَذُبُّ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে এবং উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হলে, প্রথমটির হরকত তার ডানে দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব।

যেমন: يَذِبُ → يَذِبُ → يَذِبُ

يَمَصُّ → يَمَصُّ → يَمَصُّ

يَحِبُّ → يَحِبُّ → يَحِبُّ

তবে হরফ দুটি ভিন্ন ভিন্ন কালিমায় হলে এ কায়দা প্রযোজ্য হবে না। যেমন: قَرُمُ مَالِكٍ

تعليل

* على وزن يَنْصُرُ। يَذِبُ মূলত يَذِبُ ছিল।

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَذِبُ হল।

* على وزن يَسْمَعُ। يَمَصُّ মূলত يَمَصُّ ছিল।

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল। তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَمَصُّ হল।

* على وزن يَضْرِبُ। يَحِبُّ মূলত يَحِبُّ ছিল।

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল। তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَحِبُّ হল।

(৩) قَاعِدَةٌ لَمْ يَذُبُّ ، ذُبَّ (امر)

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে, প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হলে, প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে যে কোন হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করা জায়েয। যেমন:

لَمْ يَذُبُّ → لَمْ يَذُبُّ

ইহা চার নিয়মে পড়া যায়। *

(১) দ্বিতীয় باء তে জম্মা দিয়ে। যথা : لَمْ يَذُبُّ

(২) দ্বিতীয় باء তে ফাতহা দিয়ে। যথা : لَمْ يَذُبُّ

(৩) দ্বিতীয় باء তে কাসরা দিয়ে। যথা : لَمْ يَذُبُّ

(৪) এদগাম ছাড়া। যথা : لَمْ يَذُبُّ

تعليل

على وزن لَمْ يَنْصُرْ । لَمْ يَذُبُّ মূলত লَمْ يَذُبُّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। দ্বিতীয়টিতে হরকত দিল। প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে لَمْ يَذُبُّ হল।

টীকা ৪-

* কেননা সাকিন কোন হরফকে হরকত দিয়ে পড়তে হলে তাতে কাসরা দিয়ে পড়তে হয়। যেমন: কথিত আছে: السَّكَنُ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ (সাকিনকে যখন হরকত দেয়া হয় তখন হরকত দেয়া হয় কাসরা দ্বারা) তাই باء তে কাসরা দিবে।

আবার ফাতহা দিয়েও পড়া যায়। কেননা কথিত আছে: إِنَّ الْفَتْحَةَ أَخْفَى الْحَرَكَاتِ (নিশ্চই ফাতহা সর্বাধিক সহজ হরকত) তাই باء তে ফাতহা দিবে।

আবার ডানের হরফের হরকতের অনুসরণ করে باء তে জম্মা দিয়ে পড়া জায়েয।

আর কায়দাটি যেহেতু جَوَاز এর ভিত্তিতে তাই এদগাম না করাও জায়েয।

সুতরাং ذُبُّ কে চার ছুরতে যথা: ذُبُّ، ذُبُّ، ذُبُّ، ذُبُّ আর مَضُّ কে তিন ছুরতে

যথা: مَضُّ، مَضُّ، مَضُّ এবং حَبُّ কে তিন ছুরতে যথা: حَبُّ، حَبُّ، حَبُّ পড়া জায়েয।

* দ্বিতীয় হরফে হরকত দেয়া জায়েয হলে এদগাম করা জায়েয। যেমন: لَمْ يَذُبُّ

আর দ্বিতীয় হরফে হরকত দেয়া জায়েয না হলে এদগাম করা জায়েয নয়। যেমন: مَدَّنْ

على وزن أنْصَرُ । اذْبَبُ ছিল (আমরে হাজের) ذَبُّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, اذْبُ হল, হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে ذَبُ হল।

(৬) قاعدة ذَابُ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হয়ে উভয়টি মুতাহাররিক হলে এবং তার ডানে مدة زائدة সাকিন হলে, প্রথমটিকে সাকিন করতঃ প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করা ওয়াজিব।

যেমন: ذَابُ —> ذَابُ —> ذَابُ

تعليق

على وزن ناصِرُ । ذَابُ ছিল (আমরে হাজের) ذَابُ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে মদদাহ যায়েদাহ সাকিন হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করতঃ প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَابُ হল।

টীকা :-

* مضعف ও معتل থেকে কয়েকটি শব্দে তালীল হয় না বরং তারা নিজ অবস্থানে বহাল থাকে। যেমন:

عور ، ضيد ، عين ، أروح ، اخوج ، استور ، استخوذ ، استصوب ،

لححت عيته ، ايل السقاء ، صيب البلد .

الصرف الكبير من المضاعف

المصدر : الذب

من باب نَصَرَ يَنْصُرُ المَادَّةُ : ذ, ب, ب, ب المعنى : দূর করা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	ذَبَّ	ذَبَتْ	ذَبَيْتَ	ذَبَيْتِ	ذَبَيْتُ
تشبيه	ذَبَّا	ذَبَّتَا	ذَبَيْتُمَا	ذَبَيْتُمَا	ذَبَيْنَا
جمع	ذَبُّوا	ذَبْنَّ	ذَبَيْتُمْ	ذَبَيْنَّ	ذَبَيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	ذَبَّ	ذَبَتْ	ذَبَيْتَ	ذَبَيْتِ	ذَبَيْتُ
تشبيه	ذَبَّا	ذَبَّتَا	ذَبَيْتُمَا	ذَبَيْتُمَا	ذَبَيْنَا
جمع	ذَبُّوا	ذَبْنَّ	ذَبَيْتُمْ	ذَبَيْنَّ	ذَبَيْنَا

তালশরীহ

على وزن نَصَرَ । ذَبَّ مূলত ذَبَّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল । উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানেও মুতাহাররিক হল, তাই প্রথমটিকে সাকিন করে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذَبَّ হল ।

টীকা:

ماضى معروف এর অর্থ : সে বা তারা দু'জন বা সকলে দূর করেছে, করল । তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করেছে, করলে । আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দূর করেছি, করলাম ।

ماضى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়েছে, হল । তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়েছে, হল । আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়েছে, হল ।

مضارع معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يَذُبُّ	تَذُبُّ	تَذُبُّ	تَذُبِينَ	أَذُبُّ
تشبيه	يَذُبَّانَ	تَذُبَّانَ	تَذُبَّانَ	تَذُبَّانَ	تَذُبُّ
جمع	يَذُبُّونَ	يَذُبُّونَ	تَذُبُّونَ	تَذُبُّونَ	تَذُبُّ
مضارع مجهول					
واحد	يُذَبُّ	تُذَبُّ	تُذَبُّ	تُذَبُّ	أُذَبُّ
تشبيه	يُذَبَّانَ	تُذَبَّانَ	تُذَبَّانَ	تُذَبَّانَ	تُذَبُّ
جمع	يُذَبُّونَ	يُذَبُّونَ	تُذَبُّونَ	تُذَبُّونَ	تُذَبُّ

على وزن نُصِرَ । ذُبَّ مُلْتِ ذُبُّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানেও মুতাহাররিক হল তাই প্রথমটিকে সাকিন করে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ذُبُّ হল।

على وزن يَنْصُرُ । يَذُبُّ مُلْتِ يَذُبُّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে يَذُبُّ হল।

টীকাঃ-

مضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে দূর করবে, করছে, করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করবে, করছো, করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দূর করব, করছি, করি।

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হবে, হচ্ছে, হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হবে, হচ্ছে, হয়।

نفي تاكيد بلن معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَنْ يَذُبَّ	لَنْ تَذُبَّ	لَنْ تَذُبَّ	لَنْ تَذُبِّي	لَنْ أَذُبَّ
تشبيه	لَنْ يَذْبَا	لَنْ تَذْبَا	لَنْ تَذْبَا	لَنْ تَذْبَا	لَنْ تَذُبَّ
جمع	لَنْ يَذْبُوهَا	لَنْ يَذْبُيْنِ	لَنْ تَذْبُوهَا	لَنْ تَذْبُيْنِ	لَنْ تَذُبَّ
نفي تاكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يُذَبَّ	لَنْ تُذَبَّ	لَنْ تُذَبَّ	لَنْ تُذْبِي	لَنْ أَذُبَّ
تشبيه	لَنْ يُذْبَا	لَنْ تُذْبَا	لَنْ تُذْبَا	لَنْ تُذْبَا	لَنْ تُذَبَّ
جمع	لَنْ يُذْبُوهَا	لَنْ يُذْبِيْنِ	لَنْ تُذْبُوهَا	لَنْ تُذْبِيْنِ	لَنْ تُذَبَّ
نفي جحد بلم معروف					
واحد	لَمْ يَذُبَّ	لَمْ تَذُبَّ	لَمْ تَذُبَّ	لَمْ تَذْبِي	لَمْ أَذُبَّ
تشبيه	لَمْ يَذْبَا	لَمْ تَذْبَا	لَمْ تَذْبَا	لَمْ تَذْبَا	لَمْ تَذُبَّ
جمع	لَمْ يَذْبُوهَا	لَمْ يَذْبِيْنِ	لَمْ تَذْبُوهَا	لَمْ تَذْبِيْنِ	لَمْ تَذُبَّ

على وزن لَنْ يَنْصُرَ । لَنْ يَذُبَّ مূলত لَنْ يَذُبَّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল। তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে لَنْ يَذُبَّ হল।

টীকাঃ-

نفي تاكيد بلن معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দূর করবে না। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দূর করবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দূর করব না।

نفي تاكيد بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দূর করা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দূর করা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দূর করা হবে না।

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে দূর করেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করেনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দূর করিনি।

نفي جحد بلم مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يُذَبِّ	لَمْ تُذَبِّ	لَمْ تُذَبِّ	لَمْ تُذَبِّي	لَمْ أَذَبْ
تشبيه	لَمْ يُذَبَّا	لَمْ تُذَبَّا	لَمْ تُذَبَّا	لَمْ تُذَبِّيَا	لَمْ أَذَبْ
جمع	لَمْ يُذَبُّوا	لَمْ يُذَبِّينَ	لَمْ تُذَبُّوا	لَمْ تُذَبِّينَ	لَمْ أَذَبْ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف					
واحد	لَيَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَتَذُبِّي	لَاذُبُّ
تشبيه	لَيَذُبَّا	لَتَذُبَّا	لَتَذُبَّا	لَتَذُبِّيَا	لَاذُبُّ
جمع	لَيَذُبُّوا	لَيَذُبِّينَ	لَتَذُبُّوا	لَتَذُبِّينَ	لَاذُبُّ
لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول					
واحد	لَيَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَتَذُبِّي	لَاذُبُّ
تشبيه	لَيَذُبَّا	لَتَذُبَّا	لَتَذُبَّا	لَتَذُبِّيَا	لَاذُبُّ
جمع	لَيَذُبُّوا	لَيَذُبِّينَ	لَتَذُبُّوا	لَتَذُبِّينَ	لَاذُبُّ

على وزن لَمْ يَنْصُرْ । لَمْ يَذُبُّ مূলত লَمْ يَذُبُّ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল, প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, দ্বিতীয়টিতে হরকত দিল, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে লَمْ يَذُبُّ হল।

টীকা:

نفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দূর করা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهol এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَاذُبُّ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَذُبُّ
جمع	لَيَذُبُّنَ	×	لَتَذُبُّنَ	×	لَتَذُبُّنَ

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول

واحد	لَيَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَتَذُبُّ	لَاذُبُّ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَذُبُّ
جمع	لَيَذُبُّنَ	×	لَتَذُبُّنَ	×	لَتَذُبُّنَ

امر معروف

واحد	لَيَذُبُّ	لَتَذُبُّ	ذُبُّ	ذُبِّيْ	لَاذُبُّ
تشبيه	لَيَذُبُّا	لَتَذُبُّا	ذُبُّا	ذُبُّا	لَتَذُبُّ
جمع	لَيَذُبُّوْا	لَيَذُبُّيْنَ	ذُبُّوْا	اُذْبِيْنَ	لَتَذُبُّ

টীকা:

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দূর করব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দূর করা হবে।

امر معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন দূর করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দূর করি।

امر مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَذُبَّ	لِتَذَبَّ	لِتَذَبَّ	لِتَذَبِّيْ	لَاذِبْ
تشبيه	لِيَذِبَا	لِتَذِبَا	لِتَذِبَا	لِتَذِبَا	لِتَذِبْ
جمع	لِيَذِبُوا	لِيَذِبِينَ	لِتَذِبُوا	لِتَذِبِينَ	لِتَذِبْ
امر معروف بنون ثقيلة					
واحد	لِيَذِبَنَّ	لِتَذِبَنَّ	ذُبِّنْ	ذُبِّنْ	لَاذِبَنَّ
تشبيه	لِيَذِبَانَّ	لِتَذِبَانَّ	ذُبَّانَّ	ذُبَّانَّ	لِتَذِبَنَّ
جمع	لِيَذِبْنَنَّ	لِيَذِبِنَنَّ	ذُبِّنَّ	اُذْبِنَنَّ	لِتَذِبَنَّ

على وزن اُنْصُرُ । اذِبْ اذِبْ (আমরে হাজের) মূলত * ذَبَّ

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। প্রথমটি মুতাহাররিক হয়ে দ্বিতীয়টিতে সাকিনে আরজী হল এবং প্রথমটির ডানে সাকিন হল, তাই প্রথমটির হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে এবং দ্বিতীয়টিতে হরকত দিয়ে, প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, অডِبْ হল, হামযাতুল ওয়াহলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, তাই হামযাতুল ওয়াহল পড়ে গেল, ফলে ডِبْ হল।

টীকা:

امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর করা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দূর করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই দূর করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দূর করি।

امر مجهول بنون ثقيلة

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيَذْبَنَ	لَتَذْبَنَ	لَتَذْبَنَ	لَتَذْبَنَ	لَا ذَبْنَ
تشبيه	لِيَذْبَانِ	لَتَذْبَانِ	لَتَذْبَانِ	لَتَذْبَانِ	لَتَذْبَنَ
جمع	لِيَذْبَنَنَّ	لَتَذْبَنَنَّ	لَتَذْبَنَنَّ	لَتَذْبَنَنَّ	لَتَذْبَنَنَّ

امر معروف بنون خفيفة

واحد	لِيَذْبَنَ	لَتَذْبَنَ	ذَبْنُ	ذَبْنُ	لَا ذَبْنَ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَذْبَنَ
جمع	لِيَذْبَنَنَّ	×	ذَبْنُ	×	لَتَذْبَنَنَّ

امر مجهول بنون خفيفة

واحد	لِيَذْبَنَ	لَتَذْبَنَ	لَتَذْبَنَ	لَتَذْبَنَ	لَا ذَبْنَ
تشبيه	×	×	×	×	لَتَذْبَنَ
جمع	لِيَذْبَنَنَّ	×	لَتَذْبَنَنَّ	×	لَتَذْبَنَنَّ

টীকা:

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই দূর করে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই দূর করো। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দূর করি

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দূর করা হয়।

هـى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يُذِبُّ	لَا تُذِبُّ	لَا تُذِبُّ	لَا تُذِبُّ	لَا أَذِبُّ
تشبيه	لَا يَذِبَا	لَا تُذِبَا	لَا تُذِبَا	لَا تُذِبَا	لَا نَذِبُ
جمع	لَا يَذِبُوا	لَا يُذِيبْنَ	لَا تُذِيبُوا	لَا تُذِيبْنَ	لَا نَذِبُ
هـى مجهول					
واحد	لَا يُذِبُّ	لَا تُذِبُّ	لَا تُذِبُّ	لَا تُذِبُّ	لَا أَذِبُّ
تشبيه	لَا يَذِبَا	لَا تُذِبَا	لَا تُذِبَا	لَا تُذِبَا	لَا نَذِبُ
جمع	لَا يَذِبُوا	لَا يُذِيبْنَ	لَا تُذِيبُوا	لَا تُذِيبْنَ	لَا نَذِبُ
هـى معروف بنون ثقيلة					
واحد	لَا يَذِيبَنَّ	لَا تُذِيبَنَّ	لَا تُذِيبَنَّ	لَا تُذِيبَنَّ	لَا أَذِيبَنَّ
تشبيه	لَا يَذِيبَانَّ	لَا تُذِيبَانَّ	لَا تُذِيبَانَّ	لَا تُذِيبَانَّ	لَا نَذِيبَنَّ
جمع	لَا يَذِيبُنَّ	لَا يُذِيبُنَّ	لَا تُذِيبُنَّ	لَا تُذِيبُنَّ	لَا نَذِيبَنَّ

টীকা:

هـى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করি।

هـى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়।

هـى معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দূর করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করি।

نهی مجهول بنون ثقيلة

صیغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متکلم
واحد	لَا يُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا أُذَبِّنُ
تشیه	لَا يُذَبِّنَانِ	لَا تُذَبِّنَانِ	لَا تُذَبِّنَانِ	لَا تُذَبِّنَانِ	لَا نُذَبِّنُ
جمع	لَا يُذَبِّنُونَ	لَا تُذَبِّنْنَ	لَا تُذَبِّنْنَ	لَا تُذَبِّنْنَ	لَا نُذَبِّنُ

نهی معروف بنون خفيفة

واحد	لَا يُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا أُذَبِّنُ
تشیه	×	×	×	×	لَا نُذَبِّنُ
جمع	لَا يُذَبِّنُونَ	×	لَا تُذَبِّنْنَ	×	لَا نُذَبِّنُ

نهی مجهول بنون خفيفة

واحد	لَا يُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا تُذَبِّنُ	لَا أُذَبِّنُ
تشیه	×	×	×	×	لَا نُذَبِّنُ
جمع	لَا يُذَبِّنُونَ	×	لَا تُذَبِّنْنَ	×	لَا نُذَبِّنُ

টীকা:

نهی مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়।

نهی معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন দূর না করে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে দূর করোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দূর না করি।

نهی مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন দূর না করা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন দূর না করা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দূর না করা হয়।

بحث	واحد	تثنيه	جمع	واحد	تثنيه	جمع
اسم الفاعل	ذَابٌ	ذَابَانِ	ذَابُونَ	ذَابَةٌ	ذَابَتَانِ	ذَابَاتٌ
اسم المفعول	مَذْبُوبٌ	مَذْبُوبَانِ	مَذْبُوبُونَ	مَذْبُوبَةٌ	مَذْبُوبَتَانِ	مَذْبُوبَاتٌ
بحث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر	
اسم الظرف		مَذْبٌ	مَذْبَانِ	-	مَذَابٌ	
اسم الآلة	صغرى	مَذْبٌ	مَذْبَانِ	-	مَذَابٌ	
	وسطى	مَذْبَةٌ	مَذْبَتَانِ	-	مَذَابٌ	
	كبرى	مَذْبَابٌ	مَذْبَابَانِ	-	مَذَائِبٌ	
اسم التفضيل	مذكر	أَذْبٌ	أَذْبَانِ	أَذْبُونَ	أَذَابٌ	
	مؤنث	ذُبَى	ذُبَيَانِ	ذُبَيَاتٌ	ذُبٌ	

على وزن نَاصِرٌ । ذَابٌ ছিল মূলত ডَابٌ *

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হল। উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মদাহ যায়েদাহ সাকিন হল, তাই প্রথমটিকে সাকিন করত: প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করল, ফলে ডَابٌ হল।

টীকা:

اسم فاعل এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন দূরকারী, বিভাড়ণকারী।

اسم مفعول এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন বিভাড়িত ব্যক্তি।

اسم الظرف এর অর্থ :- দূর করার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الصغرى এর অর্থ :- দূর করার ছোট যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الوسطى এর অর্থ :- দূর করার মাঝারী যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم الآلة الكبرى এর অর্থ :- দূর করার বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক।

اسم التفضيل المذكر এর অর্থ :- অধিক দূরকারী, বিভাড়ণকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ।

اسم التفضيل المؤنث এর অর্থ :- অধিক দূরকারী, বিভাড়ণকারী একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা।

المصادر المختلفة من المضاعف

المصادر	الابواب	المعاني
الْمَصْرُ	سَمِعَ ، نَصَرَ	চোষা, চোষণ করা
الرَّدُّ	نَصَرَ	প্রত্যাখান করা, ফিরিয়ে দেয়া
السَّدُّ	نَصَرَ	বন্ধ করা
الْمَدُّ	نَصَرَ	প্রসার করা, লম্বা করা
الشَّدُّ	نَصَرَ	বন্ধন করা, বাঁধা
الْجَرُّ	نَصَرَ، ضَرَبَ	আকর্ষণ করা , টানা হেঁচরা করা
الْمُرُورُ	نَصَرَ	অতিক্রম করা, পার হওয়া
الصَّبُّ	نَصَرَ	প্রবাহিত করা, ঢালা
الشَّمُّ	نَصَرَ، سَمِعَ	স্রাব লওয়া
الْكَفُّ	نَصَرَ	বাঁধাদান করা, বারণ করা
الْعَدُّ	نَصَرَ	গণনা করা
الْلَفُّ	نَصَرَ	ভাঁজ করা
الْحَكُّ	نَصَرَ	চুলকান
الرَّشُّ	نَصَرَ	সিঞ্চন করা, ছিটানো
السَّبُّ	نَصَرَ	গালি দেওয়া, গালমন্দ করা
الدَّقُّ	نَصَرَ	চূর্ণ করা, আঘাত করা

المعاني	الابواب	المصادر
ভালবাসা, বন্ধুত্ব স্থাপন করা	ضَرَبَ	أَلْحَبُّ
পলায়ন করা	ضَرَبَ	أَلْفِرَارُ
শুষ্ক হওয়া	ضَرَبَ	أَلْجَفَافُ
পথভ্রষ্ট হওয়া, বিপথগামী হওয়া	ضَرَبَ	أَلْضَلَالُ
হ্রাস পাওয়া, কম হওয়া	ضَرَبَ	أَلْقَلَّةُ
পূর্ণ হওয়া	ضَرَبَ	أَلْتَمَامُ
চিৎকার করা, শোরগোল করা	ضَرَبَ	أَلْضَجُّ
পদস্থলিত হওয়া, পিছলানো	ضَرَبَ	أَلزَّلَةُ
স্বাদ গ্রহণ করা	سَمِعَ	أَللَّذَةُ
দংশন করা, দাঁত দ্বারা কাটা	سَمِعَ	أَلْعَضُّ
হাস্যজ্জল হওয়া	سَمِعَ	أَلْبَشَاشَةُ
বন্ধুত্ব পোষন করা, ভালোবাসা	سَمِعَ	أَلْوُدُّ
হালাল হওয়া	ضَرَبَ	أَلْحَلُّ
বিশিষ্ট হওয়া	نَصَرَ	أَلْخُصُوصُ
মিলানো	نَصَرَ	أَلْضَمُّ
ধারণা করা	نَصَرَ	أَلظَنُّ
দুঃখ দেওয়া	نَصَرَ	أَلْعَمُّ

الاسئلة للتمرين

১. مضاعف এর কায়দা কয়টি ও কি কি?
২. একই জাতীয় দুটি হরফে ছহীহ একত্রিত হলে তাদের এদগাম করার নিয়মাবলি বর্ণনা কর।
৩. একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হয়ে উভয়টি মুতাহাররিক হলে, তাদের এদগাম করার নিয়মটি বর্ণনা কর।
৪. একই জাতীয় দুটি ছহীহ একত্রিত হয়ে উভয়টি মুতাহাররিক হয়ে তার ডানেও মুতাহাররিক হলে, তাদের এদগাম করার নিয়ম কি? বর্ণনা কর।
৫. দ্বিতীয় হরফে আরজী হরকত হলে তাকে কয় নিয়মে পড়া জায়েয? বর্ণনা কর।
৬. مضاعف এর جوازی কায়দা কয়টি আর جوبی কায়দা কয়টি ও কি কি? বর্ণনা কর।
৭. ذب এর কায়দা প্রয়োগের জন্য শর্তাবলী কি কি? বর্ণনা কর।
৮. একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্র হওয়া সত্ত্বেও কোন কোন ছুরতে এদগাম করা যাবে না? বর্ণনা কর।
৯. সাকিন যুক্ত হরফে হরকত দেয়া সম্পর্কে মুনিষীদের মতামত বর্ণনা কর।
১০. কেন তালীল হয় নাই? বল।

فَلْيَمْدُدْ، مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ، لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ، عَلَيْكُمْ مَذْرَأًا

১১. নিম্নোক্ত শব্দাবলীতে কোন কোন কায়দার ভিত্তিতে তালীল হয়েছে? বর্ণনা কর।

نَظَّنْكُمْ، لَا تَضْرُوهُ، أَعَدَّ، سَتَرْدُونُ، فَلَا رَادَّ.

১২. নিম্নোক্ত শব্দাবলীর তালীল বর্ণনা কর।

يُضِلُّ، حَجَّ، اللَّهُ، أَعَزُّ، مَسْتَهُمْ، أَضْطَرُّ، أُعِدَّتْ، رُدُّوا، أَشَدُّ،

ضَالِّينَ، حَقَّتْ، لِيَضِلَّ، تَبَّتْ، أَسْرُوا، ظَنُّوا، تَبَّ

الباب السابع

اجتماع الساكنين
و الادغام

- ﴿قواعد اجتماع الساكنين﴾
- ﴿قواعد الادغام﴾
- ﴿قواعد تاء الافتعال﴾
- ﴿قواعد تاء التفاعل والتفعل﴾
- ﴿الاعلال﴾
- ﴿الاسئلة للتمرين﴾

قواعد اجتماع الساكنين

اجتماع الساكنين এর বহুল আলোচিত কাওয়ায়েদ ৪টি যথা :

- ১) কোন কালিমায় দুটি সাকিন একত্রিত হলে এবং প্রথমটি مدة আর দ্বিতীয়টি غير مدغم হলে, প্রথমটিকে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন:

قُلْنَ → قُلْنَ → قُلْنَ → قُلْنَ

তবে এক কালিমায় না হয়ে দুই কালিমার সমন্বয়ে হলে مدة কে লেখনীতে বহাল রেখে, উচ্চারণে হযফ করে পড়তে হয়।

যেমন: يَغْزُو الْجَيْشُ - قَوْلِي الْحَقُّ

- ২) দুটি সাকিন একত্রিত হয়ে দ্বিতীয়টি غير مدغم হলে এবং একই কালিমায় হলে প্রথমটি مدة বা غير مدة যা-ইউক, এ ধরনের ساكنين اجتماع জায়েয।

প্রথমটি مدة হলে, যথা: ضَالِّينَ - دَائِبَةٌ

প্রথমটি غير مدة হলে, যথা: خَوَّيَصَّةٌ

- ৩) দুটি কালিমা যুক্ত হয়ে ইজতেমায়ে সাকিনাঈন হয়ে প্রথমটি مدة হয়ে দ্বিতীয়টি মুদগাম বা তাশদীদ যুক্ত হরফ হলে, প্রথমটিকে হযফ করা ওয়াজিব। যেমন: اذْعُنْ → اذْعُونْ

- ৪) দুটি কালিমা যুক্ত হয়ে ইজতেমায়ে সাকিনাঈন হয়ে প্রথমটি غير مدة দ্বিতীয়টি غير مدغم হলে অর্থাৎ দ্বিতীয় হরফটি তাশদীদ বিহীন হলে এবং প্রথম হরফটি واو অথবা ياء হয়ে তার ডানে মুখালিফ হরকত হলে, প্রথম হরফটি واو হলে জম্মা দিবে আর ياء হলে কাসরা দিবে। যেমন: لَا تَتَسَوُّوا الْفَضْلَ → لَا تَتَسَوُّوا الْفَضْلَ

اُخْشِنِي اللَّهَ → اُخْشِنِي اللَّهَ

لِيَدْعُونَ → لِيَدْعُونَ

টীকা:

مدة অর্থ হল, হরফে ইজ্জাতের ডানে মুযাফিক হরকত হওয়া। অর্থৎ সাকিনের ডানে জম্মা, ياء সাকিনের ডানে কাসরা, الف এর ডানে ফাতহা হওয়া। غير مدغم অর্থ হল, হরফটি তাশদীদ যুক্ত হওয়া আর غير مدغم হলে, হরফটি তাশদীদ যুক্ত না হওয়া। আর মুখালিফ হরকত বলতে বুঝায়, واو এর ডানে জম্মা না হওয়া আর ياء এর ডানে কাসরা না হওয়া।

* নূরুন তাক্বীদ পৃথক কালিমা হিসাবে গণ্য করা হয়।

قواعد الادغام

একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে তাকে তিন নিয়মে পড়া যায়।

- (১) الادغام القياسي : নিয়মতান্ত্রিক ভাবে এদগাম করা, যা ذَبَّ তে হয়েছে।
- (২) الحذف السماعي : দুটি হরফ থেকে একটিকে হযফ করে পড়া।
যেমন: ظَلُمْتُ → ظَلُمْتُ প্রথম লামকে হযফ করা হয়েছে।
- (৩) الابدال السماعي : দুটি হরফের কোন একটিকে খেলাফে কিয়াছ অন্য হরফ দ্বারা বদল করে পড়া।
যেমন: اَمَلْتُ → اَمَلْتُ দ্বিতীয় লাম কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছে।
سَاها مূলত دَسَّهَا ছিল। الف কে سِينِ করা হয়েছে।
تَقَضَّى البَازِي মূলত تَقَضَّى البَازِي ছিল। ضَاد কে ياء দ্বারা অত:পর الف কে ياء দ্বারা বদল করা হয়েছে।

টীকা:

الابدال السماعي এর কয়েকটি উদাহরণ নিম্নে দেয়া হল।

১. কখনও খেলাফে কেয়াছ واو কে ياء দ্বারা বদল করা হয়। যেমন: حيوان য় মূলত حَيَّان ছিল। واو দ্বারা বদল করে حيوان করা হয়েছে।
২. غَدُو, دَمُو, يَدُو ইহারা মূলত غَدُو, دَمُو, يَدُو ছিল। খেলাফে কেয়াছ واو কে হযফ করা হয়েছে।
৩. سَمُو মূলত سَمُو ছিল। واو কে খেলাফে কেয়াছ হযফ করে গুরুত্ব তার পরিবর্তে হামযায়ে মাকসূর যোগ করা হয়েছে।
৪. اَخُو, اَبُو, اَمُو ইহারা মূলত اَخُو, اَبُو, اَمُو ছিল। খেলাফে কেয়াছ واو কে হযফ করা হয়েছে।
৫. هَاء মূলত هَاء ছিল। খেলাফে কেয়াছ هَاء কে হযফ করে واو কে মিম দ্বারা বদল করা হয়েছে।
৬. بَنُو মূলত بَنُو ছিল। খেলাফে কেয়াছ واو কে হযফ করে তার পরিবর্তে গুরুত্ব হামযা মাকসূর যোগ করা হয়েছে।
৭. اَخُو, اَبُو, اَمُو ইহারা মূলত اَخُو, اَبُو, اَمُو ছিল। খেলাফে কেয়াছ হযফ করে তার পরিবর্তে শব্দের শেষের গোল তা (ة) কে লম্বা তা (ت) য়ে রূপান্তর করা হয়েছে।
৮. য়ে রসমেখত হিসাবে الف লেখা হয় যেন তার স্বতন্ত্রতা বজায় থাকে।
৯. উচ্চারণে দৃঢ়তা প্রকাশের জন্য صَلَوَةٌ, زَكْوَةٌ, مَشْكُوَةٌ, رِبُو, ইত্যাদি শব্দাবলিতে রসমেখত হিসাবে واو লেখা হয়েছে।
১০. বাবে تَفْعِيل এর মাছদারে অতিরিক্ত ياء টি মূলত আঈন কালিমার অনুরূপ ছহীহ হরফ ছিল। খেলাফে কিয়াছ ياء দ্বারা বদল করা হয়েছে। যেমন: تَحْمِيْدٌ মূলত تَحْمِيْدٌ ছিল।
১১. কখনো। কে ০ দ্বারা বদল করা হয়। যেমন: هَمْزَةٌ মূলত اَمْزَةٌ ছিল। খেলাফে কেয়াছ হামযাকে ০ দ্বারা বদল করা হয়েছে ফলে هَمْزَةٌ হয়েছে। কেননা আরবী বর্ণমালায় নামের প্রথম অক্ষর দ্বারা উক্ত হরফের নাম করণ করা হয়েছে। যেমন: الباء কে ت, التاء কে ت, الهمزة সুতরাং। হবে اَمْزَةٌ
১২. কখনও ০ কে ياء দ্বারা বদল করা হয়। যেমন: دَهْدَهْتُ الخَجَرَ → دَهْدَهْتُ الخَجَرَ
০ কে ياء করা হয়েছে।

قاعدة وَجَدْتُ و لَبِثْتُ

একই মাখরাজের অথবা নিকটতম মাখরাজের দুটি হরফ একত্রিত হলে, প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক হলে, প্রথম হরফকে দ্বিতীয় হরফ দ্বারা বদল করে প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির মাঝে এদগাম করা জায়েয। তবে লেখনীতে মূলরূপ লেখতে হবে। যেমন:

لَبِثْتُ → لَبِثْتُ وَجَدْتُ → وَجَدْتُ

تعليل

على وزن ضربتُ । وَجَدْتُ مূলতُ لَبِثْتُ *

একই মাখরাজের দুটি হরফ যথা : دال ও تاء একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক, তাই দাল কে তاء করল, তاء কে তاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে وَجَدْتُ হল।

على وزن سَمِعْتُ । لَبِثْتُ مূলতُ لَبِثْتُ *

নিকটতম মাখরাজের দুটি হরফ যথা: تاء ও تاء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই তاء কে তاء করল, তاء কে তاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে لَبِثْتُ হল।

على وزن نصرْتُ । بَسَطْتُ مূলতُ بَسَطْتُ *

একই মাখরাজের দুটি হরফ যথা: طاء ও تاء একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক, তাই طاء কে তاء করল, তاء কে তاء এর মাঝে এদগাম করল, ফলে بَسَطْتُ হল।

على وزن يَلْهَثُ ذَلِكَ مূলতُ يَلْهَثُ ذَلِكَ *

নিকটতম মাখরাজের দুটি হরফ যথা: تاء ও ذال একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন ও দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক তাই তاء কে ذাল করল, ডাল কে ডাল এর মাঝে এদগাম করল, ফলে يَلْهَثُ ذَلِكَ হল।

قواعد تاء الافتعال

(১) قاعدة ادّعاء، اذّخار، ازّحام

বাবে افتعال এর ফা কালিমায় د, ذ, ز হলে افتعال কে দাল দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اذّخارٌ → اذّخارٌ → ادّعاءٌ → ادّعاءٌ

ازّحامٌ → ازّحامٌ → ازّحامٌ

তবে “ফা” কালিমায় “ড” হলে افتعال কে প্রথমে د করে অত:পর د কে ذ করে, ড কে ذ এর মধ্যে এদগাম করা জায়েয। যেমন:

اذّكرٌ → اذّكرٌ → اذّكرٌ → اذّكرٌ

تعليل

على وزن اجتنابٌ। ছিল ادّعاءٌ মূলত ادّعاءٌ *

দাল পতিত হল বাবে افتعال এর “ফা” কালিমায় তাই তاء কে দাল করল, ফলে ادّعاءٌ হল।

على وزن اجتنابٌ। ছিল اذّخارٌ মূলত اذّخارٌ *

দাল পতিত হল বাবে افتعال এর “ফা” কালিমায় তাই তاء কে দাল করল, ফলে اذّخارٌ হল।

على وزن اجتنابٌ। ছিল ازّحامٌ মূলত ازّحامٌ *

দাল পতিত হল বাবে افتعال এর “ফা” কালিমায় তাই তاء কে দাল করল, ফলে ازّحامٌ হল।

على وزن اجتنابٌ। ছিল اذّكرٌ মূলত اذّكرٌ *

দাল পতিত হল বাবে افتعال এর “ফা” কালিমায় তাই তاء কে প্রথমে د করে অত:পর د কে ذ করে, ড কে ذ এর মধ্যে এদগাম করল, ফলে اذّكرٌ হল।

(২) قَاعِدَةُ اِطَّلَعَ، اِصْطَلَحَ، اِضْطَرَبَ، اِظْطَلَمَ

تاء هله ط , ظ , ض , ص কালিমায় “ফা” এর افتعال বাবে তاء কে ط দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

اِصْطَلَحَ → اِصْطَلَحَ , اِطَّلَعَ → اِطَّلَعَ → اِظْطَلَمَ
اِظْطَلَمَ → اِظْطَلَمَ , اِضْطَرَبَ → اِضْطَرَبَ

تعلیل

على وزن اجْتَبَا اِطَّلَعَ মূলত ছিল।

কে তاء الافتعال তাই কালিমায় ফা কালিমায় তাই افتعال এর বাবে পতিত হল ط করল, ফলে اِطَّلَعَ হল।

على وزن اجْتَبَا اِصْطَلَحَ মূলত ছিল।

কে তاء الافتعال তাই কালিমায় ফা কালিমায় তাই افتعال এর বাবে পতিত হল ص করল, ফলে اِصْطَلَحَ হল।

على وزن اجْتَبَا اِضْطَرَبَ মূলত ছিল।

কে তاء الافتعال তাই কালিমায় ফা কালিমায় তাই افتعال এর বাবে পতিত হল ض করল, ফলে اِضْطَرَبَ হল।

على وزن اجْتَبَا اِظْطَلَمَ মূলত ছিল।

কে তاء الافتعال তাই কালিমায় ফা কালিমায় তাই افتعال এর বাবে পতিত হল ظ করল, ফলে اِظْطَلَمَ হল।

টীকা:

* বর্ণিত কয়দায় ط কে করে একে অপরের মাঝে এদগাম করা জায়েয।

যেমন: اِظْطَلَمَ → اِظْطَلَمَ → اِظْطَلَمَ

আবার ط কে করে এক অপরের মাঝে এদগাম করা জায়েয।

যেমন: اِظْطَلَمَ → اِظْطَلَمَ → اِظْطَلَمَ

প্রতিয়মান হল একে তিন ছুরতে পড়া যায়। যথা: اِظْطَلَمَ, اِظْطَلَمَ, اِظْطَلَمَ

* বাবে تفاعل এর মুজারেতে দুটি تاء একত্রিত হলে একটিকে হযফ করে

পড়া জায়েয। যেমন: تَقَبَّلُ تَقَبَّلُ تَقَبَّلُ → تَقَبَّلُ تَقَبَّلُ

خَصْمٌ → اخْتِصَمَ

تعليق

علی وزن اجتناب | ছিল اختصم بুলত خصم *

১২টি হরফের উদাহরণ ধারাবাহিক নিম্নে দেয়া হল।

المبدلة	الاصل	الحروف	الرقم	المبدلة	الاصل	الحروف	الرقم
بَسَمَ	اِثْنَمَ	س	٧	قَتَلَ	اِفْتَلَ	ت	١
نَشَرَ	اَنْشَرَ	ش	٨	مَثَلَ	اِمْثَلَ	ث	٢
خَصِمَ	اِخْتَصَمَ	ص	٩	حَجَبَ	اِخْتَجَبَ	ج	٣
حَضَرَ	اِخْتَضَرَ	ض	١٠	هَدَى	اِفْتَدَى	د	٤
عَطَرَ	اِعْطَرَ	ط	١١	بَذَرَ	اِبْتَذَرَ	ذ	٥
حَظَرَ	اِحْظَرَ	ظ	١٢	عَزَلَ	اِعْزَلَ	ز	٦

এমনভাবে الافتعال তاء কে তاء করতঃ তاء কে তاء এর মাঝে
এদগাম করা জায়েয। যেমন: اَتَغَرَّ → اِثْغَرَ অথবা اِثْغَرَّ

تعليق

তاء পতিত হল বাবে افتعال এর “ফা” কালিমায় তাই تاء কে تاء الافعال এর মাঝে এদগাম করল, ফলে ائفعل হল।

তাহা পতিত হল বাবে **افتعال** এর “ফা” কালিমায় তাই **الافتعال** কে **تاء** করল এবং **تاء** কে **تاء** এর মাঝে এদগাম করল, ফলে **اُفْعِل** হল।

(۵) قاعدة اسمع

اسْمَعُ → اسْتَمِعْ

تعلیل

تاء الافتعال এর ফা কালিমায় তাই الافتعال হ'ল পতিত সিন
কে সিন করল, অতঃপর সিন কে সিন এর মাঝে এদগাম করল, ফলে
اسمع হল।

টীকা:

اسْتَطَاعُوا → اسْتَطَاعُوا : কে ক্ষেত্র বিশেষ হযফ করা জায়েয। যেমন:

قواعد تاء التفاعل والتفعل

স, ز, ذ, د, ج, ث, ت কালিমায় “ফা” তফা'ল ও তফ'ল
 শ, ص, ض, ط, ظ হলে তاء কে ফা কালিমার অনুরূপ হরফ দ্বারা
 বদল করে একে অপরের মাঝে এদগাম করতঃ শুরুতে হামযাতুল
 ওয়াহল লওয়া জায়েয। যেমন:

اَذَّارَكَ → تَذَارَكَ اَذَّكَرَ → تَذَكَّرَ

১২টি হরফের উদাহরণ ধারাবাহিক নিম্নে দেয়া হল।

الرقم	الحروف	افعل → تفعل		افاعل → تفاعل	
		الاصل	المبدلة	الاصل	المبدلة
১	ت	تَتَرَكُ	اَتَرَكُ	تَتَارَكَ	اَتَارَكَ
২	ث	تَثْبَتَ	اَثْبَتَ	تَتَاثَل	اَتَاثَل
৩	ج	تَجَبَّرَ	اَجَبَّرَ	تَتَجَاهَدَ	اَتَجَاهَدَ
৪	د	تَدَبَّرَ	اَدَبَّرَ	تَذَارَكَ	اَذَّارَكَ
৫	ذ	تَذَكَّرَ	اَذَّكَرَ	تَذَاكَرَ	اَذَاكَرَ
৬	ز	تَزَمَّلَ	اَزَمَّلَ	تَزَاجَرَ	اَزَاجَرَ
৭	س	تَسَلَّمَ	اِسَلَّمَ	تَسَامَعَ	اِسَامَعَ
৮	ش	تَشَجَّعَ	اِشْجَعَ	تَشَابَهَ	اِشَابَهَ
৯	ص	تَصَدَّقَ	اَصَدَّقَ	تَصَابَرَ	اَصَابَرَ
১০	ض	تَضَرَّعَ	اَضَرَّعَ	تَضَارَبَ	اَضَارَبَ
১১	ط	تَطَهَّرَ	اَطَهَّرَ	تَطَالَبَ	اَطَالَبَ
১২	ظ	تَظَهَّرَ	اَظَهَّرَ	تَظَاهَرَ	اَظَاهَرَ

تعلیل

على وزن تَقَبَّلَ । ذَكَرَ مূলত اذْكُرْ *

তاء التفعّل তাই কালিমায় তাই তফেল এর “ফা” পতিত হল বাবে তফেল এর ডাল করল, অতঃপর ডাল কে ডাল এর মাঝে এদগাম করল, শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় همزة الوصل যোগ করল, ফলে اذْكُرْ হল।

على وزن تَقَابَلَ । تَدَارَكَ مূলত اِدَارَكَ *

তاء التفاعل তাই কালিমায় তাই তফাল এর “ফা” পতিত হল বাবে তফাল এর ডাল করল, অতঃপর ডাল কে ডাল এর মাঝে এদগাম করল, শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় همزة الوصل যোগ করল, ফলে اِدَارَكَ হল।

على وزن تَقَبَّلَ । تَطَهَّرَ مূলত اِطْهَرَ *

তاء التفعّل তাই কালিমায় তাই তফেল এর “ফা” পতিত হল বাবে তফেল এর টাউ করল, অতঃপর টাউ কে টাউ এর মাঝে এদগাম করল, শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় همزة الوصل যোগ করল, ফলে اِطْهَرَ হল।

على وزن تَقَابَلَ । تَنَاقَلَ مূলত اِنْتَقَلَ *

তاء التفاعل তাই কালিমায় তাই তফাল এর “ফা” পতিত হল বাবে তফাল এর টাউ করল, অতঃপর টাউ কে টাউ এর মাঝে এদগাম করল, শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায় همزة الوصل যোগ করল, ফলে اِنْتَقَلَ হল।

الاسئلة للتمرين

১. ইজতেমায়ে সাকিনাঈন হলে কোন ছুরতে হযফ করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।
২. কোন ছুরতে ইজতেমায়ে সাকিনাঈন জায়েয? বর্ণনা কর।
৩. ইজতেমায়ে সাকিনাঈন দুই কালিমার সমন্বয়ে হলে এবং দ্বিতীয়টি মুদগাম হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।
৪. مدة কাকে বলে। এবং তার হরফ কয়টি ও কি কি?
৫. ইজতেমায়ে সাকিনাঈনের কোন ছুরতে প্রথম হরফকে হরকত প্রদান করা ওয়াজিব?
৬. একই জাতীয় দুটি ছহীহ হরফ একত্রিত হলে, তাকে কয় নিয়মে পড়া জায়েয? বর্ণনা কর।
৭. একই মাখরাজের দু'হরফ অথবা নিকটতম মাখরাজের দু'হরফ একত্র হলে তার হুকুম কি? বর্ণনা কর।
৮. تاء الافتعال কে কোন কোন ছুরতে কি কি হরফ দ্বারা বদল করা যায়? বর্ণনা কর।
৯. কোন ছুরতে تاء الافتعال দال দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।
১০. কোন ছুরতে تاء الافتعال ط দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।
১১. কোন কোন ছুরতে تاء الافتعال কে আঈন কালিমার অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।
১২. কোন কোন ছুরতে تاء الافتعال কে “ফা” কালিমার অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করা জায়েয? বর্ণনা কর।
১৩. কোন ছুরতে “ফা” কালিমাকে, تاء الافتعال এর অনুরূপ হরফ দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?
১৪. تاء النفعল ও তার “ফা” কালিমার মাঝে কোন কোন ছুরতে এদগাম করা জায়েয? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
১৫. تاء التفاعل ও তার “ফা” কালিমার মাঝে কোন কোন ছুরতে এদগাম করা জায়েয? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

الباب الثامن

التكملة

- ❁ القواعد الضرورية
- ❁ القواعد المختلفة
- ❁ الفوائد المختلفة
- ❁ الاعلال
- ❁ الصرف الكبير للجنس المركب
- ❁ التصريف للاجناس المختلفة
- ❁ اي لفظ في اي باب يستعمل
- ❁ الاسئلة للتمرين

القواعد الضرورية

(১) قاعدة خُوْدِعَ ، خُوَيْلِدُ

الف এর ডানে জম্মা হলে কে او দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

خُوَيْلِدُ → خَالِدٍ خُوْدِعَ → خَادِعٌ যেমন:

تعليل

* خُوْدِعَ ইহা মাজী মাজহুল خَادِعٌ মাজী মারুফের।

মাজহুল বানানোর জন্য যখন “ফা” কালিমায় জম্মা দিল, শেষের ডানে কাসরা দিল, এখন الف এর ডানে ضمه হল তাই الف কে او দ্বারা বদল করল, ফলে خُوْدِعَ হল।

* خُوَيْلِدُ ইহা মুছাগ্গার خَالِدٍ শব্দের।

মুছাগ্গার বানানোর জন্য যখন ফা কালিমায় জম্মা দিল, শেষের ডানে কাসরা দিল এবং تصغير লইল, এখন الف এর ডানে জম্মা হল, তাই الف কে او দ্বারা বদল করল, ফলে خُوَيْلِدُ হল।

(২) قاعدة مَحَارِبُ

الف এর ডানে কাসরা হলে কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

مَفَاتِيحُ → مِفْتَاحٍ مَحَارِبُ → مِخْرَابٌ যেমন:

تعليل

* مَحَارِبُ ইহা মিখরাব মِخْرَابٌ শব্দের জমা।

জমা বানানোর জন্য যখন মিম ও হা কে ফাতহা দিল এবং আলিফে جمع লইল, راء যে কাসরা দিল, এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে مَحَارِبُ হল।

* مَفَاتِيحُ ইহা مَفَاتِيحُ শব্দের জমা।

জমা বানানোর জন্য যখন ميم ও فاء কে ফাতহা দিল এবং الف جمع লইল, য়ে কাসরা দিল, এখন الف এর ডানে কাসরা হল তাই الف কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে مَفَاتِيحُ হল।

(৩) قاعدة رَكَائِبُ، كَرَائِمُ، رَسَائِلُ

মুফরাদেদে তৃতীয় স্থানে হলে এবং জমাতে এসে الف এর পরে পতিত হলে উক্ত মদে হমزة দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: رَسَائِلُ → رَسَالَةٌ

رَكَائِبُ → رَكُوبٌ كَرَائِمُ → كَرِيمٌ

তعلিল

* رَسَائِلُ ইহা رَسَالَةٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন راء ও سين য়ে ফাতহা দিল এবং الف فعائل লইল, এখন মদে হমزة পতিত হল فعائل এর পরে তাই الف কে হমزة দ্বারা বদল করল, ফলে رَسَائِلُ হল।

* كَرَائِمُ ইহা كَرِيمٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন كاف ও را য়ে ফাতহা দিল এবং الف فعائل লইল, এখন মদে হমزة পতিত হল فعائل এর পরে, তাই ياء কে হমزة দ্বারা বদল করল, ফলে كَرَائِمُ হল।

* رَكَائِبُ ইহা رَكُوبٌ শব্দের।

জমা বানানোর জন্য যখন راء ও كاف কে ফাতহা দিল এবং الف فعائل লইল, এখন মদে হমزة পতিত হল فعائل এর পরে, তাই واو কে হমزة দ্বারা বদল করল, ফলে رَكَائِبُ হল।

টীকাঃ

مُعَايِشُ → مَعِيْشَةٌ যেমন: হরফে আছলী হলে হমزة হবে না।

مُصْنِبَةٌ → مَصْنَبٌ তে খেলাফে কেয়াছلى ياء কে হমزة করা হয়েছে।

(৬) قاعدة أوائل ، خيائِرُ

দুটি ৱা অথবা দুটি ৱা এর মাঝে الف পতিত হলে, দ্বিতীয় ৱা অথবা ৱা কে হমزه দ্বারা বদল করা ওয়াজিব, যদি ৱা ও ৱা টি ত্বরফে বা হুকমে ত্বরফে কালিমায় হয়। যেমন:

خيائِرُ → خيائِرُ أوائل → أوائل

তবে طَوَائِيسُ , ذَوَائِينُ ৱা টি ত্বরফে কালিমায় হয় নাই বিধায় দ্বিতীয় ৱা টি হমزه হয় নাই।

تعليل

ৱা ৱা এর মাঝে الف পতিত হল দুটি ৱা এর মাঝে তাই দ্বিতীয় ৱা কে হমزه দ্বারা বদল করল, ফলে أوائل হল।

ৱা ৱা এর মাঝে الف পতিত হল দুটি ৱা এর মাঝে তাই দ্বিতীয় ৱা কে হমزه দ্বারা বদল করল, ফলে خيائِرُ হল।

(৫) قاعدة حَيْكِي ، طَوْنِي ، بُوعِي ، كُوسِي

فُعْلَى এর ওজনের মুয়ান্নাছের আঈন কালিমায় ৱা হলে এবং শব্দটি ইসমে তাফযীলের আধিক্যের অর্থ প্রকাশ না করে শুধুমাত্র ছিফাতের অর্থ প্রকাশ করলে “ফা” কালিমার জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব যেমন: حَيْكِي → حَيْكِي অর্থ- সাজ সজ্জিত মহিলা

আর কোন ব্যক্তি, স্থান বা নির্দিষ্ট একক বস্তুর নামকরণ করা হলে বা ইসেমে তাফযীলের আধিক্যের অর্থ প্রকাশ করলে অথবা মাছদারের অর্থে ব্যবহার হলে উক্ত ৱা কে ৱা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

طَوْنِي → طَوْنِي জান্নাতের একটি বৃক্ষের নাম।

بُوعِي → بُوعِي অধিক বিক্রয়কারী মহিলা।

كُوسِي → كُوسِي জ্ঞানি হওয়া।

সূত্রাং প্রতিয়মান হল **فُعْلَى** ওজনের শব্দাবলী চার অর্থে ব্যবহার হয়

(১) **حَيْكَى**: **فُعْلَى** **صَفَى**

(২) **طَوْبَى**: **فُعْلَى** **اَسَمَى**

(৩) **بُوعَى**: **فُعْلَى** **تَفْضِيلَى**

(৪) **كُوسَى**: **فُعْلَى** **مَصْدَرَى**

প্রথম প্রকারে **فُعْلَى** বদল হয়ে **فُعْلَى** হবে, বাকী তিন প্রকারে **فُعْلَى** নিজ ওজনে বহাল থাকবে।

تعلیل

على وزن فُعْلَى। **حَيْكَى** মূলত **حَيْكَى** *

يَاء সাকিন পতিত হল **فُعْلَى** ছিফাতির মুয়ান্নাছের আঙ্গিন কালিমায়

জম্মার পরে, তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে **حَيْكَى** হল।

على وزن فُعْلَى। **طَوْبَى** মূলত **طَوْبَى** *

يَاء সাকিন পতিত হল **فُعْلَى** ইসমির আঙ্গিন কালিমায় জম্মার পরে,

তাই **يَاء** কে **واو** দ্বারা বদল করল, ফলে **طَوْبَى** হল।

على وزن فُعْلَى। **بُوعَى** মূলত **بُوعَى** *

يَاء সাকিন পতিত হল **فُعْلَى** তাফযীলির মুয়ান্নাছের আঙ্গিন কালিমায়

জম্মার পরে, তাই **يَاء** কে **واو** দ্বারা বদল করল, ফলে **بُوعَى** হল।

على وزن فُعْلَى। **كُوسَى** মূলত **كُوسَى** *

يَاء সাকিন পতিত হল **فُعْلَى** মাছদারির আঙ্গিন কালিমায় জম্মার

পরে, তাই **يَاء** কে **واو** দ্বারা বদল করল, ফলে **كُوسَى** হল।

টীকাঃ

طَوْبَى ক্ষেত্রবিশেষ মাছদারের অর্থে ব্যবহার হয়।

(৬) قَاعِدَةُ رَضَى ، دُعَى

কে واو ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে পতিত হলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

رَضَى — رَضِيَ — رَضُوْ
قَتَى — قَتِيَ — قَتُوْ
دُعَى — دُعِيَ — دَعُوْ

:- تعليل

على وزن فَعَلَ। ছিল رَضُوْ মূলত رَضَى *

কে واو পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দু'টি সাকিন একত্রিত হল যথা الف ও نون তানভীন, الف পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে رَضَى হল।

على وزن فَعَلَ। ছিল قَتُوْ মূলত قَتَى *

কে واو পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দু'টি সাকিন একত্রিত হল যথা الف ও نون তানভীন, الف পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে قَتَى হল।

على وزن نُصِرَ। ছিল دَعُوْ মূলত دُعَى *

কে واو পতিত হল ইসমের তৃতীয় স্থানে ফাতহার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, এখন দু'টি সাকিন একত্রিত হল যথা الف ও نون তানভীন, الف পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে دُعَى হল।

(৭) قَاعِدَةُ جَوَارٍ، مَدَاعٍ

জময়ে اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে হয়ে তারকীবে হালতে রাফয়ী অথবা হালতে জাররীতে হলে, ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে আঈন কালিমায় কাসরায়ে তানভীন যুক্ত করা ওয়াজিব। যেমন: হালতে রাফয়ীতে جَوَارِيٌ ➡ جَوَارٍ

হালতে জাররীতে جَوَارِيٌ ➡ جَوَارٍ

আর জময়ে اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে হয়ে তারকীবে হালতে রাফয়ী অথবা হালতে জাররীতে হলে, واو কে য়া করত: অত:পর ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে আঈন কালিমায় কাসরায়ে তানভীন যুক্ত করা ওয়াজিব। যেমন:

হালতে রাফয়ীতে مَدَاعِيٌ ➡ مَدَاعٍ

হালতে জাররীতে مَدَاعِيٌ ➡ مَدَاعٍ

আর হালতে নসবীতে হলে ياء কে ফাতহা দেয়া ওয়াজিব।

যেমন: رَأَيْتُ مَدَاعِيً، رَأَيْتُ جَوَارِيً

আর শব্দটি معرف باللام বা মুযাফ হয়ে হালতে রাফয়ী অথবা জাররীতে হলে ياء কে সাকিন করা ওয়াজিব। যেমন:

جَوَارِيَكُمْ ➡ جَوَارِيُكُمُ الْجَوَارِيُ ➡ الْجَوَارِيُ

:- تعليل

على وزن فَوَاعِلُ ছিল جَوَارِيٌ মূলত جَوَارٍ *

য়া পতিত হল جمع اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে কাসরা তানভীন তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে جَوَارٍ হল।

টীকাঃ

* জময়ে اقصى এর নিম্নোক্ত ওজন সমূহে جَوَارٍ এর কায়দা প্রয়োগ হয়

فِيَاْعِلُ (৬) فَعَالِلُ (৫) مَفَاعِلُ (৪) أَفَاعِلُ (৩) فَوَاعِلُ (২) فَعَانِلُ (১)

فَعَالِنُ (১২) نَفَاعِلُ (১১) فَعَانِلُ (১০) يَفَاعِلُ (৯) فَنَاعِلُ (৮) تَفَاعِلُ (৭)

على وزن مفاعل । مَدَاعُ مূলত মূলত مَدَاعُ *
 ৱাও পতিত হল اقصى এর ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে
 তাই ৱাও কে ياء দ্বারা বদল করল অতঃপর ياء কে হযফ করে তার নিদর্শনে
 কাসরায়ে তানভীন তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে مَدَاع হল ।

جَوَارِيكُمْ مূলত جَوَارِيكُمْ ছিল
 ياء যে মাজমূম পতিত হল طرف কালিমায় কাসরার পরে তাই
 কে সাকিন করল, ফলে جَوَارِيكُمْ হল

الْجَوَارِي مূলত الْجَوَارِي ছিল
 ياء যে মাজমূম পতিত হল طرف কালিমায় কাসরার পরে তাই
 কে সাকিন করল, ফলে الْجَوَارِي হল

(৪) قاعدة جُليان ، جُليات

আলিফে মাকসুরা কালিমার তৃতীয় স্থানে হলে এবং আলিফটি ৱাও থেকে বদল হয়ে আসলে, উক্ত শব্দকে তাছনিয়া ও জময়ে মুয়ান্নাছে সালেম যে রূপান্তর কালে আলিফে মাকসুরাকে ৱাও দ্বারা বদল করা ওয়াজিব । আর অন্যান্য ছুরতে আলিফে মাকসুরাকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব । যেমন:

عَصَوَاتٌ — عَصَوَانٌ — عَصَا — عَصَوٌ
 جُلياتٌ — جُليَانٌ — جُلي
 مُسْتَدْعِيَاتٌ — مُسْتَدْعِيَانٌ — مُسْتَدْعِيٌ

* عَصَا ইহা তাসনিয়া عَصَوَان শব্দের ।

তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসুরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসুরা ও الف তাসনিয়া আর الف মাকসুরাটি ৱাও থেকে বদল হয়ে এসেছে তাই الف মাকসুরাকে ৱাও দ্বারা বদল করল, ফলে عَصَوَان হল ।

* جُلي ইহা তাসনিয়া মুয়ান্নাছ جُلي শব্দের ।

তাছনিয়া বানানোর জন্য যখন الف মাকসুরার পর الف তাসনিয়া লওয়া হল এখন দু'টি الف একত্রিত হল, যথা : الف মাকসুরা ও الف তাসনিয়া তাই الف মাকসুরাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে جُليَان হল ।

(৭) قَاعِدَةُ أَظْبَ

أَفْعُلْ এর ওজনের জমার শেষ কালিমায় ياء জম্মার পরে হলে, উক্ত জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করত: رَام এর তালীল করা ওয়াজিব।

যেমন: أَظْبِ — أَظْبِي — أَظْبِي

৪- تَعْلِيل

على وزن أَفْعُلْ। أَظْبِي মূলত أَظْبِ *

ياء পতিত হল ইসমে মুতামাক্কিনের শেষ কালিমায় জম্মার পরে তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল। যথা ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে أَظْبِ হল।

(১০) قَاعِدَةُ أَذَلْ

أَفْعُلْ এর ওজনের জমার শেষ কালিমায় واو জম্মার পরে হলে, উক্ত জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করত: دَاع এর তালীল করা ওয়াজিব। যেমন:

أَذَلْ — أَذِلْنَ — أَذِلِّي — أَذِلُّوْ — أَذِلُّوْ

৪- تَعْلِيل

على وزن أَفْعُلْ। أَذِلُّوْ মূলত أَذَلْ *

واو পতিত হল أَفْعُلْ এর ওজনের জমার শেষ কালিমায় জম্মার পরে তাই জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন واو পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ياء য়ে মাজমূম পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই ياء কে সাকিন করল, দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা: ياء ও نون তানভীন, ياء পড়ে গেল। নূনে তানভীনকে তার ডানের হরফের সাথে যুক্ত করল, ফলে أَذَلْ হল।

(১১) قَاعِدَةُ تَقْوَى

يَاء কালিমায় لام হলে এবং واو কালিমায় فاء فَعْلَى এর ওজনের
হলে, ফা কালিমার واو কে تاء দ্বারা আর لام কালিমার ياء কে
দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: تَقْوَى → وَقَى

تعليل

على وزن فعلى। ছিল وَقَى মূলত تَقْوَى *

يَاء পতিত হল فَعْلَى এর ওজনের فاء কালিমায় আর ياء পতিত
হল لام কালিমায়, তাই واو কে تاء দ্বারা এবং ياء কে واو দ্বারা বদল
করল, ফলে تَقْوَى হল।

(১২) قَاعِدَةُ ذُلِّي

কে واو উজ্জ্বল হলে এবং لام কালিমায় জমার فُعُولُ এর ওজনের
يَاء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। অতঃপর مَرْمِي এর কায়দা অনুযায়ী
কে ياء করত: ياء কে ياء এর মাঝে এদগাম করা এবং ياء এর ডানে
জম্মা দেয়া ওয়াজিব। যেমন:

ذُلِّي → ذُلِّي → ذُلِّي → ذُلُوِي → ذُلُوُوِي

تعليل

على وزن فُعُولُ। ছিল ذُلُوُوِي মূলত ذُلِّي *

واو পতিত হল فُعُولُ এর ওজনের জমার لام কালিমায় তাই
কে ياء দ্বারা বদল করল, ذُلُوِي হল। এখন واو ও ياء একত্রিত হল,
প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক, তাই واو কে ياء করল, ياء কে
ياء এর মাঝে এদগাম করল এবং ডানের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর
করল, ফলে ذُلِّي হল।

(১৩) قَاعِدَةُ خَطَايَا

কে همزه আলিফে জমা ও ياء এর মাঝে পতিত হলে উক্ত همزه কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন:

خَطَايَا → خَطَائِي → خَطَائِي → خَطَائِي
:- تعليل

خَطَائِي মূলত خَطَائِي ছিল। ياء পতিত হল جمع এর পরে তাই ياء কে همزه দ্বারা বদল করল, خَطَائِي হল। এখন হরকত যুক্ত দুটি হামযা একত্রিত হল। প্রথমটি মাকসূর তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, خَطَائِي হল। এখন همزه পতিত হল الف جمع ও ياء এর মাঝে তাই হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, خَطَائِي হল। য় মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতূহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে خَطَايَا হল।

(১৪) قَاعِدَةُ لَمْ تَكُ

لَمْ تَكُ মাছদার হতে গঠিত فعل مضارع এর ছীগা থেকে হালতে জয়মীতে نون কে হযফ করে পড়া জায়েয। যেমন:

لَمْ تَكُ → لَمْ تَكُنْ → لَمْ تَكُونْ → لَمْ تَكُونْ
:- تعليل

على وزن لَمْ تَنْصُرْ। لَمْ تَكُونْ মূলত لَمْ تَكُ *

واو মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই واو এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল। দুটি সাকিন একত্রিত হল যথা: واو ও نون ॥ لَمْ تَكُنْ গেল পড়ে গেল, এখন لَمْ تَكُونْ মাছদারের হালতে জয়মীতে হল, তাই نون পড়ে গেল, ফলে لَمْ تَكُ হল।

القواعد المختلفة

(১) قاعدة شكَاية

কে واو ওজনের মাছদারের লাম কালিমায় হলে উক্ত واو হামযা দ্বারা বদল না করে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

شكَاية → شكَاوة : যেমন:

তবে ইসমের ক্ষেত্রে এ কাযদা প্রযোজ্য নয়, শব্দটি নিজ অবস্থায় বহাল থাকবে। যেমন: غشَاوة

تعليل

على وزن فعالة। شكَاوة মূলত شكَاية *

واو পতিত হল فعالة ওজনের মাছদারের লাম কালিমায় তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে شكَاية হল।

(২) قاعدة يَذَرُ

واو আলামতে মুজারে মাফতুহ ও ফাতহার মাঝে হলে এবং তার মাজী ব্যবহার না হলে واو রহিত হয়ে যায়। যেমন: يُوْذِرُ → يَذَرُ

:- تعليل

على وزن يَسْمَعُ। يُوْذِرُ মূলত يَذَرُ *

واو পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও ফাতহার মাঝে এবং তার মাজী ব্যবহৃত হয় না তাই واو কে হযফ করল, ফলে يَذَرُ হল।

টীকাঃ

يُوْذِرُ মাছদার থেকে সর্বদা মুজারে ব্যবহার হয়, মাজীর কোন ছীগা ব্যবহার হয় না।

যেমন: বাংলা ভাষায় "যাওয়া" ধাতু থেকে যাইব মুজারে ব্যবহার হয় কিন্তু যাইয়াছিলাম মাজী ব্যবহার হয় না।

(৩) قَاعِدَةُ قَنِيَّةٍ

ওজনের লাম কালিমায় واو হলে ياء কে দ্বারা বদল করা
ওয়াজিব। যেমন: قَنِيَّةٌ → قَنَوَةٌ : যেমন :

ঃ- تعليل

على وزن فَعْلَةٍ । ছিল قَنَوَةٌ মূলত قَنِيَّةٌ *

ياء কে واو ওজনের লাম কালিমায় তাই فَعْلَةٍ হল পতিত হলে
দ্বারা বদল করল, ফলে قَنِيَّةٌ হল ।

(৪) قَاعِدَةُ نَهْوٍ

মাকতূহ লাম কালিমায় জম্মার পরে ياء কে দ্বারা
বদল করা ওয়াজিব। যেমন: نَهْوٌ → نَهْيٌ

ঃ- تعليل

على وزن كَرَمٍ । ছিল نَهْيٌ মূলত نَهْوٌ *

ماء কে ياء লাম কালিমায় জম্মার পরে তাই ياء কে
দ্বারা বদল করল, ফলে نَهْوٌ হল ।

(৫) قَاعِدَةُ مَنَسَاةٍ

মাকতূহার ডানে ফাতহা হলে همزة কে الف দ্বারা বদল করা
জায়েয। যেমন: مَنَسَاةٌ → سَأَلٌ

ঃ- تعليل

على وزن مَفْعَلَةٍ । ছিল مَنَسَاةٌ মূলত مَنَسَاةٌ *

হামযা মাকতূহ পতিত হল ফাতহার পরে তাই হামযাকে الف দ্বারা
বদল করল, ফলে مَنَسَاةٌ হল ।

(৬) قَاعِدَةُ يَنْسُ ، يَائِسُ

ياء আলামতে মুজারে মাফতুহ ও همزه এর মাঝে পতিত হলে
ياء কে হযফ করে অথবা ياء কে الف দ্বারা বদল করে পড়া জায়েয।

যেমন: يَنْسُ → يَائِسُ অথবা يَائِسُ

অন্যান্য অবস্থায় ياء কে বহাল রেখে পড়তে হবে।

যেমন: يَنْسُرُ ، يَنْقُطُ

তবে লুগাতে বনুত্বয়ে ياء কে الف দ্বারা বদল করে পড়া জায়েয।

ঃ- تعليل

على وزن يَحْسِبُ । يَنْسُ মূলত يَنْسُ ছিল।

ياء পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও همزه এর মাঝে তাই
ياء পড়ে গেল, ফলে يَنْسُ হল।

على وزن يَحْسِبُ । يَنْسُ মূলত يَائِسُ ছিল।

ياء পতিত হল আলামতে মুজারে মাফতুহ ও همزه এর মাঝে তাই
ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَائِسُ হল।

(৭) قَاعِدَةُ سُؤْل

একা একটি হামযা মাকসূর হয়ে তার ডানে মাজমূম হলে হামযাকে
واو দ্বারা বদল করা জায়েয। ইহা ইমাম আখফাশ এর মাযহাব।

যেমন: سُؤْل → سُئِلَ

ঃ- تعليل

على وزن فُتِحَ । سُئِلَ মূলত سُؤْل ছিল।

একা একটি হামযা মাকসূর হয়ে তার ডানে মাজমূম হল তাই
হামযাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে سُؤْل হল।

(৮) قَاعِدَةُ دِيمٍ

فَعْلٌ এর ওজনের জমার আঙ্গিন কালিমায় واو কাসরার পরে হলে এবং তার ওয়াহিদের তালীল হয়ে থাকলে, উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: دَوْمٌ → دِيمٌ ইহার ওয়াহিদ ছিল دِيمَةٌ যা মূলত دَوْمَةٌ ছিল। واو কে ياء দ্বারা বদল করে دِيمَةٌ করা হয়েছে।

:- تعليل

على وزن فَعْلٍ। دَوْمٌ মূলত دِيمٌ *

পতিত হল فَعْلٌ এর ওজনের জমার আঙ্গিন কালিমায় এবং তার ওয়াহিদে তালীল হয়েছিল। তাই واو কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دِيمٌ হল।

(৯) قَاعِدَةُ فَوَائِدُ

الف যায়েদার পরে جمع الف হলে الف যায়েদাকে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: فَائِدَةٌ → فَوَائِدُ

:- تعليل

فَوَائِدُ ইহা জমা فَائِدَةٌ শব্দের। জমা বানানোর জন্য যখন ফা- কালিমায় ফাতহা দিল। শেষের ডানে কাসরা দিয়ে তার পূর্বে جمع الف লইল (ছুরত فَائِدُ) এখন الف যায়েদার পরে جمع الف হল তাই الف যায়েদাকে واو দ্বারা বদল করল, ফলে فَوَائِدُ হল।

(১০) قَاعِدَةُ قَوِيَا

واو মাজমূম ও আলিফে তাছনিয়ার মাঝে واو পতিত হলে واو মাজমূমের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করে رَضِيٍّ এর তালীল করা ওয়াজিব। যেমন: قَوُوا → قَوِيَا

:- تعليل

على وزن كَرَمًا । قَوُوا مূলত قَوِيَا *

واو পতিত হল বাজমূম ও আলিফে তাছনিয়ার মাঝে, তাই প্রথম বা এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন বা পতিত হল হুকমে ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই বা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قَوِيَا হল।

(১১) قاعدة قَوِيَتْ

واو পতিত হলে বাজমূম ও تاء যে তানীছের মাঝে বাজমূমের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করে رَضِيَ এর তালীল করা ওয়াজিব। যেমন: قَوِيَتْ → قَوَوَتْ → قَوَوْتُ

:- تعليل

على وزن كَرَمَتْ । قَوَوْتُ মূলত قَوِيَتْ *

বা পতিত হল বাজমূম ও تاء যে তানীছের মাঝে, তাই প্রথম বা এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, এখন বা পতিত হল ত্বরফে কালিমায় কাসরার পরে তাই বা কে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قَوِيَتْ হল।

(১২) قاعدة طَوِيَا

বা পতিত হলে বাজমূম ও আলিফে তাছনিয়ার মাঝে ياء পতিত হলে বাজমূমের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব।

যেমন: طَوِيَا → طَوِيَا

:- تعليل

على وزن كَرَمًا । طَوِيَا মূলত طَوِيَا *

ياء পতিত হল বাজমূম ও আলিফে তাছনিয়ার মাঝে, তাই বা এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে طَوِيَا হল।

(১৩) قَاعِدَةُ طَوَيْتْ

واو মাজমূম ও تاء যে তানীছের মাঝে ياء পতিত হলে
মাজমূমের জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা ওয়াজিব।

যেমন: طَوَيْتْ → طَوَيْتْ

:- تعليل

على وزن كَرُمْتُ। ছিল طَوَيْتْ মূলত * طَوَيْتْ

واو মাজমূম ও تاء যে তানীছের মাঝে, তাই ياء পতিত হল
এর জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করল, ফলে طَوَيْتْ হল।

(১৪) قَاعِدَةُ رُخَيٍّ ، رُخْيَةٍ ، سَيِّدٍ

এক কালিমায় একসাথে তিনটি ياء একত্রিত হলে, তৃতীয় ياء কে
হযফ করত: প্রথম ও দ্বিতীয় ياء এর মাঝে পরস্পর এদগাম করে পড়া
ওয়াজিব, যেমন: رُخْيَةٍ → رُخْيَةٍ رُخْيٍ → رُخْيٍ

আর দু'টি ياء একত্রিত হলে এদগাম করে অথবা একটিকে হযফ
করে পড়া জায়েয। যেমন: سَيِّدٍ কে سَيِّدٍ অথবা سَيِّدٍ পড়া জায়েয।

:- تعليل

ছিল رُخْيٍ মূলত * رُخْيٍ

এক কালিমায় একত্রে তিনটি ياء একত্রিত হল, তৃতীয় ياء পড়ে
গেল, এখন দু'টি ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক
তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির সাথে এদগাম করল, ফলে رُخْيٍ হল।

ছিল رُخْيَةٍ মূলত * رُخْيَةٍ

এক কালিমায় একত্রে তিনটি ياء একত্রিত হল, তৃতীয় ياء পড়ে
গেল, এখন দু'টি ياء একত্রিত হল, প্রথমটি সাকিন দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক
তাই প্রথমটিকে দ্বিতীয়টির সাথে এদগাম করল, ফলে رُخْيَةٍ হল।

(১৫) قَاعِدَةُ قِرَائِي

দু'টি হামযা একত্রিত হলে, প্রথমটি সাকিন হয়ে দ্বিতীয়টি মুতাহাররিক হলে, দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব।

যেমন: قِرَائِي → قِرَاءُ

:- تعليل

* قِرَاءُ মূলত قِرَائِي ছিল।

দু'টি হামযা একত্রিত হল। প্রথমটি সাকিন হয়ে দ্বিতীয় মুতাহাররিক হল, তাই দ্বিতীয় হামযাকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে قِرَائِي হল।

(১৬) قَاعِدَةُ دِنَارٍ ، شِرَازٍ

فَعَالٌ এর ওজনের ইসমের আঈন কালিমার প্রথম হরফকে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব যেমন: دِنَارٌ → شِرَازٍ

তবে শব্দটি মাছদার হলে ياء হবে না। যেমন: كَذَابٌ

:- تعليل

* دِنَارٌ মূলত دِنَارٍ ছিল।

ইসমটি فَعَالٌ এর ওজনে হল তাই তার আঈন কালিমার প্রথম হরফকে ياء দ্বারা বদল করল, ফলে دِنَارٌ হল।

(১৭) قَاعِدَةُ كَيْتُوْنَةٍ

فَعْلُوْلَةٌ ওজনের আঈন কালিমায় واو হলে উক্ত واو কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব। যেমন: كَيْتُوْنَةٍ → كَوْتُوْنَةٍ

:- تعليل

* كَوْتُوْنَةٍ মূলত كَيْتُوْنَةٍ ছিল।

واو পতিত হল فَعْلُوْلَةٌ ওজনের মাছদারের আঈন কালিমায় তাই ياء দ্বারা বদল করল, ফলে كَيْتُوْنَةٍ হল।

الفوائد المختلفة

(১) الفائدة

واو সাকিন হয়ে তার ডানে মাফতুহ হলে লুগাতে বনু হারেছ অনুসারে واو কে الف দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন: ثَابَةٌ → ثَوْبَةٌ

(২) الفائدة

ওয়ানের মাছদারের লাম কালিমায় واو অথবা ياء আলিফে যাদেদার পরে হলে উক্ত واو অথবা ياء কে اَعْلَاءُ ও اَعْنَاءُ এর কায়দা অনুযায়ী همزة দ্বারা বদল না করে নিজ অবস্থায় বহাল রাখা ওয়াজিব যদি ৩ টি وَقَايَةٌ , وَلَايَةٌ , حِكَايَةٌ , دَرَايَةٌ , هَدَايَةٌ যেমনি হয়। যেমন: تَاء

(৩) الفائدة

ياء এর ওজনের জমার আঈন কালিমায় ياء হলে ياء এর মুনাসাবাতে “ফা” কালিমার জম্মাকে কাসরায় রূপান্তর করা জায়েয। যেমন: بَيْضَانٌ → بَيْضَانٌ بَيْضٌ → بَيْضٌ

(৪) الفائدة

কোন ইসম বা ফেয়েলে আঈন কালিমায় হরফে হলক হলে, উক্ত ইসম ও ফেয়েলকে তার নিজস্ব ওজন ছাড়া আরো তিন ওজনে পড়া যায়। যেমন: شَهِدَ , شَهِدَ , شَهِدَ شَهِدَ কে পড়া যায় شَهِدَ

فَخَذَ , فَخَذَ , فَخَذَ فَخَذَ কে পড়া যায় فَخَذَ

(৫) الفائدة

বনুত্বয় বাসীদের নিকট ফেয়েলে মাজীর ওয়াহিদে গায়েবের লাম কালিমায় ياء মাফতুহ হয়ে তার পূর্বে কাসরা হলে, কাসরাকে ফাতহায় রূপান্তর করে ياء কে الف দ্বারা বদল করা জায়েয। যেমন:

بَقَا → بَقِيَ دُعَا → دُعِيَ

টীকাঃ

* فعَالَةٌ এর ওজনের ৩ টি আরজী হলে واو অথবা ياء কে همزة দ্বারা বদল করা

ওয়াজিব। যেমন: غَطَاوَةٌ → غَطَاوَةٌ

(৬) الفائدة

নিম্নোক্ত ওজনের শব্দাবলী তার নিজস্ব ওজন ছাড়াও আঙ্গিন কালিমাকে সাকিন করে পড়া যায়।

عَضَّدَ কে فَعَّلٌ । যেমন: عَضَّدَ

أَبْلَ কে فَعَّلٌ । যেমন: أَبْلَ

عُنُقَ কে فَعَّلٌ । যেমন: عُنُقَ

এ ধরনের ওজন দুই শব্দের সমন্বয়ে হলে তথায় এ কায়দা প্রয়োগ করা যায়। যেমন: أَرْجِهْ وَأَخَاهُ ইহা মূলত ছিল أَخَاهُ তে جِهْ وَ - أَرْجِهْ وَأَخَاهُ ইহা মূলত ছিল أَخَاهُ তে جِهْ وَ - এর ওজন পাওয়া যাওয়ায় ه কে সাকিন করা হয়েছে।

(৭) الفائدة

همزة الوصل বাক্যের শুরুতে হলে হামযাতুল ওয়াছলকে হযফ করে পূর্বের হরফের সাথে মিলিয়ে পড়া জায়েয।

যেমন: فَاضْرِبْ → اضْرِبْ

তবে লেখনীতে হামযা বহাল থাকবে। আর همزة القطعي কখনো হযফ হয় না। همزة القطعي ৯টি যথা :

১. বাব افعال এর হামযা। যেমন: أَكْرَمَ

২. অব্যয় واحد منكلم এর হামযা। যেমন: أَنْصَرُ

৩. অব্যয় اسم تفضيل এর হামযা। যেমন: أَفْضَلُ

৪. অব্যয় جمع مكسر এর হামযা। যেমন: أَضْرَابُ

৫. অব্যয় اعلام এর হামযা। যেমন: أَبْرَاهِيمُ ، اسْحَاقُ

৬. মাবনী শব্দাবলীর হামযা। যেমন: أَنْ ، أَنْتَ

৭. অব্যয় فعل التعجب এর হামযা। যেমন: مَا أَحْسَنَهُ ، أَحْسَنَ بِهِ

৮. অব্যয় الاستفهام এর হামযা। যেমন: أَأَنْذَرْتَهُمْ

৯. অব্যয় حرف النداء এর হামযা। যেমন: أَعْبَدَ اللَّهَ

الصرف الكبير للجنس المركب

(مهموز العين والناقص اليائي)

المصدر : الرُّؤْيَةُ

من باب فَتَحَ يَفْتَحُ - المادَّة: ر، أ، ي - المعنى : দেখা

ماضى معروف					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	رَأَى	رَأَتْ	رَأَيْتَ	رَأَيْتِ	رَأَيْتُ
تشبيه	رَأَيَا	رَأَتَا	رَأَيْتُمَا	رَأَيْتُمَا	رَأَيْنَا
جمع	رَأَوْا	رَأَيْنَ	رَأَيْتُمْ	رَأَيْنَ	رَأَيْنَا
ماضى مجهول					
واحد	رُئِيَ	رُئِيتُ	رُئِيتُ	رُئِيتُ	رُئِيتُ
تشبيه	رُئِيَا	رُئِيْنَا	رُئِيْتُمَا	رُئِيْتُمَا	رُئِيْنَا
جمع	رُؤُوا	رُئِينَ	رُئِيْتُمْ	رُئِيْنَّ	رُئِيْنَا
مضارع معروف					
واحد	يَرَى	تَرَى	تَرَى	تَرَيْنَ	أَرَى
تشبيه	يَرَيَانِ	تَرَيَانِ	تَرَيَانِ	تَرَيَانِ	تَرَى
جمع	يَرَوْنَ	يَرَيْنَ	تَرَوْنَ	تَرَيْنَ	تَرَى

ماضى معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে দেখেছে, দেখল। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখেছে, দেখলে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দেখেছি, দেখলাম।

ماضى مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়েছে, হল। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়েছে, হল। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়েছে, হল।

مضارع معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে দেখবে, দেখছে, দেখে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখবে, দেখছো, দেখ। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দেখব, দেখছি, দেখি।

مضارع مجهول					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	يُرَى	تُرَى	تُرَى	تُرَيْنَ	أُرَى
تشبيه	يُرَيَّانَ	تُرَيَّانَ	تُرَيَّانَ	تُرَيَّانَ	تُرَى
جمع	يُرَوْنَ	يُرَيْنَ	تُرَوْنَ	تُرَيْنَ	تُرَى
نفي تأكيد بلن معروف					
واحد	لَنْ يَرَى	لَنْ تَرَى	لَنْ تَرَى	لَنْ تَرِيْ	لَنْ أَرَى
تشبيه	لَنْ يَرَيَّا	لَنْ تَرَيَّا	لَنْ تَرَيَّا	لَنْ تَرَيَّا	لَنْ تَرَى
جمع	لَنْ يَرَوْا	لَنْ يَرَيْنَ	لَنْ تَرَوْا	لَنْ تَرَيْنَ	لَنْ تَرَى
نفي تأكيد بلن مجهول					
واحد	لَنْ يَرَى	لَنْ تَرَى	لَنْ تَرَى	لَنْ تَرِيْ	لَنْ أَرَى
تشبيه	لَنْ يَرَيَّا	لَنْ تَرَيَّا	لَنْ تَرَيَّا	لَنْ تَرَيَّا	لَنْ تَرَى
جمع	لَنْ يَرَوْا	لَنْ يَرَيْنَ	لَنْ تَرَوْا	لَنْ تَرَيْنَ	لَنْ تَرَى

مضارع مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হবে, হচ্ছে, হয়।
তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হবে, হচ্ছে, হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হবে, হচ্ছে, হয়।

নفي تأكيد بلن معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দেখবে না।
তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দেখবে না। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে কিছুতেই দেখব না।

নفي تأكيد بلن مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দেখা হবে না। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দেখা হবে না। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে কিছুতেই দেখা হবে না।

نفي جحد بلم معروف

صیغه	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَمْ يَرِ	لَمْ تَرِ	لَمْ تَرِ	لَمْ تَرِي	لَمْ أَرِ
تشیه	لَمْ يَرَيَا	لَمْ تَرَيَا	لَمْ تَرَيَا	لَمْ تَرِيَا	لَمْ نَرِ
جمع	لَمْ يَرَوْا	لَمْ يَرَيْنَ	لَمْ تَرَوْا	لَمْ تَرَيْنَ	لَمْ نَرِ

نفي جحد بلم مجهول

واحد	لَمْ يُرِ	لَمْ تُرِ	لَمْ تُرِ	لَمْ تُرِي	لَمْ أَرِ
تشیه	لَمْ يُرَيَا	لَمْ تُرَيَا	لَمْ تُرَيَا	لَمْ تُرِيَا	لَمْ نَرِ
جمع	لَمْ يُرَوْا	لَمْ يُرَيْنَ	لَمْ تُرَوْا	لَمْ تُرَيْنَ	لَمْ نَرِ

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف

واحد	لَيَرَيْنَ	لَيَرَيْنَ	لَيَرَيْنَ	لَيَرَيْنَ	لَا رَيْنَ
تشیه	لَيَرَيَانَّ	لَيَرَيَانَّ	لَيَرَيَانَّ	لَيَرَيَانَّ	لَيَرَيْنَ
جمع	لَيَرُونَّ	لَيَرُونَّ	لَيَرُونَّ	لَيَرُونَّ	لَيَرَيْنَ

نفي جحد بلم معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে দেখেনি। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখোনি। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে দেখিনি।

নفي جحد بلم مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়নি। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়নি। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে দেখা হয়নি।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখবে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখব।

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيْرِيْن	لَيْرِيْن	لَتْرِيْن	لَتْرِيْن	لَارِيْن
تشبه	لَيْرِيَان	لَيْرِيَان	لَتْرِيَان	لَتْرِيَان	لَتْرِيْن
جمع	لَيْرُوْن	لَيْرِيْنَان	لَتْرُوْن	لَتْرِيْنَان	لَتْرِيْن

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف

واحد	لَيْرِيْن	لَتْرِيْن	لَتْرِيْن	لَتْرِيْن	لَارِيْن
تشبه	×	×	×	×	لَتْرِيْن
جمع	لَيْرُوْن	×	لَتْرُوْن	×	لَتْرِيْن

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول

واحد	لَيْرِيْن	لَتْرِيْن	لَتْرِيْن	لَتْرِيْن	لَارِيْن
تشبه	×	×	×	×	لَتْرِيْن
جمع	لَيْرُوْن	×	لَتْرُوْن	×	لَتْرِيْن

لام تاكيد ونون ثقيلة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل معروف এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখবে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখবে। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই অবশ্যই দেখব।

لام تاكيد ونون خفيفة بمستقبل مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে অবশ্যই অবশ্যই দেখা হবে।

امر معروف

صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَيْرَ	لِتَرَ	رَ	رَيَّ	لَارَ
تشبيه	لِرَيَّا	لِتَرَيَّا	رَيَّا	رَيَّا	لِتَرَ
جمع	لِيرَوْا	لِيرَيْنَ	رَوْا	رَيْنَ	لِتَرَ

امر مجهول

واحد	لَيْرَ	لِتَرَ	لِتَرَ	لِتَرَيَّ	لَارَ
تشبيه	لِرَيَّا	لِتَرَيَّا	لِتَرَيَّا	لِتَرَيَّا	لِتَرَ
جمع	لِيرَوْا	لِيرَيْنَ	لِتَرَوْا	لِتَرَيْنَ	لِتَرَ

امر معروف بنون ثقيلة

واحد	لِيرَيْنَ	لِتَرَيْنَ	رَيْنَ	رَيْنَ	لَارَيْنَ
تشبيه	لِرَيَّانَ	لِتَرَيَّانَ	رَيَّانَ	رَيَّانَ	لِتَرَيْنَ
جمع	لِيرُونُ	لِرَيْنَانُ	رُونُ	رَيْنَانُ	لِتَرَيْنَ

امر معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন দেখে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখ। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন দেখি।

امر مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন দেখা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দেখা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন দেখা হয়।

امر معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দেখে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে অবশ্যই দেখ। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দেখি।

امر مجهول بنون ثقيلة					
صيغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لِيرَيْنَ	لِثْرَيْنَ	لِثْرَيْنَ	لِثْرَيْنَ	لَارَيْنَ
تشبيه	لِيرِيَانْ	لِثْرِيَانْ	لِثْرِيَانْ	لِثْرِيَانْ	لِثْرَيْنَ
جمع	لِيرُوْنْ	لِثْرِيْنَانْ	لِثْرُوْنْ	لِثْرِيْنَانْ	لِثْرَيْنَ
امر معروف بنون خفيفة					
واحد	لِيرَيْنَ	لِثْرَيْنَ	رَيْنَ	رَيْنَ	لَارَيْنَ
تشبيه	×	×	×	×	لِثْرَيْنَ
جمع	لِيرُوْنْ	×	رُوْنْ	×	لِثْرَيْنَ
امر مجهول بنون خفيفة					
واحد	لِيرَيْنَ	لِثْرَيْنَ	لِثْرَيْنَ	لِثْرَيْنَ	لَارَيْنَ
تشبيه	×	×	×	×	لِثْرَيْنَ
جمع	لِيرُوْنْ	×	لِثْرُوْنْ	×	لِثْرَيْنَ

امر مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়।

امر معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- সে বা তারা সকলে যেন অবশ্যই দেখে। তুমি বা তোমরা সকলে অবশ্যই দেখ। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন অবশ্যই দেখি।

امر مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- তাকে বা তাদের সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়। তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন অবশ্যই দেখা হয়।

ফী معروف

صیغه	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متكلم
واحد	لَا يَرِ	لَا تَرِ	لَا تَرِ	لَا تَرِي	لَا أَرِ
تشنيه	لَا يَرِيَا	لَا تَرِيَا	لَا تَرِيَا	لَا تَرِيَا	لَا نَرِ
جمع	لَا يَرَوَا	لَا يَرَيْنَ	لَا تَرَوَا	لَا تَرَيْنَ	لَا نَرِ

ফী مجهول

واحد	لَا يُرِ	لَا تُرِ	لَا تُرِ	لَا تُرِي	لَا أَرِ
تشنيه	لَا يُرِيَا	لَا تُرِيَا	لَا تُرِيَا	لَا تُرِيَا	لَا نَرِ
جمع	لَا يُرَوَا	لَا يُرَيْنَ	لَا تُرَوَا	لَا تُرَيْنَ	لَا نَرِ

ফী معروف بنون ثقيلة

واحد	لَا يَرَيْنَ	لَا تَرَيْنَ	لَا تَرَيْنَ	لَا تَرَيْنَ	لَا أَرَيْنَ
تشنيه	لَا يَرِيَانَّ	لَا تَرِيَانَّ	لَا تَرِيَانَّ	لَا تَرِيَانَّ	لَا نَرَيْنَ
جمع	لَا يَرَوُنَّ	لَا يَرَيْنَانَّ	لَا تَرَوُنَّ	لَا تَرَيْنَانَّ	لَا نَرَيْنَ

فী معروف এর অর্থ :- সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন না দেখে। তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখোনা। আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না দেখি।

ফী مجهول এর অর্থ :- তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়। তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়। আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়।

ফী معروف بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা দু'জন বা সকলে যেন না দেখে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা দু'জন বা সকলে দেখোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না দেখি।

فہی مجهول بنون ثقيلة					
صیغة	مذكر غائب	مؤنث غائب	مذكر حاضر	مؤنث حاضر	متکلم
واحد	لَا يُرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا أُرِيْنُ
تشیه	لَا يُرِيَانُ	لَا تُرِيَانُ	لَا تُرِيَانُ	لَا تُرِيَانُ	لَا تُرِيْنُ
جمع	لَا يُرُوْنُ	لَا يُرِيْتَانُ	لَا تُرُوْنُ	لَا تُرِيْتَانُ	لَا تُرِيْنُ
فہی معروف بنون خفيفة					
واحد	لَا يَرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا أَرِيْنُ
تشیه	×	×	×	×	لَا تُرِيْنُ
جمع	لَا يَرُوْنُ	×	لَا تُرُوْنُ	×	لَا تُرِيْنُ
فہی مجهول بنون خفيفة					
واحد	لَا يُرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا تُرِيْنُ	لَا أُرِيْنُ
تشیه	×	×	×	×	لَا تُرِيْنُ
جمع	لَا يُرُوْنُ	×	لَا تُرُوْنُ	×	لَا تُرِيْنُ

فہی مجهول بنون ثقيلة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়।

فہی معروف بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই সে বা তারা সকলে যেন না দেখে। অবশ্যই তুমি বা তোমরা সকলে দেখোনা। অবশ্যই আমি বা আমরা দু'জন বা সকলে যেন না দেখি।

فہی مجهول بنون خفيفة এর অর্থ :- অবশ্যই তাকে বা তাদের সকলকে যেন না দেখা হয়। অবশ্যই তোমাকে বা তোমাদের সকলকে যেন না দেখা হয়। অবশ্যই আমাকে বা আমাদের দু'জন বা সকলকে যেন না দেখা হয়।

بَحْث	واحد	تثنيه	جمع	واحد	تثنيه	جمع
اسم الفاعل	رَاءٍ	رَائِيَانِ	رَأُوؤُنَ	رَائِيَةٌ	رَائِيَتَانِ	رَائِيَاتُ
اسم المفعول	مَرَّيِيٌ	مَرَّيِيَانِ	مَرَّيُيُونِ	مَرَّيِيَةٌ	مَرَّيِيَتَانِ	مَرَّيِيَاتُ
بَحْث		واحد	تثنيه	جمع سالم	جمع مكسر	
اسم الظرف		مَرَّيِيٌ	مَرَّيِيَانِ	-	مَرَّيِيٌ	
اسم الآلة	صغرى	مَرَّيِيٌ	مَرَّيِيَانِ	-	مَرَّيِيٌ	
	وسطى	مَرَّيِيَةٌ	مَرَّيِيَاتَانِ	-	مَرَّيِيَةٌ	
	كبرى	مَرَّيِيَاءُ	مَرَّيِيَاتَانِ	-	مَرَّيِيَاءُ	
اسم التفضيل	مذكر	أَرَّيِيٌ	أَرَّيِيَانِ	أَرَّيُيُونِ	أَرَّيِيَةٌ	أَرَّيِيَاتُ
	مؤنث	رُؤْيَا	رُؤْيِيَانِ	رُؤْيِيَاتُ	رُؤْيِيَاتُ	رُؤْيِيَاتُ

তালশরীহ

على وزن فَتَحَ اِخْلَ رَأْيٍ *

الف কে ياء তাই হল মাফতুহ হায়ে তার ডানে মুতাহাররিক হয়ে

দ্বারা বদল করল, رَأْيٍ হল ।

টীকা:

اسم فاعل এর অর্থ :- একজন, দু'জন বা কয়েকজন দর্শক ।

اسم مفعول এর অর্থ :- দর্শনকৃত বস্তু একটি দু'টি বা কয়েকটি ।

اسم ظرف এর অর্থ :- দেখার স্থান একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم الآلة এর অর্থ :- দেখার ছোট, মাঝারী বা বড় যন্ত্র একটি, দুটি বা ততোধিক ।

اسم التفضيل مذكر এর অর্থ :- অধিক দর্শক একজন, দু'জন বা ততোধিক পুরুষ ।

اسم التفضيل مؤنث এর অর্থ :- অধিক দর্শক একজন, দু'জন বা ততোধিক মহিলা ।

على وزن فُتْحُوا ۥ ছিল। رُئُوا মূলত رُؤُوا *

কাসরার পরে ياء তে জম্মা কঠিন জানিয়া ياء এর হরকতকে নকল করে তার ডানে দিল, ডানের হরকত দূর করার পর। (رُئُوا হল) এখন দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : ياء ও واو ॥ ياء পড়ে গেল, ফলে رُؤُوا হল।

على وزن يَفْتَحُ ۥ ছিল। يَرَى মূলত يَرَى *

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, يَرَى হল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল, তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল, ফলে يَرَى হল।

على وزن لَتَفْتَحُونَ ۥ ছিল। لَتَرَيُونَ মূলত لَتَرَيُونَ *

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল, لَتَرَيُونَ হল। এখন ياء মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে মাফতুহ হল তাই ياء কে الف দ্বারা বদল করল। দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা- الف ও واو ॥ الف পড়ে গেল, لَتَرَيُونَ হল। আবার দুটি সাকিন একত্রিত হল, যথা : واو ও نون তাকীদ এবং واو এর ডানের হরকত واو এর মুখালিফ হল, তাই واو যে জম্মা দিল, ফলে لَتَرَيُونَ হল।

على وزن افْتَحَ ۥ ছিল। ارْتَى মূলত ارْتَى *

একা একটি হামযা মুতাহাররিক হয়ে তার ডানে হরফে ছহীহ সাকিন হল, তাই হামযার হরকতকে নকল করে তার ডানে দিয়ে হামযাকে হযফ করল ارْتَى হল। হামযাতুল ওয়াছলকে লওয়া হয়েছিল কালিমার শুরুতে সাকিন পড়া অসম্ভব হওয়ায়, এখন কালিমার শুরুতে হরকত হল, হামযাতুল ওয়াছল পড়ে গেল, ফলে رَى হল। এখন ياء পতিত হল হালতে وقف তে তাই ياء পড়ে গেল, ফলে رَ হল।

التَّصْرِيفُ لِلْجِنَاسِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ أَبْوَابِ شَتَّى

بَابُ نَصَرَ يَنْصُرُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النَّهْيُ	الْأَمْرُ	الاسْمُ المشتق	المضارع	الماضي	وَقَدْ	لَمَّا	المصدر	النَّسْبُ
لَا تَقُلْ	قُلْ	قَائِلٌ	يَقُولُ	قَالَ	بَلَّ	تَوَلَّى	أَقْوَلُ	أَجْوَلُ وَآوَى
لَا تُقِلْ	لِتُقِلْ	مَقُولٌ	يُقَالُ	قِيلَ				
لَا تُدْعُ	أُدْعُ	دَاعٍ	يَدْعُو	دَعَا	دَعَا	رَعَى	أَلْدَعُوَّةُ	نَاقِصُ وَآوَى
لَا تُدْعِ	لِتُدْعِ	مَدْعُوٌّ	يُدْعَى	دُعِيَ				
لَا تُصَبِّ	صُبِّ	صَابٌ	يَصُبُّ	صَبَّ	تَلَّى	رَبَّى	أَلْصَبُّ	مُضَاعَفُ
لَا تُصَبِّ	لِتُصَبِّ	مُصْبِوبٌ	يُصَبُّ	صُبَّ				
لَا تَأْخُذْ	خُذْ	آخِذٌ	يَأْخُذُ	أَخَذَ	فَعَّلَ	فَعَّلَ	أَلْأَخْذُ	مَهْمُوزُ
لَا تُؤْخِذْ	لِتُؤْخِذْ	مَأْخُوذٌ	يُؤْخِذُ	أُخِذَ				

بَابُ ضَرْبٍ يَضْرِبُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শকাবলী ব্যবহার হয়।

الاسم المشتق	الامر	النهي	المضارع	الماضي	الماضي করা	المصدر	الضم
بَائِعٌ	يَبِيعُ	لَا تَبِيعُ	يَبِيعُ	بَاعَ	বিক্রি করা	التَّبِيعُ	أَجُوفٌ يَاتِي
مَبِيعٌ	لَتَبِيعُ	لَا تَبِيعُ	يُبَاعُ	يَبِيعُ	বিক্রি করা	الرَّمْيُ	نَاقِصٌ يَاتِي
رَامٌ	ارْمِ	لَا تَرْمِ	يَرْمِي	رَمَى	নিক্ষেপ করা	الرَّمْيُ	نَاقِصٌ يَاتِي
مَرْمِيٌّ	لَتَرْمِ	لَا تَرْمِ	يُرْمَى	رُمِيَ	নিক্ষেপ করা	الرَّمْيُ	نَاقِصٌ يَاتِي
جَاءَ	جِئْ	لَا تَجِئْ	يَجِيءُ	جَاءَ	আসা	الْمَجِيءُ	أَجُوفٌ يَاتِي وَهَهُوَ
مَجِيءٌ	لَتَجِئْ	لَا تَجِئْ	يُجَاءُ	جِئَ	আসা	الْمَجِيءُ	أَجُوفٌ يَاتِي وَهَهُوَ
آتٌ	إِيتِ	لَا تَأْتِ	يَأْتِي	أَتَى	আসা	الْإِيتَانُ	مَهْمُوزٌ زَائِلٌ يَاتِي
مَأْتِيٌّ	لَتَأْتِ	لَا تَأْتِ	يُؤْتَى	أَتِيَ	আসা	الْإِيتَانُ	مَهْمُوزٌ زَائِلٌ يَاتِي
وَاعِدٌ	عِدْ	لَا تَعِدْ	يَعِدُ	وَعَدَ	ওয়াদা করা	الْوَعْدُ	مِثَالٌ وَادِي
مَوْعُودٌ	لَتَوْعِدْ	لَا تَوْعِدْ	يُوعَدُ	وُعِدَ	ওয়াদা করা	الْوَعْدُ	مِثَالٌ وَادِي
وَاقٍ	قِ	لَا تَقِ	يَقِي	وَقَى	রক্ষা করা	الْوَقَايَةُ	لَقِيفٌ مَفْرُوقٌ
مَوْقِيٌّ	لَتَوْقِ	لَا تَوْقِ	يُوقَى	وَقِيَ	রক্ষা করা	الْوَقَايَةُ	لَقِيفٌ مَفْرُوقٌ
طَاوٍ	اِطْوِ	لَا تَطْوِ	يَطْوِي	طَوَى	ভাঁজ করা	الطَيُّ	لَقِيفٌ مَفْرُوقٌ
مَطْوِيٌّ	لَتُطْوِ	لَا تُطْوِ	يُطْوَى	طُوِيَ	ভাঁজ করা	الطَيُّ	لَقِيفٌ مَفْرُوقٌ
فَارٌّ	فِرْ	لَا تَفِرْ	يَفِرُّ	فَرَّ	পলায়ন করা	الْفِرَارُ	مِثَالٌ
مَفْرُورٌ	لَتَفِرْ	لَا تَفِرْ	يُفَرُّ	فُرِّ	পলায়ন করা	الْفِرَارُ	مِثَالٌ

بَابُ سَمْعَ يَسْمَعُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الاسم المشتق	الامر	النهي	المضارع	الماضي	الغز	المادة	المصدر	الجذر
خَافُ	خَفُ	لَا تُخَفُ	يَخَافُ	خَافَ	ভয় করা	ح و ف	الْخَوْفُ	ا ح و ف
مَخُوفٌ	لِتُخَفْ	لَا تُخَفْ	يُخَافُ	خِيفَ	ভয়			
رَاضٍ	ارِضْ	لَا تُرِضْ	يَرْضَى	رَضِيَ	সন্তুষ্ট হওয়া	ر ض و	الرِّضْوَانُ	ن ا ق ر و
مَرْضِيٌّ	لِتَرْضَ	لَا تُرِضْ	يَرْضَى	رَضِيَ	সন্তুষ্ট			
خَاشٍ	اِخْشَ	لَا تُخْشَ	يَخْشَى	خَشِيَ	ভয় করা	خ ش ي	الْخَشْيَةُ	ن ا ق ش ي
مَخْشِيٌّ	لِتُخْشَ	لَا تُخْشَ	يُخْشَى	خَشِيَ	ভয়			
طَاوٍ	اطَوِ	لَا تُطَوِ	يَطْوِي	طَوَى	সুখার্ত থাকা	ط و ي	الطَّوِيُّ	ل ق ط و ي
مَطْوِيٌّ	لِتَطَوِ	لَا تُطَوِ	يُطَوِى	طَوَى	সুখার্ত			
يَائِسٌ	اَيْئَسْ	لَا تُيَئَسْ	يَيْئَسُ	يَيْئَسَ	নিরাশ হওয়া	ي ع س	الْيَئَاسُ	مثال بالنون
مَيَّوُسٌ	لِتُؤْيَسَ	لَا تُؤْيَسَ	يُؤْيَسُ	يَيْئَسَ	নিরাশ			م ه ي و ز العين
مَاسٌ	مَسْ	لَا تَمَسْ	يَمَسُّ	مَسَّ	স্পর্শ করা	م س م	الْمَسُّ	مضاعف
مَمْسُوسٌ	لِتُمَسَّ	لَا تُمَسَّ	يُمَسُّ	مَسَّ	স্পর্শ			

بَاب فَتْحِ يَفْتَحُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الاسم المشتق	الامر	النهي	المضارع	الماضي	المفعول	المادة	المصدر	الجنس
رَاعٍ	ارْعَ	لَا تُرْعَ	يُرْعَى	رَعَى	বক্ষণাবেক্ষণ করা	ر ع ي	الرَّعَايَةُ	নাক্ষর যাতী
مَرْعِيٌّ	لِتْرَعِ	لَا تُرْعَ	يُرْعَى	رَعِيَ				
وَاضِعٌ	ضَعْ	لَا تُضَعْ	يُضَعُ	وَضَعَ	রাখা	و ض ع	الْوَضْعُ	মতাল ওয়ৌ
مَوْضُوعٌ	لِتُوضَعْ	لَا تُوضَعْ	يُوضَعُ	وُضِعَ				
شَاءٍ	شَأْ	لَا تُشَأْ	يَشَاءُ	شَاءَ	চাওয়া	ش ي ء	الْمَشِيئَةُ	অনুর যাতী ও মাহুর
مَشِيءٌ	لِتَشَأْ	لَا تُشَأْ	يُشَاءُ	شِيَءٌ				
رَأَى	رَءِ	لَا تَرَ	يَرَى	رَأَى	দেখা	ر ي ء	الرَّوْيَةُ	মাহুর ও নাক্ষর যাতী
مَرَيْئٌ	لِتَرَ	لَا تَرَ	يُرَى	رُئِيَ				
سَأَلَ	سَلْ	لَا تُسَأَلْ	يَسْأَلُ	سَأَلَ	প্রশ্ন করা	س ء ل	السُّؤَالُ	মাহুর ও মাহুর
مَسْئُولٌ	لِتُسْأَلْ	لَا تُسَأَلْ	يُسْأَلُ	سُئِلَ				
قَارِئٌ	اقْرَأْ	لَا تُقْرَأْ	يَقْرَأُ	قَرَأَ	পড়া	ق ر ء	الْقِرَاءَةُ	মাহুর ও লাম
مَقْرُوءٌ	لِتُقْرَأْ	لَا تُقْرَأْ	يُقْرَأُ	قُرِيَ				

بَابُ كَرُمٍ يَكْرُمُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
نافع واوى	الرَّخْوَةُ	رَخَو	নরম হওয়া	رَخَوُ	يَرَخُو	رَخِيٌّ	ارْخُ	لَا تَرُخْ
مثال واوى	أَلَوْسُمُ	وَسَم	খুব সুন্দর হওয়া	وَسَمَ	يَوْسُمُ	وَسِيمٌ	أَوْسُمُ	لَا تَوْسُمُ
مثال ياتى	الْيَمْنُ	ي م ن	বরকতময় হওয়া	يَمَنَ	يَيْمُنُ	يَمِينٌ	أَوْمَنُ	لَا تَوْمَنُ

بَابُ حَسَبٍ يَحْسَبُ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادة	المعنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
لفيف مفروق	أَلْوَلِيٌّ	و ل ي	নিকটবর্তী হওয়া	وَلِيَ	يَلِي	وَالٍ	لِ	لَا تَلِ
مثال واوى	أَلْوَرَمُ	و ر م	ফুঁলে যাওয়া	وَرِمَ	يَرِمُ	وَارِمٌ	رِمَ	لَا تَرِمَ
				وَرِمَ	يُورِمُ	مُورِوَمٌ	لِتُورِمَ	لَا تُورِمَ

بَابُ الْاِفْتَعَالِ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الاسم المشتق	الامر	النهي	الماضي	المضارع	المعنى	المادة	المصدر	الجنس
مُحْتَبٍ	اِحْتَبِ	لَا تُحْتَبِ	يُحْتَبِي	يَحْتَبِي	নির্বাচিত করা	ح ب و	الْاِحْتِبَاءُ	নাফস ওয়ী
مُحْتَبِي	لِئَحْتَبِ	لَا تُحْتَبِ	يُحْتَبِي	يَحْتَبِي	নির্বাচিত করা	ح ب و	الْاِحْتِبَاءُ	নাফস ওয়ী
مُهْدٍ	هَدِ	لَا تَهْدِ	يَهْدِي	هَدَى	সঠিক পথ পাওয়া	ه د ي	الْاِهْتِدَاءُ	নাফস যাতী
مُخْتَارٌ	اِخْتَرْ	لَا تُخْتَرْ	يُخْتَارُ	اِخْتَارَ	পছন্দ করা	خ ي ر	الْاِخْتِيَارُ	জব্ব ওয়ী
مُخْتَارٍ	لِئِخْتَرْ	لَا تُخْتَرْ	يُخْتَارُ	اِخْتَارَ	পছন্দ করা	خ ي ر	الْاِخْتِيَارُ	জব্ব ওয়ী
مُتَقَدِّ	اِتَّقَدِ	لَا تُتَقَدِ	يَتَقَدِّ	اِتَّقَدَ	আলোকিত হওয়া	ق ف د	الْاِتِّقَادُ	মতাল ওয়ী
مُتَسِّرٍ	اِتَّسِرِ	لَا تُتَسِّرِ	يَتَسِّرِ	اِتَّسَرَ	সহজ হওয়া	ق ف د	الْاِتِّسَارُ	মতাল ওয়ী
مُهْتَمٌّ	اهْتَمَّ	لَا تُهْتَمَّ	يُهْتَمُّ	اهْتَمَّ	ব্যবস্থা করা	م م م	الْاِهْتِمَامُ	মুতাকফ
مُهْتَمٍّ	لِئِهْتَمَّ	لَا تُهْتَمَّ	يُهْتَمُّ	اهْتَمَّ	ব্যবস্থা করা	م م م	الْاِهْتِمَامُ	মুতাকফ

بَابُ الْاِفْتِعَالِ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجنس	المصدر	المادة	الغنى	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
اجوف واوى	الْاِحْتِياجُ	ح ا و ج	মুখাপেক্ষী হওয়া	اِحْتاجَ	يَحْتاجُ	مُحْتاجٌ	اِحْتَجْ	لَا تَحْتَجْ
ناقص واوى	الْاِدْعَاءُ	د ا و	দাবী করা	اِدْعَى	يُدْعَى	مُدْعَى	اِدْعِ	لَا تَدْعِ
ناقص واوى	الْاِصْطِفَاءُ	ص ا و	নির্বাচিত করা	اِصْطَفَى	يُصْطَفَى	مُصْطَفَى	اِصْطَفِ	لَا تُصْطَفِ
لفيف مقرون	الْاِسْتِواءُ	س ا و ي	সোজা হওয়া, আরোহণ করা	اِسْتَوَى	يُسْتَوَى	مُسْتَوَى	اِسْتَوِ	لَا تُسْتَوِ
لفيف مفروق	الْاِتِّقَاءُ	ق ا و ي	সাবধানতা অবলম্বন করা	اِتَّقَى	يَتَّقَى	مُتَّقَى	اِتَّقِ	لَا تُتَّقِ

بَابُ الاسْتِفْعَالِ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المفعول	المادة	المصدر	الجنس
لَا تُسْتَعِنُ	اسْتَعِنُ	مُسْتَعِنٌ	يَسْتَعِينُ	اسْتَعَانَ	সাহায্য চাওয়া	عَوْنٌ	الِاسْتِعَانَةُ	اجوف واوى
لَا تُسْتَعِنُ	لِاسْتَعِنُ	مُسْتَعَانٌ	يُسْتَعَانُ	أُسْتُعِنَ	সাহায্য করা	رُكُونٌ	الِاسْتِعْلَاءُ	ناقص واوى
لَا تُسْتَعْلِ	اسْتَعْلِ	مُسْتَعْلٍ	يَسْتَعْلِي	اسْتَعْلَى	উচ্চ মর্যাদা কামনা করা	رُكُونٌ	الِاسْتِعْلَاءُ	ناقص واوى
لَا تُسْتَعْلِ	لِاسْتَعْلِ	مُسْتَعْلَى	يُسْتَعْلَى	أُسْتُعْلِيَ	উচ্চ মর্যাদা চাওয়া	رُكُونٌ	الِاسْتِعْلَاءُ	ناقص يائى
لَا تُسْتَعْنِ	اسْتَعْنِ	مُسْتَعْنٍ	يَسْتَعْنِي	اسْتَعْنَى	অভাবমুক্ত চাওয়া	رُكُونٌ	الِاسْتِعْلَاءُ	ناقص يائى
لَا تُسْتَعْنِ	لِاسْتَعْنِ	مُسْتَعْنَى	يُسْتَعْنَى	أُسْتُعْنِيَ	অভাবমুক্ত করা	رُكُونٌ	الِاسْتِعْلَاءُ	لغيف مفروق
لَا تُسْتَوْفِ	اسْتَوْفِ	مُسْتَوْفٍ	يَسْتَوْفِي	اسْتَوْفَى	সম্পূর্ণ আদায় করা	رُكُونٌ	الِاسْتِيفَاءُ	لغيف مفروق
لَا تُسْتَوْفِ	لِاسْتَوْفِ	مُسْتَوْفَى	يُسْتَوْفَى	أُسْتُوفِيَ	সম্পূর্ণ আদায় করা	رُكُونٌ	الِاسْتِيفَاءُ	مهموز الفاء
لَا تُسْتَاذِنُ	اسْتَاذِنُ	مُسْتَاذِنٌ	يَسْتَاذِنُ	اسْتَاذَانَ	অনুমতি চাওয়া	أَذْنٌ	الِاسْتِيزَانُ	مهموز الفاء
لَا تُسْتَاذِنُ	لِاسْتَاذِنُ	مُسْتَاذَانٌ	يُسْتَاذَانُ	أُسْتُوْذِنَ	অনুমতি চাওয়া	أَذْنٌ	الِاسْتِيزَانُ	مهموز الفاء
لَا تُسْتَمِدَّ	اسْتَمِدَّ	مُسْتَمِدٌّ	يَسْتَمِدُّ	اسْتَمَدَّ	সাহায্য চাওয়া	أَمَدٌ	الِاسْتِمْدَادُ	مصاعف
لَا تُسْتَمِدَّ	لِاسْتَمِدَّ	مُسْتَمِدٌّ	يُسْتَمِدُّ	أُسْتَمِدَّ	সাহায্য চাওয়া	أَمَدٌ	الِاسْتِمْدَادُ	مصاعف

بَابُ الْإِنْفَعَالِ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الاسم المشتق	الامر	النهي	المضارع	الماضي	المغزى	المصدر	الجذر
مُنْقَادٌ	اِنْقَدَ	لَا تَنْقَدُ	يَنْقَادُ	اِنْقَادَ	অনুগত হওয়া	اَلْاِنْقِيَادُ	اجوف واوى
مُنْجَلٍ	اِنْجَلِ	لَا تَنْجَلِ	يَنْجَلِي	اِنْجَلِ	খুলে যাওয়া	اَلْاِنْجِلَاءُ	ناقص واوى
مُنْقَضٍ	اِنْقَضِ	لَا تَنْقُضِ	يَنْقُضِي	اِنْقُضِ	পূর্ণ হওয়া	اَلْاِنْقِضَاءُ	ناقص يائى
مُنْزَوٍ	اِنْزَوْ	لَا تَنْزَوْ	يَنْزَوِي	اِنْزَوِ	নির্জনতা অবলম্বন করা	اَلْاِنْزِوَاءُ	لَقِيف مقرون
مُنْضَمٌ	اِنْضَمَّ	لَا تَنْضَمَّ	يَنْضَمُّ	اِنْضَمَّ	মিলিত হওয়া	اَلْاِنْضِمَامُ	مضاعف

بَابُ الْافْعَالِ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المَعْنَى	المادة	المصدر	الجنس
لَا تُعِنْ	أَعِنْ	مُعِينٌ	يُعِينُ	أَعَانَ	সাহায্য করা	رَوْن	الإِعَانَةُ	اجوف রাوى
لَا تُعَنْ	لِتَعَنْ	مُعَانٌ	يُعَانُ	أُعِينُ	সাহায্য নো	طير	الإِطَارَةُ	اجوف يائى
لَا تُطِرْ	أَطِرْ	مُطِيرٌ	يُطِيرُ	أَطَارَ	উড়ানো	طير	الإِطَارَةُ	اجوف يائى
لَا تُطَرْ	لِتُطَرْ	مُطَارٌ	يُطَارُ	أُطِرَ	উড়ানো	طير	الإِطَارَةُ	اجوف يائى
لَا تُلْقِ	أَلْقِ	مُلْقٍ	يُلْقِي	أَلَقَى	নিষ্ক্ষেপ করা	لَقْو	الْإِلْقَاءُ	ناقص واوى
لَا تُلَقَ	لِتُلَقَ	مُلَقًى	يُلْقَى	أُلْقِيَ	নিষ্ক্ষেপ করা	لَقْو	الْإِلْقَاءُ	ناقص واوى
لَا تُعْنِ	أَعْنِ	مُعْنٍ	يُعْنِي	أَعْنَى	ধনী করা	رَذْنِي	الْإِغْنَاءُ	ناقص يائى
لَا تُعْنَنَ	لِتُعْنَنَ	مُعْنًى	يُعْنَى	أُعْنِيَ	ধনী করা	رَذْنِي	الْإِغْنَاءُ	ناقص يائى
لَا تُؤْفِ	أَوْفِ	مُؤَفٍّ	يُؤْفِي	أَوْفَى	পূর্ণ করা	وَفِي	الْإِتْقَاءُ	لقيف مفروق
لَا تُؤَفَّ	لِتُؤَفَّ	مُؤَفًى	يُؤَفَّى	أُؤِفِيَ	পূর্ণ করা	وَفِي	الْإِتْقَاءُ	لقيف مفروق
لَا تُؤْجِبْ	أَوْجِبْ	مُؤْجِبٌ	يُؤْجِبُ	أَوْجَبَ	ওয়াজিব করা	وَجَب	الْإِيجَابُ	مثال واوى
لَا تُؤْجَبْ	لِتُؤْجَبْ	مُؤْجَبٌ	يُؤْجَبُ	أُؤْجِبَ	ওয়াজিব করা	وَجَب	الْإِيجَابُ	مثال واوى

بَابُ الْاَفْعَالِ

এ বাব থেকে সাধারণতঃ নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الجِنْسُ	المصدر	المادة	الغِنْيُ	الماضي	المضارع	الاسم المشتق	الامر	النهي
مثال ياتى	الْاِيْقَاطُ	يَرْقِظُ	জাগ্রত করা	أَيْقَظَ	يُوقِظُ	مُوقِظٌ	أَيْقِظْ	لَا تُوقِظْ
مهموز الفاء	الْاِيْمَانُ	أَمِنَ	ঈমান আনা	أَمِنَ	يُؤْمِنُ	مُؤْمِنٌ	أَمِنْ	لَا تُؤْمِنْ
مهموز اللام	الْاِخْطَاءُ	رَخِطَءٌ	ভুল করা	أَخْطَأَ	يُخْطِئُ	مُخْطِئٌ	أَخْطِئْ	لَا تُخْطِئْ
مهموز الفاء و ناقص ياتى	الْاِيْتَاءُ	أَتَى	দেওয়া	أَتَى	يُؤْتِي	مُؤْتٍ	آتِ	لَا تُؤْتِ
مهموز العين و ناقص ياتى	الْاِرَاءَةُ	رَأَى	দেখানো	أَرَى	يُرَى	مُرٍ	أَرِ	لَا تُرِ
مصاعف	الْاِحْبَابُ	حَبَّبَ	বন্ধুত্ব করা	أَحَبَّ	يُحِبُّ	مُحِبٌّ	أَحِبَّ	لَا تُحِبَّ
				أَحَبَّ	يُحِبُّ	مُحِبٌّ	لُتْحَبَّ	لَا تُحِبَّ

بَابُ التَّفْعِيلِ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المفعول	المادة	المصدر	الجنس
لَا تُحَوِّلْ	حَوِّلْ	مُحَوِّلٌ	يُحَوِّلُ	حَوَّلَ	করা	حَوَّلَ	التَّحْوِيلُ	اجوف واوى
لَا تُحَوِّلْ	لِتحَوِّلْ	مُحَوِّلٌ	يُحَوِّلُ	حَوَّلَ	পরিবর্তন করা	حَوَّلَ		
لَا تُزَيِّنْ	زَيِّنْ	مُزَيِّنٌ	يُزَيِّنُ	زَيَّنَ	করা	زَيَّنَ	التَّزْيِينُ	اجوف يائى
لَا تُزَيِّنْ	لِتُزَيِّنْ	مُزَيِّنٌ	يُزَيِّنُ	زَيَّنَ	সজ্জিত করা	زَيَّنَ		
لَا تُسَمِّ	سَمِّ	مُسَمِّ	يُسَمِّي	سَمَّى	রাখা	سَمَّى	التَّسْمِيَةُ	ناقص واوى
لَا تُسَمِّ	لِتُسَمِّ	مُسَمِّ	يُسَمِّي	سَمَّى	নাম রাখা	سَمَّى		
لَا تُغْنِ	غْنِ	مُغْنٍ	يُغْنِي	غَنَى	গাওয়া	غَنَى	التَّغْنِيَةُ	ناقص يائى
					গান গাওয়া	غَنَى		
لَا تُقَوِّ	قَوِّ	مُقَوِّ	يُقَوِّي	قَوَّى	যোগানো	قَوَّى	التَّقْوِيَةُ	لنقف مقرون
لَا تُقَوِّ	لِتُقَوِّ	مُقَوِّ	يُقَوِّي	قَوَّى	শক্তি যোগানো	قَوَّى		
لَا تُؤَدِّنْ	أَدِّنْ	مُؤَدِّنٌ	يُؤَدِّنُ	أَدَّنَ	দেওয়া	أَدَّنَ	التَّأْدِينُ	مهموز الفاء
لَا تُؤَدِّنْ	لِتُؤَدِّنْ	مُؤَدِّنٌ	يُؤَدِّنُ	أَدَّنَ	আজান দেওয়া	أَدَّنَ		

باب التفعّل

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المعنى	المادة	المصدر	الجنس
لَا تَعُوذُ	تَعُوذُ	مُتَعَوِّذٌ	يَتَعَوَّذُ	تَعَوَّذَ	আশ্রয় প্রার্থনা করা	غود	التَّعَوُّذُ	اجوف واوى
لَا تُعَوِّذُ	لِتَعَوِّذُ	مُتَعَوِّذٌ	يُتَعَوَّذُ	تُعَوِّذُ	আশ্রয় প্রার্থনা করা	غود	التَّنْحِيلُ	اجوف يائى
لَا تُنْحِلُ	لِتُنْحِلُ	مُنْحِلٌ	يُنْحِلُ	نَحِلَ	ধারণা করা	غود	التَّنْحِيلُ	اجوف يائى
لَا تُنْحِلُ	لِتُنْحِلُ	مُنْحِلٌ	يُنْحِلُ	نَحِلَ	ধারণা করা	غود	التَّنْحِيلُ	اجوف يائى
لَا تَعْدُ	تَعْدُ	مُتَعَدٍّ	يَتَعَدَّى	تَعَدَّى	সীমালংঘন করা	غود	التَّعَدِّي	ناقص واوى
لَا تُعَدِّ	لِتُعَدِّ	مُتَعَدِّ	يُتَعَدَّى	تُعَدِّ	সীমালংঘন করা	غود	التَّعَدِّي	ناقص واوى
لَا تُتَوَفِّ	تُتَوَفِّ	مُتَوَفِّ	يُتَوَفَّى	تَوَفَّى	পুরাপুরি করা	وفى	التَّوَفُّي	لقيف مفروق
لَا تُتَوَفِّ	لِتُتَوَفِّ	مُتَوَفِّ	يُتَوَفَّى	تَوَفَّى	পুরাপুরি করা	وفى	التَّوَفُّي	لقيف مفروق
لَا تُتَوَقَّفُ	تُتَوَقَّفُ	مُتَوَقَّفٌ	يُتَوَقَّفُ	تَوَقَّفَ	অপেক্ষা করা	وقف	التَّوَقُّفُ	مثال واوى
لَا تُتَوَقَّفُ	لِتُتَوَقَّفُ	مُتَوَقَّفٌ	يُتَوَقَّفُ	تَوَقَّفَ	অপেক্ষা করা	وقف	التَّوَقُّفُ	مثال واوى
لَا يُتَيَّقَنُ	يُتَيَّقَنُ	مُتَيَّقِنٌ	يُتَيَّقَنُ	تَيَّقَنَ	বিশ্বাস করা	يقرن	التَّيَّقِنُ	مثال يائى
لَا يُتَيَّقَنُ	لِيُتَيَّقَنُ	مُتَيَّقِنٌ	يُتَيَّقَنُ	تَيَّقَنَ	বিশ্বাস করা	يقرن	التَّيَّقِنُ	مثال يائى

بَابُ التَّفَاعُلِ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

النهي	الامر	الاسم المشتق	المضارع	الماضي	المفعول	المصدر	الجنس
لَا تَشَاوِرْ	تَشَاوِرْ	مُتَشَاوِرٌ	يَتَشَاوِرُ	تَشَاوَرَ	পরামর্শ করা	التَّشَاوُرُ	اجوف বা আয়
لَا تُتَشَاوِرْ	لِتَتَشَاوِرْ	مُتَشَاوِرٌ	يُتَشَاوَرُ	تُشَاوِرَ	পরামর্শ প্রদর্শন করা	التُّتَشَاوِرُ	নাফস বা আয়
لَا تُرَاضَ	تُرَاضَ	مُتَرَضٍ	يَتَرَضِي	تَرَضَى	পরামর্শ গ্রহণ করা	التَّرَاضِي	নাফস বা আয়
لَا تُتَرَضَ	لِتُتَرَضَ	مُتَرَضٍ	يُتَرَضَى	تُتَرَضَى	পরামর্শ গ্রহণ করা	التُّتَرَضَى	নাফস বা আয়
لَا تَسَاوِ	تَسَاوِ	مُتَسَاوٍ	يَتَسَاوَى	تَسَاوَوْا	সমান হওয়া	التَّسَاوِي	লিফিফ বা মফরুন
					সমান সমান হওয়া		
لَا تُوَاضِعْ	تَوَاضِعْ	مُتَوَاضِعٌ	يَتَوَاضِعُ	تَوَاضَعَا	বিনয় প্রদর্শন করা	التَّوَاضِعُ	মতাল বা আয়
لَا تُتَوَاضِعْ	لِتُتَوَاضِعْ	مُتَوَاضِعٌ	يُتَوَاضِعُ	تُتَوَاضِعُ	বিনয় প্রদর্শন করা	التُّتَوَاضِعُ	মতাল বা আয়
لَا تَيَّامِنْ	تَيَّامِنْ	مُتَيَّامِنٌ	يَتَيَّامِنُ	تَيَّامَنَ	ডানদিক হতে আরম্ভ করা	التَّيَّامِنُ	মতাল বা আয়
لَا تُتَيَّامِنْ	لِتُتَيَّامِنْ	مُتَيَّامِنٌ	يُتَيَّامِنُ	تُتَيَّامِنُ	ডানদিক হতে আরম্ভ করা	التُّتَيَّامِنُ	মতাল বা আয়
لَا تُحَابَّ	تُحَابَّ	مُتَحَابٌّ	يَتَحَابُّ	تَحَابَّ	পরস্পর মুহাফেত করা	التَّحَابُّ	মুতাহাফ
لَا تُتَحَابَّ	لِتُتَحَابَّ	مُتَحَابٌّ	يُتَحَابُّ	تُتَحَابُّ	পরস্পর মুহাফেত করা	التُّتَحَابُّ	মুতাহাফ

بَابُ الْمَفَاعَلَةِ

এ বাব থেকে সাধারণত: নিম্নোক্ত জিনসের শব্দাবলী ব্যবহার হয়।

الاسم المشتق	الامر	النهي	الماضي	المضارع	المعنى	المادة	المصدر	الجنس
مُعَاوِضٌ	عَاوِضٌ	لَا تُعَاوِضُ	يُعَاوِضُ	عَاوِضٌ	প্রতিদান দেওয়া	عَوِضٌ	الْمُعَاوِضَةُ	اجوف রাওী
لِتُعَاوِضَ	لَتُعَاوِضَ	لَا تُعَاوِضُ	يُعَاوِضُ	عُوِضَ				
مُلَاقٍ	لَاقٍ	لَا تُلَاقِ	يُلَاقِي	لَاقَى	পরস্পর সাক্ষাৎ করা	لِقَاقٌ	الْمُلَاقَاةُ	ناقص রাওী
مُلَاقَى	لِتُلَاقَ	لَا تُلَاقِ	يُلَاقِي	لُوِقِيَ				
مُؤَاوِزٌ	وَاوِزٌ	لَا تُؤَاوِزُ	يُؤَاوِزُ	وَاوِزَ	তুলনা করা	وِزٌ	الْمُؤَاوِزَةُ	মثال রাওী
مُؤَاوِزٌ	لِتُؤَاوِزَ	لَا تُؤَاوِزُ	يُؤَاوِزُ	وُوزِرَ				
مُحَابٌّ	حَابٌّ	لَا تُحَابُّ	يُحَابُّ	حَابٌّ	পরস্পর মুহাফাত করা	حَبٌّ	الْمُحَابَّةُ	مضاعف
مُحَابٌّ	لِتُحَابَّ	لَا تُحَابُّ	يُحَابُّ	حُوبٌ				

ايُّ لَفْظٍ مِنْ اَيِّ بَابٍ يُسْتَعْمَلُ

কোন শব্দ কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়

১. রং, দোষ, আনন্দ, দুঃখ, আকৃতি অর্থ প্রকাশক শব্দাবলি বাবে سَمِعَ থেকে অধিক ব্যবহার হয়। যেমন:

* রোগ-ব্যাধির শব্দ। যেমন: سَقَمَ - مَرَضَ অসুস্থ হল।

* খুশি-আনন্দের শব্দ। যেমন: فَرِحَ আনন্দিত হল।

* দুঃখ-বেদনার শব্দ। যেমন: حَزِنَ চিন্তিত হল।

* রং ও দোষের শব্দ। যেমন: كَدِرَ ময়লা ও মাটি বর্ণের হল।

عَوَرَ অন্ধ হয়ে গেল।

* শারীরিক আকৃতির শব্দ। যেমন: بَلَغَ প্রশস্ত দ্রব্যুক্ত হল।

২. সৃষ্টিগত গুণবাচক শব্দাবলী বাবে كَرُمَ থেকে ব্যবহার হয়।

যেমন: حَسُنَ অর্থ- সে সুন্দর ও সূশী হয়েছে,

صَغُرَ অর্থ- সে ছোট হয়েছে, كَبُرَ অর্থ- সে বড় হয়েছে।

৩. فَعِيلٌ এর ওজনের হিফাতের শব্দাবলী বাবে كَرُمَ ও سَمِعَ থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: بَعِيدٌ, قَدِيرٌ, عَلِيمٌ

৪. مهموز الفاء এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে অধিক ব্যবহার হয়।

যেমন: يَأْخُذُ أَخَذَ, يَأْمُرُ أَمَرَ, يَأْكُلُ أَكَلَ

৫. مهموز العين এর শব্দাবলী সাধারণত: فَتَحَ, سَمِعَ, كَرُمَ থেকে ব্যবহার হয় আর نَصَرَ থেকে খুবই কম ব্যবহার হয়।

যেমন: يَسْأَلُ سَأَلَ, يَسْأَلُ سَأَلَ, يَسْأَلُ سَأَلَ

৬. কَرَمَ، سَمِعَ، فَتَحَ এর শব্দাবলী সাধারণত مَهْمُوز اللام থেকে ব্যবহার হয় আর نَصَرَ، ضَرَبَ থেকে খুবই কম ব্যবহার হয়।

يَجْرُؤُ جَرُؤٌ ، يَبْرَأُ بَرِئٌ ، يَقْرَأُ قَرَأَ : যেমন:

৭. المِثَالِ الْوَاوِی এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে একেবারেই ব্যবহার হয় না। সাধারণত: বাবে ضَرَبَ، سَمِعَ، فَتَحَ থেকে ব্যবহার হয় তবে حَسَبَ থেকে কয়েকটি শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন:

يَمِقُ وَمِقٌ ، يَوْسُمُ وَسَمٌ ، يُوْجَلُ وَجَلٌ ، يَعِدُ وَعَدٌ

৮. المِثَالِ الْيَائِي এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে মোটেই ব্যবহার হয় না। সাধারণত: ضَرَبَ، سَمِعَ، فَتَحَ থেকে ব্যবহার হয় তবে حَسَبَ থেকে কয়েকটি শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন:

يَيْتُمُ يَتَمٌ ، يَيْنَعُ يَنَعٌ ، يَيْسُ يَسٌ ، يَيْسُرُ يَسُرٌ

৯. الْاِجْوَفِ الْوَاوِی এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে অধিক ব্যবহার হয় তবে ضَرَبَ থেকে কতক শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন:

يَطِيحُ طَاحٌ ، يَخَافُ خَافٌ ، يَقُولُ قَالَ

১০. الْاِجْوَفِ الْيَائِي এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে কখনো ব্যবহার হয় না। সাধারণত: ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয় এবং سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয়। যেমন: يَبِيعُ بَاعٌ ، يَشَاءُ شَاءَ

১১. الناقص الْوَاوِی এর শব্দাবলী বাবে ضَرَبَ থেকে একেবারেই ব্যবহার হয় না। বাবে نَصَرَ থেকে অধিক ব্যবহার হয়। বাবে سَمِعَ থেকে কতক শব্দ আর অন্যান্য বাব থেকে ক্ষেত্রবিশেষ ব্যবহার হয়। যেমন: يَرْضِي رَضِيَ ، يَدْعُو دَعَا

১২. الناقص الْيَائِي এর শব্দাবলী বাবে نَصَرَ থেকে ব্যবহার হওয়াটি খুবই বিরল। সাধারণত: ضَرَبَ، سَمِعَ থেকে ব্যবহার হয় তবে حَسَبَ থেকে কতক শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন:

يَخْشِي خَشِيَ ، يَرْمِي رَمَى

১৩. حَسِبَ ، سَمِعَ ، ضَرَبَ শব্দাবলী শুধুমাত্র اللَفِيفُ الْمُفْرُوقُ এর থেকে ব্যবহার হয়। যেমন:

يَلِيُّ وَلِيٍّ ، يُوْجِي وَجِيٍّ ، يَقِيُّ وَقِيٍّ

১৪. سَمِعَ থেকে ضَرَبَ শব্দাবলী শুধুমাত্র اللَفِيفُ الْمُفْرُوقُ এর থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَطْوِي طَوِيٍّ ، يَطْوِي طَوِيٍّ

১৫. نُصِرَ এর শব্দাবলী সাধারণত: مهمُوز الفاء والاجوف الواوى থেকে ব্যবহার হয় আর سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয়।

যেমন: يَأْوُدُ أَوْدٍ ، يَأْوُلُ آلٍ

১৬. ضَرَبَ এর শব্দাবলী সাধারণত: مهمُوز الفاء والاجوف الينائي থেকে ব্যবহার হয়, তবে سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয়।

যেমন: يَأْسُ أَسٍ ، يَنْيُدُ آدٍ

১৭. نُصِرَ এর শব্দাবলী সাধারণত: বাবে مهمُوز الفاء والناقص الواوى থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَأْلُو أَلًا

১৮. مهمُوز الفاء والناقص الينائي এর শব্দাবলী সাধারণত: বাবে سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয় তবে ضَرَبَ থেকে ব্যবহার হয় তবে বাবে فَتَحَ থেকে ব্যবহার হওয়াটি খুবই বিরল বা شاذ।

যেমন: يَأْبِي أَبِيٍّ ، يَأْسِي أَسِيٍّ ، يَأْتِي أَتِيٍّ

১৯. ضَرَبَ এর শব্দাবলী সাধারণত বাবে مهمُوز العين والمثال الواوى থেকে ব্যবহার হয় তবে سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয় যেমন:

يَيْبُ وَئِبٍ ، يَيْدُ وَآدٍ

২০. حَسِبَ ، سَمِعَ এর শব্দাবলী বাবে مهمُوز العين والمثال الينائي থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَيْئَسُ বা يَيْئَسُ يَيْئَسُ

২১. فَتَحَ ، نَصَرَ مهْمُوز العَيْنِ والناقص الواوى
থেকে ব্যবহার হয়। যেমন: يَذَى ذَاى ، يَسُوْوُ سَاى :
২২. فَتَحَ مهْمُوز العَيْنِ والناقص اليائى
থেকে ব্যবহার হয়। বাবে ضَرَبَ থেকে কম ব্যবহার হয়।
যেমন: يَصْنِى صَاى ، يَرِى رَاى :
২৩. فَتَحَ ، نَصَرَ مهْمُوز اللام والاجوف الواوى
থেকে ব্যবহার হয়। অন্যান্য বাব থেকে কম ব্যবহার হয়।
যেমন: يَذَاءُ ذَاْءَ ، يِيُوْءُ بَاْءَ :
২৪. ضَرَبَ مهْمُوز اللام والاجوف اليائى
থেকে ব্যবহার হয় এবং سَمِعَ থেকে কম ব্যবহার হয়।
যেমন: يَشَاءُ شَاْءَ ، يَجِيْءُ جَاْءَ :
২৫. سَمِعَ ، ضَرَبَ ، نَصَرَ শুধুমাত্র বাবে المضاعف
থেকে ব্যবহার হয় তবে يَحْبُّ حَبَّ এর শব্দাবলী
ক্ষেত্র বিশেষ বাবে كَرَّمَ থেকেও ব্যবহার হয়।
২৬. مهْمُوز الفاء والمضاعف الثلاثى
থেকে ব্যবহার হয় তবে কখনো কখনো ضَرَبَ থেকে
ব্যবহার হয়। যেমন:
يَأْلُ أَلْ ، يَنْنُ أَنْ ، يُوْمُ أَمَّ :
২৭. المثل الواوى والمضاعف الثلاثى
ব্যবহার হয়। যেমন: يَوْدُ وَدَّ :
২৮. المثل اليائى والمضاعف الثلاثى
ব্যবহার হয়। যেমন: يِمَّ يَمَّ :

الاسئلة للتمرين

১. কোন কোন ছুরতে الف কে واو দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?
উদাহরণসহ লিখ।
২. কোন কোন ছুরতে الف কে ياء দ্বারা বদল করা ওয়াজিব? বর্ণনা কর।
৩. حروف مده কে কোন ছুরতে হামযা দ্বারা বদল করা ওয়াজিব?
৪. দুটি واو এর মাঝে الف পতিত হলে দ্বিতীয় واو এর হুকুম কি? বর্ণনা কর
৫. فُعْلَى এর ওজনের মুয়ান্নাছের আঙ্গিন কালিমায় ياء পতিত হলে, তার হুকুম কি?
৬. فَعَالَةٌ এর ওজনের মাছদারের লাম কালিমায় واو হলে, তার হুকুম কি?
৭. ফেয়েলে মুজারে থেকে নূনে এরাবী কোন কোন অবস্থায় হযফ করা ওয়াজিব?
৮. কালিমার শেষে পতিত হরফুল ইল্লাত কোন কোন ছুরতে হযফ করা জায়েয?
৯. مَعْتَلٌ ও مَهْمُوز এর কায়দা কোনো শব্দে একত্রে পাওয়া গেলে, কোন কায়দাকে অগ্রাধিকার দিবে? উদাহরণসহ লিখ।
১০. مَضَاعِفٌ ও مَعْتَلٌ এর কায়দা কোনো শব্দে একত্রে পাওয়া গেলে কোন কায়দাকে অগ্রাধিকার দিবে? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
১১. হামযা মাফতূহ্ এর ডানে فَتْح হলে, হামযার কি হুকুম?
উদাহরণসহ লিখ।
১২. يَسْلُ এর কায়দা কোথায় জায়েয আর কোথায় ওয়াজিব? বর্ণনা কর।
১৩. هَمْزُهُ اسْتِفْهَامٌ ও هَمْزُهُ قَطْعِيٌّ একত্র হলে তা কয় ছুরতে পড়া জায়েয? উদাহরণসহ লিখ।
۱۴. مَضَارِعُ এর “ফা” কালিমা থেকে واو কখন রহিত হয়ে যায়?
উদাহরণসহ লিখ।
১৫. ياء আলামতে মুজারে মাফতূহ্ هَمْزُهُ এর মাঝে পতিত হলে তার হুকুম কি? উদাহরণসহ লিখ।

১৬. জাতীয় শব্দকে কত ছুরতে পড়া জায়েয ও কি কি?
১৭. শব্দের শুরুতে واو মাজমূম হলে তার হুকুম কি?
১৮. বাবে افتعال এর ফা কালিমায় পতিত واو কে দ্বারা বদল করার শর্তাবলী কি কি?
১৯. যায়েদার পরে الف جمع হলে, তার হুকুম কি?
২০. কে কত নিয়মে পড়া জায়েয? ব্যাখ্যাসহ বর্ণনা কর।
২১. যায়েদার পরে পতিত واو ও ياء কে হামযায় রূপান্তরিত করার জন্য শর্তাবলী কি কি?
২২. قَلْب مَكَانِي কাকে বলে? উদাহরণসহ বুঝিয়ে লিখ।
২৩. বাবে نصر থেকে কোন জিনসের শব্দ ব্যবহার হয় না?
২৪. বাবে ضرب থেকে কোন জিনসের শব্দ ব্যবহার হয় না?
২৫. বাবে حسب থেকে কোন জিনসের শব্দ বেশী ব্যবহার হয়?
২৬. কোন বাব থেকে متعدي এর শব্দ ব্যবহার হয় না?
২৭. الاجوف এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।
২৮. المضاعف এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।
২৯. المهموز এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।
৩০. اللفيف এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।
৩১. الناقص এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।
৩২. المثال এর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।
৩৩. فَعِيل এর ওজনের শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়?
৩৪. প্রাকৃতিক গুনাবলীর শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।
৩৫. দুঃখ, বেদনা এ জাতীয় শব্দাবলী কোন কোন বাব থেকে ব্যবহার হয়? বর্ণনা কর।
৩৬. নিম্নোক্ত বাবগুলো থেকে কোন কোন জিনসের শব্দ ব্যবহার হয়?
 نَصَرَ ، سَمِعَ ، اَفْعَالٌ ، تَفَعَّلَ ، فَتَحَ ، ضَرَبَ ، كَرَّمَ ، مُفَاعَلَةٌ ،
 تَفَعَّلَ ، اسْتَفْعَالَ ، حَسِبَ ، تَفَاعَلَ ، اِنْفَعَالَ

الباب التاسع

اقسام الاسم

☆ الجامد و اقسامه

☆ المصدر و اوزانه

☆ المشتق و اقسامه

☆ الاسئلة للتمرين

اقسام الاسم

ছরফীদের পরিভাষায় জাতগতভাবে الاسم তিন প্রকার।

যথাঃ (১) المَشْتَق (২) المَصْدَر (৩) الجَامِد

الجامد وأقسامه

* الجَامِد :- যে ইসম নিজে কোন ছীগা হতে গঠিত হয় নাই এবং তার থেকেও কোন ছীগা গঠিত হয়নি, এমন ইসমকে ইসমে জামেদ বলে।

الاسم الجامد তিন প্রকার। যথা :

الخماسي (৩) الرباعي (২) الثلاثي (১)

প্রত্যেকটি আবার দু'প্রকার। যথা-

المزید فيه (২) المجرد (১)

সুতরাং ইছমে জামেদ সর্বমোট ছয় প্রকার।

(১) الثلاثي المجرد (২) الثلاثي المزید فيه

(৩) الرباعي المجرد (৪) الرباعي المزید فيه

(৫) الخماسي المجرد (৬) الخماسي المزید فيه

الْمَجْرَدُ : যে ইসমের মূল হরফ তিনটি হয় আর অতিরিক্ত কোন হরফ হয় না।

ছুলাছি মুজাররাদ সাধারণত: দশ ওজনে ব্যবহৃত হয়। যথা :

الموزون به	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ	فَعْلٌ
الموزون	حَبْرٌ	عَصْدٌ	كَفٌ	فَرَسٌ	فَلَسٌ
المعنى	জ্ঞানী	বাহু	কাঁধ	ষোড়া	পয়সা
الموزون به	فُعْلٌ	فُعْلٌ	فُعْلٌ	فُعْلٌ	فُعْلٌ
الموزون	عُنُقٌ	صُرْدٌ	قُقْلٌ	اِبِلٌ	عَنْبٌ
المعنى	গর্দান	চড়ুই	তালা	উট	আপ্পুর

زائد :- الثلاثي المزيد فيه
হরফও থাকে। ইহার ওজন অসংখ্য। যেমন: جَائِلٌ، جَامُوسٌ، بَطِيخٌ

المجرد :- যে ইসমের মূল হরফ চারটি হয় আর অতিরিক্ত কোন হরফ হয় না। রুবাই মুজাররাদের ওজন পাঁচটি। যথা-

فَعْلَلٌ	فَعْلَلٌ	فَعْلَلٌ	فَعْلَلٌ	فَعْلَلٌ
جَمَطَرٌ	دَرْهَمٌ	زَبْرَجٌ	بُرْتَنٌ	سِنْدُوكٌ
একটি নাম	মুদ্রা	সুন্দর	বাঘের থাবা	সিন্দুক

الرباعي المزيد فيه :- যে ইসমের মূল হরফ চারটি হয় এবং অতিরিক্ত হরফও থাকে।

ইহার ওজন অতি নগণ্য, যথা- مَنَجْنُوقٌ (ক্ষিপণাত্ত বিশেষ) যা مَفْعُولٌ এর ওজনে এবং عَنَكَبُوتٌ (মাকড়সা) যা فَعْلَلُوتٌ এর ওজনে ব্যবহৃত হয়েছে।

المجرد الخماسي :- যে ইসমের মূল হরফ পাঁচটি হয় এবং কোন অতিরিক্ত হরফ থাকে না। ইহার ওজন চারটি। যথা:-

فَعْلَلَلٌ	فَعْلَلَلٌ	فَعْلَلَلٌ	فَعْلَلَلٌ
سَفَرَجَلٌ	قُدْعَمَلٌ	جَحْمَرَشٌ	قَرَطْعَبٌ
পেয়ারা	স্বাস্থ্যবান উট	বৃদ্ধা মহিলা	স্বল্প ও সামান্য বস্তু

الخماسي المزيد فيه :- যে ইসমের মূল হরফ পাঁচটি হয় এবং অতিরিক্ত হরফও থাকে। ইহার ওজন পাঁচটি যথা:-

فَعْلَلَلَلٌ	فَعْلَلَلَلٌ	فَعْلَلَلَلٌ	فَعْلَلَلَلٌ	فَعْلَلَلَلٌ
غَضْرُفُوطٌ	قُبْعَثْرَى	قَرَطْبُوسٌ	خَزْعَيْلٌ	خَنْدَرِيسٌ
ক্ষুদ্রতম	শক্তিশালী উট	মহাবিপদ	বাজে কথা	পুরনো মদ

الفائدة

কোন ইসমের মধ্যে অতিরিক্ত হরফ চারের অধিক হতে পারে না।
আবার কোন ইসমে সর্বমোট সাত হরফের বেশিও হয় না। তাহলে
বোঝা গেল যে, فيه الثلاثي المزيد এর মধ্যে সর্বাধিক চার হরফ পর্যন্ত
زائد হতে পারে, তার অধিক নয়। যেমন:

الاسماء	اسْتَنْصَارٌ	مُسْتَنْصِرٌ	مَقْوَالٌ	خِمَارٌ
المعنى	সাহায্য চাওয়া	সাহায্য প্রার্থনাকারী	স্পষ্টভাষী	ওড়না
الحروف الزائدة	ا س ت ا	م س ت	ا م	ا
عدد الحروف الزائدة	৪	৩	২	১

এবং فيه الرباعي المزيد এর মধ্যে সর্বাধিক তিন হরফ পর্যন্ত
زائد হতে পারে, যেমন:

الأسماء	عَبَوْتَرَانٌ	مُتَدَخِرَجٌ	قَفَاخِرُ
المعنى	সুগন্ধী চারা গাছ	ওটিয়ে যাওয়া ব্যক্তি	বড় দেহ
الحروف الزائدة	و ا ن	م ت	الف
عدد الحروف الزائدة	৩	২	১

আর فيه الخماسي المزيد এর মধ্যে সর্বাধিক দু'হরফ পর্যন্ত অতিরিক্ত
হবে, এর অধিক নয়। যেমন:

الأسماء	اصْطَفَلَيْنِ	غَضْرُفُوطٌ
المعنى	ক্ষুদ্রতম	গাজর
الحروف الزائدة	ا ي	و
عدد الحروف الزائدة	২	১

المصدر وأوزانه

اسم المصنر :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম থেকে فعل অথবা اسم مشتق গঠিত হয়। যথা- الشرب থেকে شرب ফেয়েল ও شارب ইসমে ফায়েল গঠিত হয়েছে। তাই الشرب ইসমটি মাছদার।

ছুলাছি মুজাররাদের মাছদার পঞ্চাশের অধিক ওজনে ব্যবহার হয় যা নিম্নের চিত্রে প্রদত্ত হল।

أوزان المصادر

الابواب	المعاني	المصادر	الاوزان
نَصَرَ	হত্যা করা	قَتَلَ	فَعَلَ
نَصَرَ	নাফরমানী করা	فَسَقَّ	فَعَلَ
نَصَرَ	কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করা	شَكَرَّ	فَعَلَ
سَمِعَ	দয়া করা	رَحِمَهُ	فَعَلَهُ
نَصَرَ	হারানো বস্তু পেয়ে যাওয়া	نَشَدَهُ	فَعَلَهُ
سَمِعَ	ধুলায় আচ্ছন্ন হওয়া	كَذَّرَهُ	فَعَلَهُ
نَصَرَ	গলায় ফাঁসি দেয়া	خَنَقَ	فَعَلَ
نَصَرَ	সন্ধান করা	طَلَبَ	فَعَلَ
ضَرَبَ	জরী হওয়া	غَلَبَهُ	فَعَلَهُ
ضَرَبَ	চুরি করা	سَرَقَهُ	فَعَلَهُ
كُرِمَ	ছোট হওয়া	صَغُرَ	فَعَلَ
ضَرَبَ	পথ প্রদর্শন করা	هُدِيَ	فَعَلَ
نَصَرَ	দাঁড়ানো	قِيَامَ	فَعَالَ

الاوران	المصادر	المعانى	الابواب
فَعَالٌ	سَوَّالٌ	চাওয়া, প্রশ্ন করা	فَتَحَ
فَعَالٌ	ذَهَابٌ	যাওয়া	فَتَحَ
فَعَالَةٌ	زَهَادَةٌ	সংযমী হওয়া	سَمِعَ
فَعَالَةٌ	دَرَايَةٌ	জানা, অবগত হওয়া	ضَرَبَ
فَعَالَةٌ	بُعَايَةٌ	অনুসন্ধান করা	ضَرَبَ
فَعَلَى	دَعْوَى	ডাকা, দাবি করা	نَصَرَ
فَعَلَى	ذِكْرَى	স্মরণ করা	نَصَرَ
فَعَلَى	بُشْرَى	সু-সংবাদ দেয়া	نَصَرَ
فَعْلَانٌ	لَيَّانٌ	বাধা দেয়া, নরম হওয়া	ضَرَبَ
فَعْلَانٌ	حَرْمَانٌ	বঞ্চিত হওয়া	ضَرَبَ
فَعْلَانٌ	عُفْرَانٌ	ক্ষমা করে দেয়া	ضَرَبَ
فَعْلَانٌ	نَزْوَانٌ	সঙ্গম করা	نَصَرَ
فَعُولٌ	قَبُولٌ	গ্রহণ করা, মেনে নেয়া	سَمِعَ
فَعُولٌ	دُخُولٌ	প্রবেশ করা	نَصَرَ
فَعُولَةٌ	صُهُوبَةٌ	লালচে বর্ণের হওয়া	سَمِعَ
مَفْعَلٌ	مَدْخَلٌ	প্রবেশ করা	نَصَرَ
مَفْعَلٌ	مَيْسِرٌ	জুয়া খেলা	ضَرَبَ
مَفْعَلَةٌ	مَرْحَمَةٌ	দয়া করা	سَمِعَ
مَفْعَلَةٌ	مُحَمَّدَةٌ	প্রশংসা করা	سَمِعَ
مَفْعَلَةٌ	مَمْلُكَةٌ	মালিক হওয়া	ضَرَبَ

الاوران	المصادر	المعانى	الابواب
فَاعِلَةٌ	كَاذِبَةٌ	মিথ্যা বলা	ضَرْبَ
مَفْعُولَةٌ	مَكْذُوبَةٌ	মিথ্যা বলা	ضَرْبَ
مَفْعُولٌ	مَكْذُوبٌ	মিথ্যা বলা	ضَرْبَ
فَعْلُولَةٌ	قِيلُولَةٌ	দ্বি-প্রহরে ঘুম যাওয়া	ضَرْبَ
فَعُولَةٌ	جَوْرَةٌ	অহঙ্কার করা	نَصَرَ
فِيْعْلُولَةٌ	كَيْتُونَةٌ	হওয়া	نَصَرَ
فَعْلُوَّةٌ	جَبْرُوَّةٌ	অহঙ্কার করা	نَصَرَ
تَفْعَالٌ	تَجَوَالٌ	অধিক ঘোরাফেরা করা	نَصَرَ
تَفْعَالٌ	تَقْطَاعٌ	অধিক কাটা	فَتَحَ
فَعِيلٌ	وَمِضٌ	বিজলি চমকে ওঠা	ضَرْبَ
فَعِيلَةٌ	قَطِيعَةٌ	আত্মীয়তা বিনষ্ট করা	فَتَحَ
فَعَالِيَةٌ	كَرَاهِيَةٌ	অপছন্দ করা	سَمِعَ
فَعْلَاءٌ	رَغْبَاءٌ	আগ্রহ করা	سَمِعَ
فَعْلَاتٌ	رَغَبَاتٌ	আগ্রহ করা	سَمِعَ
فَعْلَوْتُ	رَغَبْتُ	অধিক আগ্রহ করা	سَمِعَ
فَعْلَوْتُ	مَلَكُوتٌ	ক্ষমতাবাণ হওয়া	ضَرْبَ
فَعْلَوْتُ	رَغْبَوْتُ	আগ্রহ করা	سَمِعَ
فُعْلَى	غُلْبَى	অধিক বিজয় লাভ করা	ضَرْبَ
فُعْلَى	دَلِيلَى	অনেক পথ প্রদর্শন করা	نَصَرَ

الفائدة

যে সব মাছদার ব্যবসা, শিল্প অথবা কারিগরী ইত্যাদির অর্থে ব্যবহৃত হয় সেগুলো **فَعَالَةٌ** বা **فَعَالَةٌ** এর ওজনে হয়ে থাকে, যেমন: **دَبَاغَةٌ** চামড়া পাক করার ব্যবসা, **حِجَامَةٌ** অর্থঃ রগ থেকে রক্ত বের করার ব্যবসা, **حِياكَةٌ** অর্থঃ কাপড় বুননের ব্যবসা, **خِياطَةٌ** অর্থঃ কাপড় সেলাইর ব্যবসা, **كِتَابَةٌ** অর্থঃ লেখার ব্যবসা, **وَلَايَةٌ** অর্থঃ ওকালত ব্যবসা।

الفائدة

المصنر الميمى যুক্ত মাছদারগুলো ছুলাছী মুজাররাদের যে কোনো বাব থেকে হোক না কেন, তা **مَفْعَلٌ** অথবা **مَفْعَلٌ** এর ওজনে ব্যবহৃত হবে। যেমন: **مَقْدَمٌ** বাবে **نَصَرَ** থেকে, অর্থঃ আগমন করা। **مَضْرِبٌ** বাবে **ضَرَبَ** হতে, অর্থঃ প্রহার করা।

কখনও এগুলোর শেষে একটি **ة** যোগ করা হয়, যেমন: **مَحْمَدَةٌ** অর্থঃ প্রশংসা করা, **مَسْئَلَةٌ** অর্থঃ প্রশ্ন করা।

الفائدة

مَرَّةً অর্থাৎ “একবার” বোঝানোর জন্য মাছদার **فَعْلَةٌ** এর ওজনে এবং **نَوْعِيَّةً** অর্থাৎ “এক প্রকার বা ধরণ” বোঝানোর জন্য মাছদার **فَعْلَةٌ** এর ওজনে আর পরিমাণ বোঝানোর জন্য মাছদার **فَعْلَةٌ** এর ওজনে ব্যবহৃত হয়। যেমন: **ضَرْبَةٌ** অর্থ একবার প্রহার করা এবং **ضَرْبَةٌ** এক প্রকারের প্রহার করা আর **أَكْلَةٌ** অর্থঃ সামান্য পরিমাণ খাওয়া।

টীকাঃ _____

শব্দের শেষে **ياء مشدد** ও **ة** যুক্ত করার দ্বারা মাছদারের অর্থ প্রকাশ করা হয়, যেমন: **النَّسَائِيَّةُ** (মানুষ হওয়া) একে **المصنر الصناعي** বলে।

الفائدة

বাবে تَفْعِيلٍ এর মাছদার নিম্নোক্ত ওজনে ব্যবহার হয় :

الموزون به	الامثلة	المعنى
تَفْعِلَةٌ	تَجْرِبَةٌ	পরিক্ষিত হওয়া
فَعَّالٌ	كَذَّابٌ	মিথ্যারোপ করা
فَعَّالٌ	كَذَّابٌ	মিথ্যারোপ করা
فَعَّالٌ	سَلَامٌ	শান্ত হওয়া
تَفْعَالٌ	تَكَرَّرَ	বারবার করা
تَفْعَالٌ	تَبَيَّنَ	বয়ান করা

* বাবে فَعْلَلَةٍ এর মাছদার কখনও فَعْلَالٌ এর ওজনে ব্যবহার হয় যেমন: زُلْزَالٌ

الحركة بعد الساكن في المصادر غير الثلاثي المجرّد

মাছদারে সাকিনের পরে হরকতের বিবরণ

- মাছদারের "ফা" কালিমায় ফাতহা ও শেষে ে হলে, সাকিন হরফের পরে ফাতহা হবে। যেমন: مُقَابَلَةٌ , بَعَثَةٌ
- মাছদারের শুরুতে ت হলে এবং "ফা" কালিমায় ফাতহা হলে, সাকিন হরফের পরে জম্মা হবে। যেমন: تَسْرِبَلٌ , تَقَابُلٌ
- মাছদারের শুরুতে ت হলে এবং "ফা" কালিমায় সাকিন হলে, সাকিন হরফের পরে কাসরা হবে। যেমন: تَصْرِيفٌ
- মাছদারের শুরুতে همزة الوصل হলে, সাকিন হরফের পরে কাসরা হবে। যেমন: اجْتِنَابٌ
- মাছদারের শুরুতে همزة القطعى হলে, সাকিন হরফের পরে ফাতহা হবে। যেমন: اِكْرَامٌ

المشتق وأقسامه

المشتق : الاسم المشتق : এমন ইসমকে বলে যে ইসম মাছদার থেকে গঠিত হয় তবে মাছদারের معنى و ماده (মূলহরফ ও মূলঅর্থ) উভয়ই অপরিবর্তিত থাকে। কেবল صورة বা আকৃতি পরিবর্তিত হয়ে নতুন একটি صورة বা আকৃতি ধারণ কবে। যেমন: রূপা দিয়ে অলংকার তৈরি করা হয়, এতে মূলরূপ ও তার মান ঠিক থাকে, শুধু নতুন একটি আকৃতি সৃষ্টি হয়।

اقسام الاسم المشتق

ইসমে মুশতাক ছয় প্রকার।

(১) اسم الفاعل	(২) اسم المفعول
(৩) اسم التفضيل	(৪) اسم الآله
(৫) اسم الظرف	(৬) الصفة المشبهة

اسم الفاعل

اسم الفاعل :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা এমন ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায় যার দ্বারা কোন কাজ সংগঠিত হয়েছে। যেমন: ضارب ইসমটি এমন ব্যক্তিকে বোঝায় যার দ্বারা ضَرَبَ অর্থাৎ “প্রহার করা” কাজটি সংগঠিত হয়েছে। সুতরাং ضارب ইসমটি ইসমে ফায়েল।

ছুলাহী মুজাররাদ থেকে ইসমে ফায়েল নিম্নোক্ত ওজনে হয়ে থাকে।

فَاعِلُونَ فَاعِلَانِ فَاعِلٌ - মذكر এর জন্য *

فَاعِلَاتٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَةٌ - مؤنث এর জন্য *

اسم الفاعل মুবালাগার অর্থে ব্যবহৃত হলে নিন্মোক্ত ওজনে হয়ে থাকে। এগুলোকে اسم الفاعل المبالغة বলে।

الموزون به	الموزون	المعنى
فَعِلٌّ	حَذِرٌ	অধিক সংযমী
فَعِيلٌ	عَلِيمٌ	অধিক জ্ঞানী
فَعُولٌ	ضُرُوبٌ	অধিক প্রহারকারী
فَعَّالٌ	أَكَّالٌ	অধিক আহার গ্রহণকারী (পেটুক)
فُعَّالٌ	قُطَّاعٌ	অধিক খণ্ড-বিখণ্ডকারী
مَفْعَلٌ	مَجْزَمٌ	অধিক খণ্ড-বিখণ্ডকারী
مَفْعَالٌ	مَجْزَأَمٌ	অধিক খণ্ড-বিখণ্ডকারী
مَفْعِيلٌ	مَنْطِقٌ	অধিক আলাপী
فَعِيلٌ	شَرِيرٌ	অধিক দুষ্ট
فُعْلَةٌ	ضَحْكَةٌ	অধিক হাসুক
فُعْلٌ	قَلْبٌ	অধিক পরিবর্তন সৃষ্টিকারী
فَيَعُولٌ	قَيَوْمٌ	সর্বনিয়ন্তা
فُعُولٌ	قُدُّوسٌ	পূত পবিত্র

অধিক মুবালাগার উদ্দেশ্যে শেষে ে যোগ করা হয়। যেমন: عَلامَةٌ, مَجْزَأَمَةٌ, فَارُوقَةٌ।
টীকাঃ

* সংখ্যা বাচক শব্দাবলী فاعِلٌ এর ওজনে ব্যবহার হয়। যেমন: رَابِعٌ, خَامِسٌ, ثَالِثٌ।
এবং সংখ্যা বাচক যুক্ত শব্দাবলীর প্রথম অংশ فاعِلٌ এর ওজনে ব্যবহার হয়।

যেমন: خَادِي عَشْرَ , رَابِعٌ وَعَشْرُونَ

* ইসমে ফায়ের ক্ষেত্রে বিশেষ নেসবতের অর্থে ব্যবহার হয়।

যেমন: تَامِرٌ অর্থ খেজুর ওয়ালা لَاِبِنٌ অর্থ দুধ ওয়ালা।

اسْمُ الْمَفْعُولِ

اسْمُ الْمَفْعُولِ :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা এমন ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায় যার উপর কোন কাজ সংঘটিত হয়েছে। যথা- مَضْرُوبٌ ইসমটি এমন ব্যক্তিকে বোঝায় যার উপর ضَرَبَ সংঘটিত হয়েছে। সুতরাং مَضْرُوبٌ ইসমটি “ইসমে মাফউল”।

ছুলাহী মুজাররাদ থেকে ইসমে মাফউল নিম্নোক্ত ওজনে ব্যবহার হয়।

مَفْعُولُونَ مَفْعُولَانِ مَفْعُولٌ *
 مَفْعُولَاتٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَةٌ *
 * মذكر এর জন্য- مَفْعُولٌ
 * مؤنث এর জন্য- مَفْعُولَةٌ

ক্ষেত্রবিশেষ ইসমে মাফউল নিম্নোক্ত ওজনেও ব্যবহার হয়ে থাকে।

المعنى	بمعنى	موزون	موزون به
দূত	مُرْسَلٌ	رَسُولٌ	فَعُولٌ
আহত	مَجْرُوحٌ	جَرِيحٌ	فَعِيلٌ
হাসির বস্তু	مَضْحُوكٌ	ضَحْكَةٌ	فُعْلَةٌ
কবজাকৃত	مَقْبُوضٌ	قَبْضٌ	فَعْلٌ
জবাইকৃত	مَذْبُوحٌ	ذَبْحٌ	فِعْلٌ
গুপ্ত, লুকায়িত	مَكْتُومٌ	كَاتَمٌ	فَاعِلٌ
লুপ্তিত, অপহৃত	مَسْلُوبٌ	سَلَبٌ	فَعْلٌ

اسْمُ الآلَةِ

اسْمُ الآلَةِ :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা কোন কাজ সংগঠিত হওয়ার মাধ্যম বা যন্ত্র, হাতিয়ার বোঝায় এবং ইসমে আলা ছুলাছি মুজাররাদ ছাড়া অন্য কোন বাব থেকে আসে না। যেমন: مِفْتَاحٌ খোলার হাতিয়ার (চাবি), مِصْبَاحٌ আলো করার হাতিয়ার (বাতি)।

اوزان اسم الآلة

أنواع اسم الآلة	واحد	تثنيه	جمع
ছোট হাতিয়ারের জন্য	مِفْعَلٌ	مِفْعَلَانِ	مِفْعَالٌ
মাঝারি হাতিয়ারের জন্য	مِفْعَلَةٌ	مِفْعَلَتَانِ	مِفْعَالٌ
বড় হাতিয়ারের জন্য	مِفْعَالٌ	مِفْعَالَانِ	مِفْعَالٌ

কখনো কখনো اسمُ آله নিম্ন লিখিত ওজনে ব্যবহার হয়।

(১) مِفْعَالٌ যেমন: نَطَاقٌ কোমর বাধার হাতিয়ার (দোয়াল)।

خِيَاطٌ সেলাই করার হাতিয়ার (সুই)।

(২) مِفْعَلٌ যেমন: مُنْخَلٌ চালনা করার হাতিয়ার (চালনি)।

اسْمُ التَّفْضِيلِ

اسْمُ التَّفْضِيلِ :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা এমন ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায় যার মধ্যে মাছদারের গুণটি অন্যের তুলনায় অধিক পরিমাণে পাওয়া যায়। যেমন: زَيْدٌ أَعْلَمُ مِنْ بَكْرِ জায়েদ বকরের তুলনায় অধিক জ্ঞানসম্পন্ন। এখানে أَعْلَمُ ইসমটি দ্বারা এমন ব্যক্তিকে বোঝানো হয়েছে, যার মধ্যে عِلْمٌ গুণটি অপরের তুলনায় তার মধ্যে অধিক পরিমাণে বিদ্যমান রয়েছে। কাজেই أَعْلَمُ ইসমটি اسمُ التَّفْضِيلِ
টীকাঃ

ক্ষেত্র বিশেষ فَاغِلٌ এর ওজনে ইসমে আলাহ এর শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন: خَاتَمٌ অর্থ সিল মারার হাতিয়ার (সিল)

ইসমে তাফজীল ছুলাছী মুজাররাদ থেকে নিম্নোক্ত ওজনে ব্যবহৃত হয় :

* أَفَاعِلُ أَفْعُلُونَ أَفْعَلَانِ أَفْعَلُ -এর জন্য-مذكر

* فُعَلَ فُعَلَيَاتِ فُعَلَيَانِ فُعَلِي -এর জন্য- مؤنث

الفائدة

اسم التفضيل ছুলাছী মুজাররাদ ব্যতিত অন্য কোন باب থেকে ব্যবহার হয় না।

তবে অন্য কোন 'বাব' থেকে اسم التفضيل এর অর্থ প্রকাশের প্রয়োজন হলে, উক্ত বাবের মাছদারের শুরুতে أَكْثَرُ - أَقْلُ - أَشَدُّ শব্দ অথবা তার সমার্থবোধক শব্দ যোগ করতে হয়। যেমন:

زَيْدٌ أَكْثَرُ اجْتِهَادًا مِنْ بَكْرٍ জায়েদ বকরের তুলনায় অধিক সচেতন।

الفائدة

افعل এর ওজনে বা عيب ও لون الصفة المشبهة নয় বরং اسم التفضيل তা ব্যবহার হলেও।

যেমন: أَسْوَدُ : কালো, أَعْوَرُ : কানা।

সুতরাং এ ধরনের শব্দে تفضيل এর অর্থ প্রকাশের প্রয়োজন হলে মাছদারের শুরুতে أَكْثَرُ , أَشَدُّ ইত্যাদি শব্দ যোগ করতে হয়। যেমন:

أَشَدُّ سَوَادًا : অধিক কালো, أَكْثَرُ عَوْرًا : অধিক কানা।

الفرق بين اسم الفاعل المبالغة واسم التفضيل

* ইসমে ফায়েল মুবালাগা ও ইসমে তাফজীলের মধ্যে পার্থক্য হল, মুবালাগার আধিক্যের গুণটি নিজ স্বস্থার মধ্যে থাকে, অন্যের সাথে তুলনা করে বলা হয় না। যেমন: عَلِيمٌ সে খুব জ্ঞান সম্পন্ন ব্যক্তি।

أَعْلَمُ সে অন্যের তুলনায় অধিক জ্ঞানি ব্যক্তি।

اسْمُ الظَّرْفِ

اسم الظرف :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা কোন কাজ সংঘটিত হওয়ার স্থান বা কাল বোঝায়। যেমন: مَضْرِبُ প্রহার করার স্থান বা কাল।

ছুলাছি মুজাররাদ থেকে ইসমে জরফ নিম্নোক্ত ওজনে ব্যবহার হয়।

واحد	تثنيه	جمع
مَفْعَلٌ	مَفْعَلَانِ	مَفَاعِلُ

الفائدة

বাবে نصر ينصر থেকে ব্যবহৃত কতিপয় ইসমে জরফ খেলাফে কেয়াছ مَفْعَلٌ (بكسر العين) এর ওজনে ব্যবহৃত হয়ে থাকে। যেমন: مَجْدِرٌ, مَطْلَعٌ, مَنَسِكٌ, مَشْرِقٌ, مَغْرِبٌ, مَسْجِدٌ ইত্যাদি।

الفائدة

ছুলাছি মুজাররাদ ছাড়া অন্যান্য বাবের ইসমে জরফ সে বাবের ইসমে মাফউলের ওজনে ব্যবহার হয়। যথা: مُعَسْكَرٌ অর্থ: সেনা নিবাস।

টীকাঃ

* মুজারের আঈন কালিমা মাফতুহ বা মাজমূম হলে অথবা নাকেছ হলে তার ইসমে জরফ مَفْعَلٌ এর ওজনে হবে। যেমন:

مَرْمَى → يَرْمِي مَنَصَرَّ → يَنْصُرُ مَفْتَح → يَفْتَحُ

* আর মুজারের আঈন কালিমা মাকসূর অথবা মেছাল হলে তার ইসমে জরফ مَفْعَل এর ওজনে হবে। যেমন: مَضْرِبُ → يَضْرِبُ مَوْقِع → يَقَعُ

তবে مضاعف এর ইসমে জরফ مَفْعَل ও উভয় ওজনে হয়ে থাকে। যেমন:

مَحَلُّ → يَحِلُّ مَقَرُّ → يَفِرُّ

* ইসমে জরফে অবস্থিত বস্তুটি “অধিক পরিমাণে রয়েছে” এমন অর্থ প্রকাশ করতে হলে ইসমে জরফকে مَفْعَلَةٌ এর ওজনে ব্যবহার করতে হয় যেমন: مَقْبَرَةٌ অর্থ : যে স্থানে অনেক কবর রয়েছে (গোরস্থান) مَأْسَدَةٌ যে স্থানে অনেক বাঘ অবস্থান করছে (বাঘ নিবাস)

* ইসমে জরফ ক্ষেত্রবিশেষ فُعَالَةٌ এর ওজনে ব্যবহার হয় যেমন: غَسَّالَةٌ গোসলের সময় টপকিয়ে পড়া পানি।

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة :- এমন ইসমকে বলে যে ইসম দ্বারা এমন ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায় যার মধ্যে মাছদারের গুণটি স্থায়ীভাবে বিদ্যমান রয়েছে। যেমন: **سَمِيعٌ** ইসমটি এমন ব্যক্তি বা সত্তাকে বোঝাবে যার মধ্যে **سَمِعَ** অর্থাৎ শ্রবণ করার গুণটি স্থায়ীভাবে বিদ্যমান। সুতরাং **سَمِيعٌ** ইসমটি ছিফাতে মুশাক্বাহা, আর **سَامِعٌ** ইসমে ফায়েল। ছিফাতে মুশাক্বাহা নয়। কেননা কোন ব্যক্তিকে **سَامِعٌ** তখনই বলা হয় যখন সে কথা শুনা অবস্থায় রত থাকে তার পূর্বেও তাকে **سَامِعٌ** বলা হয় না এবং পরেও **سَامِعٌ** বলা হয় না, তাহলে বোঝা গেল **سَامِعٌ** বলতে শ্রবণগুণে রত ব্যক্তিকে বোঝায়। স্থায়ী শ্রবণগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তিকে বোঝায় না। কাজেই **سَامِعٌ** ছিফাতে মুশাক্বাহা নয়, বরং ইসমে ফায়েল।

الفرق بين الصفة المشبهة واسم الفاعل

এর মধ্যে মৌলিক পার্থক্য নিম্নে প্রদত্ত হল

اسم الفاعل	الصفة المشبهة
১। কোন গুণে রত থাকা ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায়।	১। স্থায়ী গুণবিশিষ্ট ব্যক্তি বা বস্তুকে বোঝায়।
২। ইহার নির্ধারিত গঠনপ্রণালী রয়েছে।	২। ইহার নির্ধারিত গঠন প্রণালী নেই।
৩। ইহার ওজনসমূহ নির্ধারিত	৩। ইহার ওজন নির্ধারিত নয়
৪। ইহার সাথে ; মুবালাগা যুক্ত হয়	৪। ইহার সাথে ; মুবালাগা যুক্ত হয়না
৫। ইহা যে কোনো বাব থেকে হতে পারে।	৫। ইহা শুধু ছুলাছী মুজাররাদ থেকে হয়।
৬। ইহার গুণবাচক অর্থটি ওজনের কারণে হয়।	৬। ইহার গুণবাচক অর্থটি মূল শব্দেই থাকে।
৭। ইহা لازم و متعدى উভয় থেকেই হতে পারে।	৭। ইহা শুধু لازم থেকেই হয়।

اوزان الصفة المشبهة

الابواب	المعاني	الصفات	الاوزان
كَرَمَ	শক্ত, কঠিন, কর্কশ	صَعَبٌ	فَعْلٌ
سَمِعَ	খালি, শুন্য	صَفَرٌ	فَعْلٌ
كَرَمَ	শক্ত, কঠিন, কর্কশ	صَلَبٌ	فَعْلٌ
كَرَمَ	ভালো, সুন্দর	حَسَنٌ	فَعْلٌ
كَرَمَ	বনবশে	خَشَنٌ	فَعْلٌ
سَمِعَ	বুদ্ধিমান, ইশিয়ার	نَدَسٌ	فَعْلٌ
ضَرَبَ	দুষিত গোশত	زَيْمٌ	فَعْلٌ
ضَرَبَ	মোটো মহিলা	بَلَزٌ	فَعْلٌ
ضَرَبَ	নির্দয়	حُطَمٌ	فَعْلٌ
كَرَمَ	অপবিত্র	جُنْبٌ	فَعْلٌ
سَمِعَ	লাল বর্ণ (পুরুষ)	أَحْمَرٌ	أَفْعَلٌ
ضَرَبَ	উত্তেজিত মহিলা	حَيْدَى	فَعْلَى
سَمِعَ	পিপাসার্ত (পুরুষ)	عَطْشَانٌ	فَعْلَانٌ
سَمِعَ	বিবস্ত্র, উলঙ্গ	عُرْيَانٌ	فَعْلَانٌ
كَرَمَ	বড়, মহান	كَابِرٌ	فَاعِلٌ
نَصَرَ	সদার, প্রধান	سَيِّدٌ	فَيْعِلٌ
كَرَمَ	ভীক, ভীতু	جَبَانٌ	فَعَالٌ
نَصَرَ	সাদা বর্ণের উট	هَجَانٌ	فَعَالٌ
كَرَمَ	বীর সাহসী	شَجَاعٌ	فَعَالٌ

الابواب	المعاني	المصادر	الاوزان
كَرَمَ	শক্তিহীন	وَضَاعَ	فَعَالٌ
كَرَمَ	বড়, মহান	كُبَّارَ	فُعَالٌ
كَرَمَ	উদার, মহান, দয়ালু	كَرِمَ	فَعِيلٌ
نَصَرَ, ضَرَبَ	মর্যাদাবোধ সম্পন্ন	غَيَّرَ	فَعُولٌ
سَمِعَ	পিপাসিতা মহিলা	عَطَشَى	فَعَلَى
سَمِعَ	গর্ভবতী মহিলা	حَبَلَى	فُعَلَى
سَمِعَ	প্রাণী, জীব	حَيَوَانَ	فَعَلَانٌ
سَمِعَ	লাল বর্ণের মহিলা	حَمَرَاءَ	فَعَلَاءَ
ضَرَبَ	দশ মাসের গর্ভবতী উটনী	عُشْرَاءَ	فُعَلَاءَ

التصريف من الصفة المشبهة

المعنى	الصفة	الالفاظ
সম্মানিত একজন পুরুষ	واحد مذكر	شَرِيفٌ
সম্মানিত দু'জন পুরুষ	تنبيه مذكر	شَرِيفَانِ
সম্মানিত অনেক পুরুষ	جمع مذكر سالم	شَرِيفُونَ
সম্মানিত অনেক পুরুষ	جمع مذكر مكسر	شُرَفَاءُ, أَشْرَافُ, أَشْرَفَاءُ
সম্মানিত একজন মহিলা	واحد مؤنث	شَرِيفَةٌ
সম্মানিত দু'জন মহিলা	تنبيه مؤنث	شَرِيفَتَانِ
সম্মানিত অনেক মহিলা	جمع مؤنث سالم	شَرِيفَاتُ
সম্মানিত অনেক মহিলা	جمع مؤنث مكسر	شَرَائِفُ
সম্মানিত একজন পুরুষ	واحد مذكر مصغر	شُرَيْفٌ
সম্মানিত একজন মহিলা	واحد مؤنث مصغر	شُرَيْفَةٌ

الاسئلة للتمرين

১. জাত হিসাবে الاسم কত প্রকার? ও কি কি? বর্ণনা কর।
২. الاسم الجامد কাকে বলে? এবং তা কত প্রকার কি কি?
৩. ছুলাছি মুজাররাদ কয় ওজনে ব্যবহৃত হয় ও সেগুলো কি কি?
৪. المجرى الرباعى কাকে বলে? তার ওজন কয়টি কি কি?
৫. المجرى الخماسى কাকে বলে? তার ওজন কয়টি ও কি কি?
৬. المجرى المزدى فيه কাকে বলে? তার ওজন কয়টি ও কি কি?
৭. আরবী শব্দে অতিরিক্ত হরফ সর্বাধিক কয়টি হতে পারে? উদাহরণসহ লিখ।
৮. المجرى المزدى فيه এর মধ্যে সর্বাধিক কয়টি হরফ زائده হতে পারে?
৯. المجرى المزدى فيه এর মধ্যে সর্বাধিক অতিরিক্ত হরফ কয়টি হতে পারে?
১০. المصدر কাকে বলে? المجرى الثلاثى এর মাছদারের ওজন কয়টি ও কি কি?
১১. فَعَالَةٌ বা فَعَالَةٌ এর ওজনের মাছদার সাধারণত: কি অর্থে ব্যবহার হয়?
১২. فَعْلَةٌ এর ওজনের মাছদার কোন অর্থে ব্যবহার হয়?
১৩. الاسم المشتق কাকে বলে? ইহা কয় প্রকার ও কি কি? উদাহরণসহ লিখ।
১৪. اسم الفاعل কাকে বলে? তার ওজন কয়টি ও কি কি? উদাহরণসহ লিখ।
১৫. اسم الآله কাকে বলে? এবং তা কয় প্রকার ও কি কি? উদাহরণসহ লিখ।
১৬. اسم المفعول কাকে বলে? তার ওজন কয়টি ও কি কি? উদাহরণসহ লিখ।
১৭. اسم التفضيل কাকে বলে? مذكر এর জন্য ওজন কি কি এবং مؤنث এর জন্য ওজন কি কি? উদাহরণসহ লিখ।
১৮. اسم الظرف কাকে বলে? ইহার ওজন কয়টি ও কি কি?
১৯. اسم الظرف থেকে باب نصر কোন ওজনে ব্যবহার হয়?
২০. الصفة المشبهة কাকে বলে? ইহার ওজন কয়টি ও কি কি?
২১. اسم الفاعل ও الصفة المشبهة এর মধ্যে পার্থক্য কি কি? বর্ণনা কর।
২২. ছুলাছি মুজাররাদ ছাড়া অন্যান্য বাব থেকে اسم التفضيل বানানোর নিয়মাবলি বর্ণনা কর।

الباب العاشر

خاصيات الابواب

- ❁ باب نصر واخواته
- ❁ باب الافتعال واخواته
- ❁ باب الافعال واخواته
- ❁ باب فعلل و اخواته
- ❁ الاسئلة للتمرين
- ❁ الاسئلة لتمرين جملة الكتاب

الخاصة এর সংজ্ঞা

আভিধানিক অর্থঃ-বৈশিষ্ট্য, বিশেষ গুণ।

পরিভাষায়ঃ- শব্দটি নির্দিষ্ট কোন বাবের ওজনে ব্যবহৃত হওয়ার কারণে বিশেষ কোন অর্থ প্রকাশ করাকে ছরফীদের পরিভাষায় তাকে উক্ত বাবের খাছিয়াত বলে।

যেমন: বাবে কرم এর খাছিয়াত لازم হওয়া অর্থাৎ এ বাব থেকে ব্যবহৃত শব্দাবলী তার মূলঅর্থ যা হউক না কেন তা لازم এর গুণে গুণান্বিত হবে। এ বাবের কোন শব্দ متعدي হয় না।

خاصية بَابِ نَصَرَ يَنْصُرُ

بَابِ نَصَرَ এর শব্দাবলী সাধারণত: সর্বক্ষেত্রে ব্যবহার হয় তবে তার বিশেষ একটি খাছিয়াত রয়েছে যথাঃ-

দুই বা ততোধিক ব্যক্তির কাজের প্রতিযোগিতার সাফল্যের ফলাফল بَابِ نَصَرَ এর শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা হয়। তাই المفاعلة এর পরে بَابِ نَصَرَ এর শব্দ দ্বারা উভয়ের পরস্পরের প্রতিযোগিতার ফলাফলের সাফল্য বর্ণনা করা হয়। যেমন: خَاصَمْنِي زَيْدٌ فَخَسَمْتُهُ জায়েদ আমার সাথে ঝগড়া করল, ঝগড়ায় আমি জয়ী হলাম। خَاصَمْنِي زَيْدٌ فَأَخْصَمَهُ জায়েদ আমার সাথে ঝগড়া করে, ঝগড়ায় আমি জয়ী হই।

এ খাছিয়াতকে ছরফীদের পরিভাষায় المغالبة বলে।

সুতরাং সংজ্ঞায়িত করা যায়, দুই বা ততোধিক ব্যক্তির কাজের প্রতিযোগিতার ফলাফল যে বাবের শব্দ দ্বারা প্রকাশ করা হয় তাকে المغالبة বলে।

خاصية بَابِ ضَرْبٍ يَضْرِبُ

বাবِ ضَرْبٍ এর শব্দাবলী সাধারণত: সর্বক্ষেত্রে ব্যবহার হয় তবে বাবِ نصر এর মত ইহার প্রধান একটি খাছিয়াত হল المغالبة তবে এ বাবের দ্বারা المغالبة এর অর্থ প্রকাশ করতে হলে শত হল, শব্দটি مثال বা اجوف يائي অথবা ناقص يائي থেকে হতে হবে। যেমন: جَاءَ يَدِ بَايَعَنِي زَيْدٌ فَبِعْتَهُ জায়েদ আমার সাথে বেচাকেনা করেছে, আমি এতে প্রাধান্য লাভ করেছি।

যদি বাবে ضَرْبٍ দ্বারা المغالبة এর অর্থ প্রকাশে আবশ্যক হয় কিন্তু উক্ত অর্থ প্রকাশের জন্য مثال , اجوف يائي , ناقص يائي এর কোন শব্দ বাবে ضَرْبٍ থেকে পাওয়া না যায়, তখন ضَرْبٍ এর শব্দটিকে نصر বাবِ যে রূপান্তর করতে হবে। যেমন: يَضَارِبُنِي زَيْدٌ জায়েদ আমার সাথে মারামারি করে আর মারামারিতে আমি তার উপর প্রাধান্য লাভ করে থাকি।

خاصية بَابِ سَمِعَ يَسْمَعُ

বাবে سَمِعَ يَسْمَعُ থেকে ব্যবহৃত অধিকাংশ শব্দ لازم হয় আর متعدي খুবই কম হয়। নিম্নোক্ত গুণ বিশিষ্ট শব্দ সমূহ এ বাব থেকে অধিক ব্যবহার হয়।

- * রোগ-ব্যাধির শব্দ। যেমন: مَرَضَ , سَقِمَ অসুস্থ হল।
- * খুশি-আনন্দের শব্দ। যেমন: فَرِحَ আনন্দিত হল।
- * দুঃখ-বেদনার শব্দ। যেমন: حَزَنَ চিন্তিত হল।
- * রং ও দোষের শব্দ। যেমন: كَدَرَ ময়লা ও মাটি বর্ণের হল।
- عَوَرَ অন্ধ হয়ে গেল।
- * শারীরিক আকৃতির শব্দ। যেমন: بَلَغَ প্রশস্ত ক্রয়ুক্ত হল।

خاصية بَاب فَتَحُ يَفْتَحُ

بَاب فَتَحُ এর শাব্দিক বৈশিষ্ট্য হল, এ বাব থেকে এমন সব শব্দই ব্যবহৃত হয়, যে গুলোর “আঈন” কালিমা অথবা “লাম” কালিমা হরফে হালকী (حلقى) হয়। যেমন:

مَنَعَ অর্থ- সে বাধা দিল। سَلَخَ অর্থ- সে চামড়া তুলে ফেলল। جَحَدَ অর্থ- সে অস্বীকার করল। ذَهَبَ অর্থ- সে চলে গেল ইত্যাদি।

فَتَحُ তবে رَكَنٌ يَرْكُنُ এবং أَبَى يَأْبَى এ শব্দ দুটি খেলাফে কেয়াছ থেকে হয়েছে।

خاصية كَرَّمَ يَكْرُمُ

بَاب كَرَّمَ এর প্রধান বৈশিষ্ট্য হল, এ বাব থেকে শুধুমাত্র لازم এর শব্দাবলী ব্যবহৃত হয়, যেমন: بَعُدَ অর্থ- সে দূর হল حَسُنَ অর্থ- সে সুন্দর হল। এ বাব থেকে কখনো ব্যবহার হয় না।

এ ছাড়া নিম্নোক্ত গুণ বিশিষ্ট শব্দাবলী এ বাব থেকে ব্যবহৃত হয়।

* চারিত্রিক স্বভাবগত গুণ বৈশিষ্ট্য শব্দ যা সে প্রকৃতি থেকে স্থায়ী ভাবে পেয়েছে। যেমন: خَسُنَ অর্থ- সে সুন্দর ও সুশ্রী হয়েছে,

صَغُرَ অর্থ- সে ছোট হয়েছে, كَبُرَ অর্থ- সে বড় হয়েছে।

* চারিত্রিক বা স্বভাবগত গুণ জাতীয় শব্দ, যা সে স্থায়ীভাবে অর্জন করেছে। যেমন: فَقَهُ অর্থ- সে জ্ঞানী হয়েছে।

* চারিত্রিক বা স্বভাবগত গুণ জাতীয় শব্দ যা সে ক্ষনিকের জন্য অর্জন করেছে যা প্রকৃতিক গুণের সমতুল্য। যেমন: طَهَّرَ অর্থ- সে পবিত্র হয়েছে, خُبَّ অর্থ- সে অপবিত্র হয়েছে। কেননা পবিত্রতা ও অপবিত্রতা কোন কোন ক্ষেত্রে প্রকৃতিক বা সৃষ্টিগত হয়ে থাকে। যেমন: শুকর সৃষ্টিগত অপবিত্র। মানুষের ঘর্ম সৃষ্টিগত ভাবেই পবিত্র।

টীকাঃ

কোন শব্দ বাবে فَتَحُ হতে ব্যবহৃত হওয়ার জন্য আঈন অথবা লাম কালিমা হরফে হালকী হওয়া আবশ্যিক কিন্তু তাই বলে কোন হীয়ায় আঈন অথবা লাম কালিমা হরফে হালকী হলেই তা বাবে فَتَحُ থেকে ব্যবহৃত হতে হবে তা মোটেও জরুরী নয়। যেমন: وَسِعَ তে লাম কালিমায় “হরফে হালকী” হয়েছে অথচ বাবে ফাতহা হতে ব্যবহৃত হয়নি।

خاصية بَابِ حَسَبَ يَحْسِبُ

বাবে حسب হতে শুধুমাত্র কয়েকটি শব্দই ব্যবহৃত হয়। যথাঃ

- * نَعِمَ অর্থ- সে বিলাসী জীবনের অধিকারী হল।
- * وَبِقَ অর্থ- সে ধ্বংস হল।
- * وَمَقَ অর্থ- সে বন্ধুত্ব স্থাপন করল।
- * وَفَقَ অর্থ- সে ঐক্যমত পোষণ করল।
- * وَثَقَ অর্থ- সে ভরসা করল।
- * وَرَثَ অর্থ- সে মালিক হল, ওয়ারিস হল।
- * وَرِعَ অর্থ- সে সংযমী হল।
- * وَرِمَ অর্থ- সে স্ফীত হল, ফুলে গেল।
- * وَرِيَ অর্থ- সে আগুণ জ্বালাবার পাথর হতে আগুন বের করল।
- * وَلِيَ অর্থ- সে নিকটবর্তী হল।
- * وَغَرَ অর্থ- সে নিকটবর্তী হল।
- * وَحَرَ অর্থ- সে নিকটবর্তী হল।
- * بَلَّهَ অর্থ- সে নির্বোধ হল।
- * وَهَلَ অর্থ- সে মনে মনে কিছু ধারণা বা কল্পনা করল,
মনে মনে কিছু ভাবল।
- * وَعَمَ অর্থ- সে কারো জন্য নেয়ামত প্রাপ্তির দোয়া করল।
- * وَطَى অর্থ- সে পদদলিত করল। পা দ্বারা পিষে ফেলল।
- * يَسَّ অর্থ- সে নিরাশ হল।
- * يَسَّ অর্থ- সে শুকিয়ে গেল।

خاصية باب الافعال

এ বাবের খাছিয়াত ১৫ টি যথাঃ

(১) التَّغْذِيَة :- মুতাআদী হওয়া এ বাবের প্রধান খাছিয়াত তবে তা বিভিন্ন পর্যায়ে হয়ে থাকে। যথাঃ

(ক) ছুলাছী মুজাররাদে যা لازم ছিল, বাবে افعال যে এসে তা মুতাআদী এক মাফউল হবে। যেমন: خَرَجَ زَيْدٌ জায়েদ বের হল
أَخْرَجْتُهُ আমি তাকে বের করে দিয়েছি।

(খ) ছুলাছী মুজাররাদে যা মুতাআদী এক মাফউল ছিল, বাবে افعال যে এসে তা মুতাআদী দুই মাফউল হবে, যেমন: لَبِسْتُ قَمِيصًا
আমি জামা পরিধান করেছি। أَلْبَسْتُ زَيْدًا قَمِيصًا আমি জায়েদকে জামা পরিয়ে দিয়েছি।

(গ) ছুলাছী মুজাররাদে যা মুতাআদী দুই মাফউল ছিল, বাবে افعال যে এসে মুতাআদী তিন মাফউল হবে, যেমন: عَلِمْتُ زَيْدًا شَرِيفًا
আমি জায়েদকে ভদ্র জেনেছি। أَعْلَمْتُ زَيْدًا رَاشِدًا شَرِيفًا আমি রাশেদকে জানিয়েছি যে, জায়েদ ভদ্র।

(২) الْإِلْزَام :- এ বাবের অন্যতম প্রধান বৈশিষ্ট হল الالزام অর্থাৎ ছুলাছী মুজাররাদে যা متعدى ছিল। বাবে افعال যে এসে তা لازم হয়ে যাবে, যেমন: حَمَدَ زَيْدٌ عَمْرًا জায়েদ প্রশংসিত হল অথচ حَمَدَ زَيْدٌ أَحْمَدَ জায়েদ প্রশংসা করেছে।

(৩) التَّصْيِير :- ফায়েল তার মাফউলকে ফেয়েলের মাخذ এর (উৎপত্তি স্থলের) অর্থের সাথে ওয়ালা যুক্ত করে অর্থ প্রকাশ করাকে التصيير বলে। যেমন: أَشْرَكْتُ الثَّغْلَ আমি জুতাকে ফিতা ওয়ালা বানিয়েছি অর্থাৎ জুতায় ফিতা লাগিয়েছি। এখানে أَشْرَكْتُ ফেয়েলের মাখাজ হল الشَّرَاكُ যার অর্থ ফিতা।

(৪) **التعريض** :- বাক্যে উল্লেখিত মাফউলকে তার ফেয়েলের মাخذ সংগঠিত হওয়ার স্থানের সাথে যুক্ত করে অর্থ প্রকাশ করাকে **التعريض** বলে। যেমন: **أَبَعْتُ الْفَرَسَ** আমি ঘোড়াকে তার বিক্রি করার স্থানে নিয়ে গেলাম। **أَبَعْتُ** ফেয়েলের মাখাজ হল **الْبَيْعُ** অর্থ- বিক্রি করা।

(৫) **الوجدان** :- বাক্যে উল্লেখিত মাফউলকে তার ফেয়েলের মাخذ এর গুণে গুণান্নিত পাওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে **الوجدان** বলে। যেমন: **أَبْخَلْتُ زَيْدًا** আমি জায়েদকে কৃপণ পেয়েছি। এখানে **أَبْخَلْتُ** ফেয়েলের মাখাজ হল **الْبُخْلُ** অর্থ- কৃপণ হওয়া।

(৬) **السلب** :- ফেয়েল তার নিজ মাخذ এর অর্থকে ফায়েল অথবা মাফউল থেকে দূর করে দেয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে **السلب** বলে।

ফেয়েলটি **لازم** হলে ফায়েল থেকে নিজ মাخذ এর অর্থকে দূর করবে। যেমন: **أَقْصَطَ زَيْدٌ** জায়েদ নিজ সত্তা থেকে জুলুম দূর করেছে। জুলুম থেকে বিরত হয়েছে **أَقْصَطَ** এর মাخذ হল **الْقِسْوُطُ** অর্থ- জুলুম।

ফেয়েলটি মুতাআদী হলে মাফউল থেকে নিজ মাخذ এর অর্থকে দূর করে। যেমন: **أَشْكَيْتُهُ** আমি তার থেকে অভিযোগ দূর করে দিয়েছি। (সমস্যার সমাধান করে দিয়েছি) **أَشْكَيْتُ** এর মাخذ হল **الشَّكَايَةُ** অর্থ- অভিযোগ।

(৭) **إعطاء الماخذ** :- বাক্যে উল্লেখিত মাফউলকে তার ফেয়েলের মাخذ কোন কাজের উদ্দেশ্যে দিয়ে দেয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে **إعطاء الماخذ** বলে। যেমন: **أَشَوَيْتُهُ اللَّحْمَ** আমি তাকে ভুনা করার জন্য গোস্ত দিয়েছি। **أَشَوَيْتُهُ** এর মাخذ হল **الشَّوْيُ** অর্থ- ভুনা করা।

টীকা:

أَشَوَيْتُهُ اللَّحْمَ “আমি তাকে ভুনাচ্ছি গোস্ত দিয়েছি” অর্থ করলে ভুল হবে কেননা এখানে কোন উদ্দেশ্য পাওয়া যায় নাই।

(৮) **الْبُلُوغُ** :- ফায়েল তার ফেয়েলের **ماخذ** এর সময়ে স্থানে প্রবেশ বা পৌছানোর অর্থে ব্যবহার হওয়াকে **الْبُلُوغُ** বলে।

ইহা তিন প্রকার যথা:

(ক) **أَصْبَحَ زَيْدٌ** জায়েদ সকালে পৌছেছে।

(খ) **أَغْرَقَ رَاشِدٌ** রাশেদ ইরাকে পৌছেছে।

(গ) **أَعْشَرَتِ الدَّرَاهِمُ** দেহরহাম গুলো (বৃদ্ধি পেয়ে) দশ সংখ্যা পর্যন্ত পৌছেছে।

এখানে **أَصْبَحَ** এর **ماخذ** হল **الصُّبْحُ** অর্থ- সকাল। **أَغْرَقَ** এর মাখাজ হল **الْعَرَقُ** অর্থ- ইরাক। **أَعْشَرَتِ** এর মাখাজ হল **العَشْرَةُ** অর্থ- দশ সংখ্যা।

(৯) **الصِّيْرُورَةُ** :- ফায়েল তার ফেয়েলে লাযেমের **ماخذ** ওয়ালা হয়ে যাওয়া অথবা **ماخذ** এর গুণে গুণান্নিত বস্তুর মালিক হওয়া অথবা **ماخذ** এর সময়ে কোন বস্তুর মালিক হওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে **الصِّيْرُورَةُ** বলে।

ইহা তিন প্রকার

(ক) **كُونِ الْفَاعِلِ صَاحِبِ الْمَاذِ** অর্থাৎ ফায়েল মাখাজ ওয়ালা হওয়া। যেমন: **أَلْبَنَتْ** বকরী দুধ ওয়ালাী হয়েছে, এখানে **أَلْبَنَتْ** এর মাখাজ হল **الْبَنُ** অর্থ- দুধ।

(খ) **كُونِ الْفَاعِلِ مَالِكِ صِفَةِ الْمَاذِ** অর্থাৎ ফায়েল মাখাজের গুণে গুণান্নিত বস্তুর মালিক হওয়া, যেমন: **أَجْرَبَ الرَّجُلُ** লোকটি খোস পাঁচড়ায় আক্রান্ত উটের মালিক হয়েছে। **أَجْرَبَ** এর মাখাজ হল **الْجَرَبُ** অর্থ- খোস পাঁচড়ায় আক্রান্ত উট।

(গ) **كُونِ الْفَاعِلِ مَالِكًا وَقْتُ الْمَاذِ** অর্থাৎ ফায়েল মাখাজের সময়ে কোন বস্তুর মালিক হওয়া। যেমন: **أَخْرَفَتِ الشَّاةُ** হেমন্ত কালে বকরী বাচ্চা ওয়ালাী হয়েছে, **أَخْرَفَتِ** এর মাখাজ হল **الْخَرِيفُ** অর্থ- হেমন্তকাল।

(১০) اللِّياقة :- ফায়েল তার ফেয়েলে লাজেমের ماخذ এর যোগ্যতা বা উপযোগী হওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে اللِّياقة বলে।

যেমন: الأَمَ السرদার তিরস্কারের উপযোগী হয়েছে। الأَمَ এর মাখাজ হল اللَّوْمُ অর্থ- তিরস্কার।

(১১) الحِينونة :- ফায়েল তার ফেয়েলে লাজেমের ماخذ এর সময়ে পৌঁছে যাওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে الحِينونة বলে। যেমন: أَحْصَدَ الزَّرْعُ ফসল কাটার সময়ে পৌঁছে গেছে। أَحْصَدَ এর মাখাজ اَلْحَصَادُ অর্থ- ফসল কাটা।

(১২) المبالغة :- ফায়েল তার ফেয়েলে লাজেমের ماخذ এর পরিমাণ বা অবস্থার আধিক্যের বর্ণনা করার অর্থ প্রকাশ করাকে المبالغة বলে। যেমন:

* اَثْمَرَ التَّخْلُ খেজুর বৃক্ষ অধিক পরিমাণে ফলনশীল হয়েছে। اَثْمَرَ এর মাখাজ হল الثَّمَرُ অর্থ- ফল।

* اَسْفَرَ الصُّبْحُ প্রভাত খুবই উজ্জল হয়েছে। اَسْفَرَ এর মাখাজ اَلسُّفَرُ অর্থ- উজ্জল হওয়া।

(১৩) الابتداء :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে সে তার নিজস্ব অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন ও স্বতন্ত্র একটি অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন:

* شَفَقَ অর্থ- সে অনুগ্রহ করল আর اَشْفَقَ অর্থ- সে ভয় পেল।

* قَسَمَ অর্থ- সে বন্টন করল আর اَقْسَمَ অর্থ- সে শপথ করল।

(১৪) **المُوافقة** :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে **الموافقة** বলে, বাবে **افعال** এর শব্দাবলী নিম্নোক্ত বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করে থাকে।

(ক) **الموافقة لمجرد** যেমন: **أَذْجَى اللَّيْلُ ، أَدْجَى اللَّيْلُ** উভয়ের অর্থ- রাত্রি অন্ধকার হয়েছে।

(খ) **الموافقة لتفعيل** যেমন: **كَفَّرَهُ ، أَكْفَرَهُ** উভয়ের অর্থ- সে তাকে কাফের বলেছে।

(গ) **الموافقة لتفعل** যেমন: **أَخْبَيْتُ الْقَمِيصَ ، أَخْبَيْتُ الْقَمِيصَ** উভয়ের অর্থ- আমি জামাটিকে তাবু বানিয়ে দিয়েছি। এখানে উভয় ফেয়েলের মাখাজ হল **أَخْبَاءُ** অর্থ- তাবু।

(ঘ) **الموافقة لاستفعال** যেমন: **أَعْظَمْتُهُ ، اسْتَغْظَمْتُهُ** উভয়ের অর্থ- আমি তাকে মহৎ মনে করেছি।

(১৫) **المطاوعة** :- কোন বাবের ভাবার্থ দ্বারা ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব অন্য বাবের ভাবার্থ দ্বারা গ্রহণ করার বা প্রভাবিত হওয়ার অর্থ প্রকাশকে **المطاوعة** বলে।

বাবে **افعال** দ্বারা দুইটি বাবের **مطاوعات** বা আনুগত্যশীলতা প্রকাশ করা হয়। যথাঃ-

(ক) **المطاوعة لمجرد** অর্থাৎ মুজাররদের প্রতি আনুগত্যশীল যেমন: **كَبَيْتُهُ فَأَكَبْتُ** আমি তাকে উপুড় করেছি ফলে সে উপুড় হয়েছে।

(খ) **المطاوعة لتفعيل** অর্থাৎ বাবে **تفعيل** এর প্রতি আনুগত্যশীল যেমন: **بَشَّرْتُهُ فَأَبْشَرْتُ** আমি তাকে আনন্দের সংবাদ জানিয়েছি ফলে সে আনন্দিত হয়েছে।

خاصية باب التفعيل

এ বাবের খাছিয়াত ১৩ টি। যথাঃ-

(১) التَّغْدِيَةُ :- অর্থাৎ যে শব্দ মুজাররাতে লায়েম এর অর্থ প্রকাশ করে তা বাবে তفعیل যে এসে মুতাআদ্বির অর্থ প্রকাশ করবে। যেমন:

আমি - فَرَحْتُ زَيْدًا অর্থ- জায়েদ আনন্দিত হয়েছে আর زَيْدًا অর্থ- আমি জায়েদকে আনন্দিত করেছি।

(২) التَّصْيِيرُ :- বাক্যে উল্লেখিত মাফউলকে তার ফেয়েলের মাخذ অর্থের সাথে ওয়ালা যুক্ত করে অর্থ প্রকাশ করাকে التصيير বলে।

যেমন: وَتَرْتُ الْقَوَسَ আমি ধনুককে তার ওয়ালা বানিয়েছি।
এর মাখাজ হল اَلْوَتْرُ অর্থ- কামানের তার

(৩) السَّلْبُ :- ফেয়েল তার নিজ মাخذ এর অর্থকে ফায়েল অথবা মাফউল থেকে দূর করে দেয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে السلب বলে।

যেমন: قَذَّيْتُ عَيْنَهُ আমি তার চোখ থেকে আবর্জনা দূর করে দিয়েছি।
এর মাখাজ হল اَلْقَذَى অর্থ- আবর্জনা।

(৪) الصِّيْرُورَةُ :- ফায়েল তার ফেয়েলে লায়েমের মাخذ ওয়ালা হয়ে যাওয়া অথবা মাخذ এর গুণে গুণান্নিত বস্তুর মালিক হওয়া অথবা মাخذ এর সময়ে কোন বস্তুর মালিক হওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে الصيرورة বলে। যেমন: نَوَّرَ الشَّجَرُ গাছটি ফুল ওয়ালা হয়েছে
এর মাখাজ اَلنَّوْرُ অর্থ- ফুল বা ফুলের কলি।

(৫) الْبُلُوْغُ :- ফায়েল তার ফেয়েলের মাخذ এর সময়ে, স্থানে প্রবেশ বা পৌছানোর অর্থে ব্যবহার হওয়াকে البلوغ বলে। যেমন:

* جِئْتُ جَيْمَ জায়েদ তাবুতে প্রবেশ করেছে। جَيْم এর মাখাজ হল اَلْجَيْمَةُ অর্থ- তাবু।

* عَمَّقُ رَاشِدُ রাশেদ কথার গভীরে পৌছেছে
এর মাখাজ اَلْعَمْقُ অর্থ- গভীর।

(৬) **المبالغة** :- কোন বস্তু বা ব্যক্তির ক্রিয়ার আধিক্যতা বর্ণনা করাকে মুবালাগা বলে।

মুবালাগা তিন প্রকার যথা:-

(ক) ফেয়েলের মধ্যে মুবালাগা। যেমন: **صَرَخَ الأمرُ** বিষয়টি খুব প্রকাশ পেয়েছে।

(খ) ফায়েলের মধ্যে মুবালাগা। যেমন: **مَوْتَ الإبلِ** অর্থ- বহু উট মরে গেছে।

(গ) মাফউলের মধ্যে মুবালাগা। যেমন: **قُطِعَتِ الثَّيَابُ** বহু সংখ্যক কাপড় কেটেছে।

(৭) **النسبة الى الماخذ** :- মাফউলকে মাখ্জ এর ভাবার্থের দিকে নেসবত করা। যেমন: **فَسَّقْتُ زَيْدًا** আমি জায়েদকে ফেসকের দিকে নেসবত করেছি। **فَسَّقْتُ** এর মাখাজ হল **الفسق** অর্থ- পাপ, ফেস্ক।

(৮) **الباس الماخذ** :- মাফউলকে মাখাজ পরিধাণ করে দেওয়া। যেমন: **جَلَلْتُ الفرس** আমি ঘোড়ার গায়ে পোশাক পরিয়ে দিয়েছি। **جَلَلْتُ** এর মাখাজ হল **الجل** অর্থ- ঘোড়ার পোশাক।

(৯) **تخليط الماخذ** :- মাফউলকে মাখাজ দ্বারা প্রলেপ দেয়া। যেমন: **ذَهَبْتُ السَّيْف** আমি তরবারীটিকে স্বর্ণ দ্বারা প্রলেপ দিলাম। **ذَهَبْتُ** এর মাখাজ হল **الذهب** অর্থ- স্বর্ণ।

(১০) **التحويل** :- মাফউলকে মাখাজ বানিয়ে ফেলা অথবা মাখাজের মত বানিয়ে ফেলা। যেমন:

نَصَرَ زَيْدٌ رَاشِدًا * জায়েদ রাশেদকে নাছারা বানিয়ে ফেলেছে। **نَصَرَ** এর মাখাজ **النَّصَارَى** অর্থ- নাছারা ধর্ম। ইহা প্রথমটির উদাহরণ।

خِيَمْتُ الرِّدَاءَ * আমি চাদরকে তাবুর মত বানিয়ে ফেলেছি। **خِيَمْتُ** এর মাখাজ **الخيمة** অর্থ- তাবু। ইহা দ্বিতীয়টির উদাহরণ।

(১১) **الفَصْرُ**:- এক শব্দে পূর্ণ একটি বক্তব্যকে অভিব্যক্ত করাকে **القصر** বলে। যেমন:

* **هَلَّلَ** অর্থ- সে **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** সে-পড়েছে।

* **سَبَّحَ** অর্থ- সে **سُبْحَانَ اللَّهِ** পড়েছে।

(১২) **المُوافقة** :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে **الموافقة** বলে।

বাবে **تفعيل** নিম্নোক্ত বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করে। যথাঃ-

(ক) **الموافقة لافعال** যেমন: **ثَمَّرَ** , **أَثَمَرَ** উভয়ের অর্থ- ভিজা খেজুর শুকিয়ে গেছে।

(খ) **الموافقة لمجرد** যেমন: **ثَمَّرْتُهُ** , **أَثَمَرْتُهُ** উভয়ের অর্থ- আমি তাকে খেজুর দিয়েছি।

(গ) **الموافقة لتفعل** যেমন: **تَرَّسَ** , **تَرَّسَ** উভয়ের অর্থ- সে ঢালটি কাজে লাগিয়েছে। **أَلْتَرَّسَ** এর মাখাজ হল **تَرَّسَ** অর্থ- ঢাল।

(১৩) **الابتداء**:- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে সে তার নিজস্ব অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন ও স্বতন্ত্র একটি অর্থ প্রকাশ করাকে **الابتداء** বলে। যেমন:

* **كَلَّمَ** অর্থ- সে জখম করেছে। **كَلَّمْتُهُ** অর্থ- আমি তার সাথে কথা বলেছি।

* **جَرَّبَ** অর্থ- সে খোস-পাঁচড়ায় আক্রান্ত হল। **جَرَّبَ** অর্থ- সে পরীক্ষা করেছে।

خاصية باب تفعيل

এ বাবের খাছিয়াত ১১ টি যথাঃ-

(১) **المُطَاوَعَة** :- অপর কোন বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে বা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে, অর্থ প্রকাশ করাকে **المطَاوَعَة** বলে। এ বাব একমাত্র **باب تفعيل** এর মুতাওয়াত করে। তবে তা দু' ভাবে।

(ক) মাফউল এর গ্রহণকৃত **اثر** টি এমন যে, সে তা গ্রহণ করতে বাধ্য। যেমন: **قَطَعْتُهُ فَتَقَطَّعَ** আমি তা কেটে ফেলেছি ফলে তা কেটে গেছে। কোন কিছু কেটে ফেললে তা কেটেই যায়। তাই কাটার **اثر** টি সে গ্রহণ করতে বাধ্য।

(খ) মাফউলের গ্রহণকৃত **اثر** টি এমন যে, সে তা গ্রহণ করতে বাধ্য নয়। যেমন: **عَلَّمْتُهُ فَتَعَلَّمَ** আমি তাকে শিখিয়েছি আর সে শিখেছে। এই শিক্ষা গ্রহণে সে বাধ্য নয়।

(২) **التَّكْلُف** :- বাস্তবে মাখাজের গুণ বিদ্যমান না থাকা সত্ত্বেও নিজেকে সে গুণের অধিকারী হওয়ার লৌকিকতা প্রকাশ করাকে **التَّكْلُف** বলে। যেমন:

* **تَكْوَفَ زَيْدٌ** জায়েদ লৌকিকতা করে কুফাবাসী সেজেছে।
تَكْوَفَ এর মাখাজ **الْكُوفَةُ** অর্থ- কুফাবাসী।

* **تَجَوَّعَ زَيْدٌ** জায়েদ ক্ষুধার্থ হওয়ার ভান ধরেছে। **تَجَوَّعَ** এর মাখাজ **الْجَوْعُ** অর্থ- ক্ষুধার্থ হওয়া।

(৩) **التَّجَنَّب** :- মাখাজ থেকে নিজেকে বিরত রাখবে এমন অর্থ প্রকাশ করাকে **التَّجَنَّب** বলে। যেমন: **تَحَوَّبَ زَيْدٌ** জায়েদ গুনাহ থেকে বিরত রয়েছে। **تَحَوَّبَ** এর মাখাজ হল **الْحُوبُ** অর্থ- গুনাহ।

(৪) **لبس الماخذ** :- ফায়েল তার ফেয়েলের মাখাজ পরিধাণ করা। যেমন: **تَخَتَّمَ زَيْدٌ** জায়েদ আংটি পরেছে। **تَخَتَّمَ** এর মাখাজ হল **الْخَتْمُ** অর্থ- আংটি।

(৫) التَّعْمَلُ :- ফায়েল মাখাজকে নিজের কাজে ব্যবহার করাকে التَّعْمَلُ বলে। যেমন:

* تَدَهَّنَ زَيْدٌ জায়েদ তৈল ব্যবহার করল। تَدَهَّنَ এর মাখাজ হল الدَّهْنُ অর্থ- তৈল।

* تَتَرَسَّ أَمْرٌ আমার ঢালকে কাজে লাগিয়েছে। تَتَرَسَّ এর মাখাজ হল التَّرْسُ অর্থ- ঢাল।

(৬) الْإِتْخَاذُ :- মাখাজ এর ভাবার্থকে বানানো, গ্রহণ করা, রাখা ইত্যাদি অর্থে ব্যবহার করাকে الْإِتْخَاذُ বলে।

ইহা বিভিন্ন ভাবে হয়ে থাকে। যথা:-

(ক) মাখাজকে বানানো অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: تَبَوَّبَ سے দরজা বানালো। মাখাজ الْبَابُ অর্থ- দরজা।

(খ) মাখাজকে নেয়ার অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: تَجَنَّبَ سے নিজেকে একটি পক্ষ নিয়ে গেল। تَجَنَّبَ এর মাখাজ الْجَانِبُ অর্থ- একপক্ষ, একদিকে।

(গ) মাখাজকে মাফউলের জন্য “বানানো” অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: تَوَسَّدَ الْحَجَرُ سے পাথরকে বালিশ বানালো। تَوَسَّدَ এর মাখাজ الْوَسَادَةُ অর্থ- বালিশ।

(ঘ) মাখাজকে “রাখা” র অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: تَأَبَّطَ الصَّبِيُّ سے বাচ্চাকে বগলে রাখল। تَأَبَّطَ এর মাখাজ الْإِبْطُ অর্থ- বগল।

(৭) التَّدْرِيجُ :- কোন কাজ ধীরে ধীরে বা থেমে থেমে বা অল্প অল্প ভাবে করাকে التَّدْرِيجُ বলে। যেমন:

* تَجَرَّعَ الْمَاءَ سے ধীরে ধীরে পানি পান করেছে।

* تَحَفَّظَ سے অল্প অল্প করে মুখস্থ করেছে।

(৮) التحول : ফায়েল তার ফেয়েলে লায়েমের মাখাজ হয়ে যাওয়া বা মাখাজের সমতুল্য হয়ে যাওয়ার অর্থ প্রকাশকে التحول বলে। যেমন:

* تَنْصَرُ زَيْدٌ জায়েদ খ্রিষ্টান হয়ে গেল। মাখাজ اِنْصَارَى অর্থ- খ্রিষ্টান।

* تَبْحَرُ زَيْدٌ জায়েদ সমুদ্রতুল্য হয়ে গেল। মাখাজ اَلْبَحْرُ অর্থ- সমুদ্র।

(৯) الصيرورة : ফায়েল তার ফেয়েলে লায়েমের মাখাজ ওয়ালা হয়ে যাওয়ার অর্থ প্রকাশকে الصيرورة বলে। যেমন: تَمَوَّلَ زَيْدٌ জায়েদ মাল ওয়ালা হল। মাখাজ اَلْمَالُ অর্থ- সম্পদ, মাল।

(১০) الموافقة :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাব কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে। যথা:-

(ক) تقَبَّلَ উভয়ের অর্থ- সে গ্রহণ করেছে। যেমন: الموافقة لمجرد

(খ) أَبْصَرَ, تَبَصَّرَ : الموافقة لافعال যেমন: সে দেখেছে।

(গ) تَكْذَبُ, تَكْذِبُ : الموافقة لتفعيل যেমন: সে তাকে মিথ্যুক বলেছে।

(ঘ) اسْتَحْوَجَ, تَحَوَّجَ : الموافقة لاستفعال যেমন: সে প্রয়োজন ব্যক্ত করেছে।

(১১) الابتداء :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে সে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। ইহা অত্র বাব থেকে দুই ছুরতে হয়ে থাকে। যথা:

* ছুলাছী মুজাররাদ থেকে তার ব্যবহার আগে হয় নাই শুধু মাত্র অত্র বাব থেকে এ শব্দের ব্যবহার হয়। যেমন: تَشْمُسُ زَيْدٌ জায়েদ সূর্যের আলোতে বাসেছে। ইহার মুজাররাদ شمس আরবী ভাষায় ব্যবহার হয় না।

* ছুলাছী মুজাররাদ থেকে তার ব্যবহার আছে। তবে এ অর্থে নয় বরং অন্য অর্থে। যেমন: تَكَلَّمَ زَيْدٌ জায়েদ কথা বলেছে আর মুজাররাদ থেকে كَلَّمَ زَيْدٌ জায়েদ আহত হয়েছে।

خاصية بَابِ المفاعلة

এ বাবের খাছিয়াত ৪টি। যথাঃ-

(১) المشاركة :- দু'জন মিলে তাদের কাজকে একে অপরের উপর পতিত করেছে অর্থ প্রকাশ করাকে المشاركة বলে।

অর্থাৎ দুজনে কাজটি করেছে আবার দু'জনে কাজটি একে অপরের উপর প্রয়োগ করেছে। যেমন মারা-মারি কথাটি বুঝায়- উভয়ে একে অপরকে মেরেছে আবার একে অপরের মার খেয়েছে। এ ধরনের অর্থ প্রকাশকে المشاركة বলে। তবে ইবারতের মধ্যে প্রথম জনকে ফায়েল ও অপরজনকে মাফউল হিসাবে এরাব দিতে হবে। যেমন:

* ضَارِبٌ زَيْدٌ عَمْرًا জায়েদ ও আমর পরস্পর মারামারি করেছে।

* قَاتِلٌ زَيْدٌ عَمْرًا জায়েদ ও আমর পরস্পর যুদ্ধ করেছে।

(২) الموافقة :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাব কয়েকটি বাবের মুওয়াফেক্বাত করে থাকে। যথাঃ-

(ক) الموافقة لمجرد যেমন: سافر، سفر উভয়ের অর্থ-সে ভ্রমণ করেছে।

(খ) الموافقة لافعال : যেমন: بَاعَدْتُهُ , أَبْعَدْتُهُ উভয়ের অর্থ- আমি তাকে দূরে সরিয়ে দিয়েছি।

(গ) الموافقة لتفعيل : যেমন: ضَاعَفْتُهُ - ضَاعَفْتُهُ উভয়ের অর্থ- আমি তাকে দ্বিগুণ করে দিয়েছি।

(ঘ) الموافقة لتفاعل : যেমন: شَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو، شَاتَمَ زَيْدٌ عَمْرًا উভয়ের অর্থ- জায়েদ ও আমর পরস্পর গালাগালি করেছে।

(৩) التصيير :- ফায়েল তার মাফউলকে ফেয়েলের ওয়ালা বানিয়ে দেয়া কে التصيير বলে। যেমন: غَافَكَ اللهُ আল্লাহ তোমাকে সুস্থ বানিয়ে দিন। মাখাজ হল الْغَافِيَةُ অর্থ- সুস্থ।

(৪) الابتداء :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন: فَاسَى زَيْدٌ জায়েদ ধৈর্য্যধারণ করেছে আর فَسَا زَيْدٌ অর্থ- জায়েদ কঠিন হয়েছে।

خاصية باب التفاعل

এ বাবের খাছিয়াত ৬টি যথাঃ-

(১) التشارك :- ইহা মুফাআলার المشاركة এর অনুরূপ অর্থাৎ দু'জন মিলে তাদের কাজকে একে অপরের উপর পতিত করেছে অর্থ প্রকাশ করাকে التشارك বলে।

তবে উভয়ের মাঝে পার্থক্য হল, মুফাআলায় দু'জনের প্রথম জনকে ফায়েল অপর জনকে মাফউল হিসাবে এরাব দিয়ে পড়তে হয় আর এ বাবে উভয়কে ফায়েল হিসাবে এরাব দিয়ে পড়তে হয় এবং উভয়ের মাঝে “واو” যোগ করতে হয়। যেমন: زَيْدٌ وَعَمْرُو جায়েদ ও আমর পরস্পর গালাগালি করেছে।

(২) الشراكة :- দু'জন মিলে যৌথভাবে কোন কাজ করাকে الشراكة বলে। যেমন: تَرَفَعَا شَيْئًا তারা দু'জন মিলে একটি বস্তু উত্তোলন করেছে।

(৩) التخيل :- বাস্তবে মাখাজের গুণ বিদ্যমান না থাকা সত্ত্বেও নিজেকে সে গুণের অধিকারী হওয়ার লৌকিকতা প্রকাশ করাকে التخيل বলে। যেমন: تَمَارَضَ زَيْدٌ জায়েদ নিজেকে রোগী সাজিয়েছে অথচ সে সুস্থ।

(৪) المطاوعة :- অপর কোন বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে বা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে, অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে।

তবে এ বাবটি মুতাওয়াত করে থাকে বাবে مفاعل এর এমন শব্দের যে শব্দটি বাবে افعال এর অর্থ প্রদান করে। যেমন: بَاعَدْتُهُ فَتَبَاعَدَ অর্থ- আমি তাকে দূরে সরিয়ে দিয়েছি ফলে সে দূরে সরে গেছে। اِبْعَدْتُ وَبَاعَدْتُ এর অর্থ প্রদান করেছে। اِبْعَدْتُ ফেয়েলটি اَبْعَدْتُ এর অর্থ প্রদান করেছে। উভয়ের অর্থ- আমি দূরে সরিয়ে দিয়েছি।

(৫) الموافقة :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে। এ বাব সাধারণত: নিম্নোক্ত কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে।

* الموافقة لمجرد تعالى উভয়ের অর্থ- সে উঁচু হয়েছে।

* الموافقة لافعال যেমন: تَيَّامَنَ , أَيَمَنَ উভয়ের অর্থ- সে ইয়ামেনে প্রবেশ করেছে।

(৬) الابتداء :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আসিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন: تَبَارَكَ اللهُ আল্লাহ তা'আলা বরকতময় আর بَرَكْ অর্থ- উট বসল।

الشركة ও التشارك এর মধ্যে পার্থক্য

التشارك প্রকৃত পক্ষে উভয়ে ফায়েল হয় আবার উভয়ে মাফউল হয়। যদিও ইবারতে উভয়কে ফায়েল হিসাবে এরাব দেয়া হয়।

الشركة উভয়ে ফায়েল হয়। মাফউল হয় না। বরং তৃতীয় একটি বস্তু মাফউল হয়।

الفائدة

বাবে مفاعله তে যে ফেয়েলটি দু'মাফউলের দিকে متعدى হয় তা বাবে تفاعل যে এসে এক মাফউলের দিকে متعدى হবে, আর যে ফেয়েলটি এক মাফউলের দিকে متعدى হয় তা تفاعل যে এসে لازم হয়ে যাবে। যেমন: جَاذَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا আমি জায়েদের কাপড় টেনে ধরেছি, আর وَزَيْدٌ ثَوْبًا অর্থ- আমি ও জায়েদ মিলে একটি কাপড় টেনে ধরেছি। প্রথম বাক্যে মাফউল ছিল দুটি। দ্বিতীয় বাক্যে এসে মাফউল একটি হয়ে গেছে।

এমনিভাবে قَاتَلْتُ زَيْدًا এখানে মাফউল একটি আর বাবে تفاعل হতে وَزَيْدٌ أَنَا এখানে মোটেও মাফউল নেই।

التخييل ও التكلف এর মধ্যে পার্থক্য

التكلف যে সাধারণতঃ প্রিয় বস্তুর লৌকিকতা প্রকাশ করা হয়।

التخييل যে প্রয়োজনের খাতিরে অ-প্রিয় বস্তুর লৌকিকতা প্রকাশ করা হয়।

خاصية باب الافعال

এ বাবের খাছিয়াত ৬টি যথাঃ-

(১) **الاتخاذ** : মাখাজের ভাবার্থকে বানানো, গ্রহণ করা, রাখা, ধরা, নেয়া ইত্যাদি অর্থে ব্যবহার করাকে **الاتخاذ** বলে।

ইহা বিভিন্ন ভাবে হয়ে থাকে। যথাঃ-

(ক) মাখাজকে বানানো অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: **اجْتَنَزَ** সে ছিদ্র বানিয়েছে। মাখাজ **الْجُحْرُ** অর্থ- ছিদ্র।

(খ) মাফউলকে মাখাজ বানানোর অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: **اغْتَذَى** সে বকরিকে খাদ্য বানালো। মাখাজ **الْغَذَاءُ** অর্থ- খাদ্য।

(গ) মাখাজকে “নেয়া”র অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: **اجْتَنَبَ** সে একদিকে নিয়েছে। (এক পক্ষ নিয়েছে) মাখাজ **الْجَانِبُ** অর্থ- একপক্ষ,

(ঘ) মাফউলকে মাখাজে নেয়ার অর্থে ব্যবহার করা। যেমন: **اغْتَضَدَ** সে তাকে বাহুতে নিল। মাখাজ **الْعَضُدُ** অর্থ- বাহু।

(২) **التصرف** : মাখাজ হাসিল করার জন্য চেষ্টা করাকে **التصرف** বলে। যেমন: **اكتسب** সে উপার্জনের জন্য চেষ্টা করল। মাখাজ **الْكُسْبُ** অর্থ- উপার্জন করা।

(৩) **التخيير** : নিজের জন্য কাজ করার অর্থ প্রকাশকে **التخيير** বলে। যেমন: **اكتال** সে নিজের জন্য মেপেছে। মাখাজ **الْكَيْلُ** অর্থ- মাপা।

(৪) **المطوعة** : কোন বাবের ভাবার্থ দ্বারা ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে, অর্থ প্রকাশ করাকে **المطوعة** বলে।

এ বাব একমাত্র **المجرد** এর মুতাওয়াত করে। যেমন: **غسسته فاعتم** আমি তাকে চিত্তিত করেছি ফলে সে চিত্তিত হয়ে গেছে।

(৫) الموافقة :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাব সাধারণতঃ নিম্নোক্ত কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে। যথাঃ-

(ক) اِتْلَجْ উভয়ের অর্থ- সে প্রশস্ত
দ্রব্যুক্ত হল।

(খ) اِحْتَجَزَ - اِحْتَجَزَ উভয়ের অর্থ- সে
হেজাজে প্রবেশ করেছে।

(গ) اِرْتَدَى - اِرْتَدَى উভয়ের অর্থ- সে
চাদর পরিধান করল।

(ঘ) اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَبَكْرٌ, اِخْتَصَمَ زَيْدٌ وَبَكْرٌ উভয়ের অর্থ- জায়েদ ও বকর ঝগড়া করলো।

(ঙ) اِئْتَجَرَ, اِئْتَجَرَ উভয়ের অর্থ- সে
মজুরী চেয়েছে।

(৬) الابتداء :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার
ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র
ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে।

যেমন: اِسْتَلِمَ সে চুম্বন করেছে। سَلِمَ সে মুক্তি পেয়েছে।

خاصية باب الاستفعال

এ বাবের খাছিয়াত ১০ টি যথাঃ-

(১) **الطلب** :— ফায়েল তার মাখাজের সন্ধান করা বা চাওয়াকে **الطلب** বলে। যেমন: **اسْتَطَعَمَ** সে খানা চেয়েছে। মাখাজ **الطعام** অর্থ- খানা, খাদ্য।

(২) **اللياقة** :— ফায়েল তার ফেয়েলে লায়েমের মাখাজের যোগ্য বা উপযোগী হওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে **اللياقة** বলে।

যেমন: **اسْتَرْقَعَ الثوبَ** কাপড়টি তালী লাগাবার উপযোগী হয়েছে। ইহার মাখাজ হল, **الرُقْعَةُ** অর্থ- তালী।

(৩) **الوجدان** :—ফায়েল তার মাফউলকে ফেয়েলের মাখাজের গুণে গুণান্নিত পাওয়ার অর্থ প্রকাশ করাকে **الوجدان** বলে। যেমন: **اسْتَكْرَمْتُهُ** আমি তাকে দয়ার গুণে গুণান্নিত পেয়েছি।

(৪) **الحسبان** :— ফায়েল তার মাফউলকে মাখাজের গুণে গুণান্নিত পাওয়ার ধারণা করার অর্থ প্রকাশকে **الحسبان** বলে।

যেমন: **اسْتَحْسَنْتُهُ** আমি তাকে ভাল ধারণা করেছি।

(৫) **التحول** :— ফায়েল তার মাখাজের ভাবার্থে হয়ে যাওয়া অথবা মাখাজের মত হয়ে যাওয়াকে **التحول** বলে। যেমন:

* **اسْتَحْجَرَ الطِّينُ** কাদা পাথর হয়ে গেল। মাখাজ **الْحَجَرُ** অর্থ- পাথর।

* **اسْتَنَوَقَ الْجَمَلُ** উটটি দুর্বল হয়ে উটনীর মত হয়ে গেল। ইহার মাখাজ **الناقة** অর্থ- উটনী।

(৬) **الاتخاذ** :— মাখাজের ভাবার্থকে বানানো, গ্রহণ করা, রাখা, ধরা, নেয়া ইত্যাদি অর্থে ব্যবহার করাকে **الاتخاذ** বলে। ইহা বিভিন্ন ভাবে হয়ে থাকে যথাঃ-

(ক) মাখাজকে বানানোর অর্থে ব্যবহার করা।

যেমন: **اسْتَوْطَنَ الْهِنْدَ** সে হিন্দুস্থানকে বাসস্থান বানাল।

(খ) মাখাজকে নেয়ার অর্থে ব্যবহার করা।

যেমন: **اسْتَمْلَكَ الدَّارَ** বাড়িটি নিজের মালিকানায় নিল।

(৭) **القصر** :- এক শব্দে পূর্ণ একটি বক্তব্যের ভাবার্থকে অভিব্যক্ত করাকে **القصر** বলে। যেমন: **إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ** সে **اسْتَرْجِع** পড়ল।

(৮) **المطاوعة** :- কোন বাবের ভাবার্থ দ্বারা ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে, অর্থ প্রকাশ করাকে **المطاوعة** বলে। এ বাব একমাত্র বাবে **افعال** এর মুতাওয়াত করে থাকে। যেমন: **أَقَمْتَهُ فَاسْتَقَامَ** আমি তাকে দাঁড় করেছি ফলে সে দাঁড়িয়েছে।

(৯) **الموافقة** :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে **الموافقة** বলে। এ বাব সাধারণত: নিম্নোক্ত কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে।

(ক) **الموافقة لمجرد** যেমন: **اسْتَقَدَّ** উভয়ের অর্থ- সে থেমে গেছে।

(খ) **الموافقة لافعال** যেমন: **اسْتَجَابَ** , **أَجَابَ** উভয়ের অর্থ- সে জবাব দিয়েছে।

(গ) **الموافقة لتفعيل** যেমন: **اسْتَكْبَرَ** , **تَكَبَّرَ** উভয়ের অর্থ- সে অহংকার করেছে।

(ঘ) **الموافقة لافتعال** যেমন: **اسْتَعْصَمَ** , **اعْتَصَمَ** উভয়ের অর্থ- সে আকড়ে ধরেছে।

(১০) **الابتداء** :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তার ছুলাহী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে স্বতন্ত্র ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে **الابتداء** বলে। যেমন: **اسْتَعَانَ** অর্থ- গুপ্ত স্থান পরিস্কার করা। মাখাজ হল **الْعَانَةُ** অর্থ- গুপ্তস্থান।

তবে ইহার অর্থ “সে সাহায্য চেয়েছে” অর্থে ব্যবহার হলে **الابتداء** এর খাছিয়তের অন্তর্ভুক্ত হবে না।

خاصية باب الانفعال

এ বাবের খাছিয়াত ৭টি যথা:

(১) الزوم :- এ বাবের ব্যবহৃত ছীগাগুলো লাযেমের অর্থে সর্বদা ব্যবহার হয়। যেমন: انصرف সে ফিরে এসেছে, আর ইহা ছুলাছি মুজাররাদ থেকে মুতাআদী হিসাবে ব্যবহার হয়। যেমন: زيد عمراً صرف জায়েদ আমরকে ফিরিয়ে দিয়েছে।

(২) العلاج :- পক্ষ ইন্দ্রিয়ে অনুভূত হয় এমন ফেয়েলকে فعل العلاج বলে। যেমন: انفطر ফেটে গেল।

(৩) المطاوعة :- কোন বাবের ভাবার্থ দ্বারা ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে।

এ বাব নিম্নোক্ত দুটি বাবের মুতাওয়াত করে থাকে।

(ক) كسره فانكسر যেমন: المطاوعة لمجرد আমি উহা ভেঙ্গে ফেলেছি, ফলে তা ভেঙ্গে গেছে।

(খ) أغلق الباب فانغلق যেমন: المطاوعة لافعال আমি দরজা বন্ধ করে ফেলেছি, ফলে দরজাটি বন্ধ হয়ে গেছে।

(৪) الموافقة :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাব সাধারণত: নিম্নোক্ত কয়েকটি বাবের মুওয়াফেকাত করে থাকে।

* البلج উভয়ের অর্থ- সে প্রশস্ত ভাষায় *
যেমন: الموافقة لسمع

* الخجز উভয়ের অর্থ- সে হেজায পৌছেছে।
যেমন: الموافقة لافعال

(৫) الابتداء :- ফেয়েলটি অত্র বাবের ওজনে হওয়ার কারণে তা ছুলাছী মুজাররাদের অর্থ পরিহার করে সম্পূর্ণ নতুন আঙ্গিকে প্রকাশ ভাবে অর্থ প্রকাশ করাকে الابتداء বলে। যেমন: انطلق সে চলে গেছে।

আর الثلاثي المجرد থেকে طلق এর অর্থ- সে প্রশস্ত হল।

الفائدة

বাবে انفعال এর “ফা” কালিমা لام - ميم - نون - راء এবং হরফে লীন হয় না কারণ নূনে انفعال এর সাথে হরফগুলো মিলে শব্দটির উচ্চারণকে কঠিন বানিয়ে দিবে। তাই “ফা” কালিমায় এ ধরনের হরফ থাকলে বাবে انفعال এর পরিবর্তে বাবে افتعال থেকে ব্যবহার করতে হয়। যেমন: رَفَعَهُ فَأَرْتَفَعَ - نَقَلَ فَأَنْتَقَلَ

তবে اَمَحَى মিটে গেল এবং اِنْمَاز পৃথক হয়ে গেল। এগুলো শاذ বা ব্যতিক্রম।

خاصية باب الافيعال

এ বাবের খাছিয়াত ৪টি যথা:-

(১) الزوم :-এ বাবের অধিকাংশ শব্দই লায়েম হয়ে থাকে। যেমন: اخشوشن সে খুব শক্ত হয়েছে। তবে ক্ষেত্রবিশেষ মুতাআদী ব্যবহার হয় তবে মুতাআদী হিসাবে ব্যবহার হওয়াটি খুবই বিরল। যেমন: اغرورثته আমি তার উপর বিবস্ত্র পিঠ অবস্থায় সওয়ার হয়েছি।

(২) المبالغة :- ফায়েল, মাফউল বা ফেয়েলের আধিক্যতা বর্ণনা করাকে المبالغة বলে। যেমন: اغشوشت الأرض জমি প্রচুর ঘাস যুক্ত হয়েছে। ইহার মাখাজ হল العشب অর্থ- ঘাস।

(৩) المطاوعة :- অপর কোন বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে।

এ বাব ছুলাছী মুজাররাদের মুতাওয়াত করে থাকে। যেমন:

اَمَحَى আমি উহা ভাঁজ করেছি ফলে তা ভাঁজ হয়ে গেছে।

(৪) الموافقة :- এক বাব অন্য বাবের অনুরূপ অর্থ প্রকাশ করাকে الموافقة বলে।

এ বাবে শুধু বাবে استفعال এর মুওয়াফেকাত করে থাকে। যেমন: اَحْلَوْلَيْتَهُ, اَسْتَحْلَيْتَهُ উভয়ের অর্থ- আমি তাকে মিঠা ধারণা করেছি।

خاصية بَاب الافعال والافعال

এ বাবদ্বয়ের খাছিয়াত একই ধরনের তাই একত্রে বর্ণনা করা হল।

* لَوْنٌ وَ عَيْبٌ এর অর্থ প্রকাশক শব্দাবলী লায়েম ও মুবালাগার অর্থে এ বাবদ্বয় থেকে ব্যবহার হয়। যেমন:

أَحْمَرٌ অধিক লাল হয়েছে। أَشْهَبٌ অধিক সাদা হয়েছে।

أَحْوَلٌ - أَحْوَلٌ অধিক পরিমাণে টেরাচক্ষু সম্পন্ন হয়েছে।

خاصية بَاب الافْعَالِ

এ বাবের খাছিয়াত প্রধানত: ১টি যথাঃ-

الافتَضَابُ :- অর্থ- কর্তন করা, কাট ছাট করা।

পরিভাষায়ঃ- প্রতিটি শব্দ সে যে বাব থেকেই ব্যবহার হোক না কেন তার একটি ওজন ছুলাছী মুজাররাদে থাকে। কিন্তু এমন কিছু শব্দ আছে যাদের ওজন ছুলাছী মুজাররাদে থাকে না। এদের উৎপত্তি এ বাব থেকেই, এদের কোন মূল নাই।

তাই এক কথায় বলা হয় “কোন বাবে ব্যবহৃত শব্দের মূল ছুলাছী মুজাররাদে না থাকলে উক্ত শব্দকে المقتضب বলে। যেমন: جَلَوْدٌ ইহা এ বাব থেকেই প্রথম ব্যবহার হয়েছে। ছুলাছী মুজাররাদে ইহার কোন اصل নাই। কেননা جَلَدٌ শব্দ ছুলাছী মুজাররাদ থেকে ব্যবহার হয় না, তাই প্রশ্নই আসে না যে جَلَدٌ এর সাথে বিভিন্ন হরফ বৃদ্ধি করে جَلَوْدٌ করা হয়েছে। এ কারণে বলা হয়, বাবে اَفْعَالِ এর শব্দাবলী মূলহীন বা মুকতাজিব শব্দ।

خاصية باب فعلة

এ বাবের খাছিয়াত অনেক তবে গুরুত্বপূর্ণ কয়েকটি খাছিয়াত নিম্নে প্রদত্ত হল।

(১) القصر :- এক শব্দে পূর্ণ একটি বক্তব্যের ভাবার্থকে অভিব্যক্ত করাকে القصر বলে। যেমন: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ অর্থ- সে যেন: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ পড়েছে।

(২) الالباس :- ফায়েল মাফউলকে মাখাজ পরিধাণ করিয়ে দেয়াকে الالباس বলে। যেমন: بَرَّقَتْهُ আমি তাকে বোরকা পরিয়ে দিয়েছি। ইহার মাখাজ হল, أَلْبَرُّعُ অর্থ- বোরকা।

(৩) المطاوعة للنفس :- নিজ বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة للنفس বলে।

যেমন: غَطَّرَسَ اللَّيْلُ بَصْرَهُ فَغَطَّرَسَ রাতের অন্ধকার তার দৃষ্টি শক্তিকে নষ্ট করেছে ফলে তার দৃষ্টি শক্তি নষ্ট হয়েছে।

الفائدة

এ বাবের শব্দাবলী সর্বদা صحيح ও مضاعف এর শব্দ হয়।
যেমন: زَلْزَلَ، وَسَّوَسَ

তবে ক্ষেত্র বিশেষ مهموز হয় তবে তা একেবারে বিরল। যেমন: بَلَنْدَ অর্থ- সে পলায়ন করেছে।

خاصية باب التفعّل

এ বাবের খাছিয়াত ২টি । যথাঃ-

(১) المطاوعة :- অপর বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে ।

এ বাব বাবে- فعلة এর মুতাওয়াত করে থাকে । যেমন:

دَخَرَجْتُهُ فَتَدَخَّرَجَ আমি উহাকে নড়বড়ে করে দিয়েছি ফলে তা নড়বড়ে হয়ে গেছে ।

(২) الاقتضاب :- কোন বাবে ব্যবহৃত শব্দের اصل ছুলাছী মুজাররাদে না থাকলে তাকে الاقتضاب বলে । এ বাবের কোন কোন শব্দের ওজন المقتضب হয়ে থাকে ।

যেমন: تَهَيَّرَسَ সে অহংকারের সাথে চলেছে । এ ফেয়েলটির কোন মূলধাতু ছুলাছী মুজাররাদে পাওয়া যায় না, তাই এটি الوزن المقتضب ।

خاصية باب الافعلال

এ বাবের খাছিয়াত ২টি । যথা:

(১) اللزوم :-এ বাবের অধিকাংশ শব্দই লায়েম হয়ে থাকে ।
যেমন: اِبْرُشِقْ সে খুব খুশি হল ।

(২) المطاوعة :- অপর বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে المطاوعة বলে । এ বাবের কোন কোন শব্দ মুবালাগার অর্থে ব্যবহার হয়ে বাবে فعلة এর মুতাওয়াত করে থাকে ।

যেমন: تَعَجَّدْتُ فَأَتَعَجَّدَ আমি তার রক্তপাত করেছি, ফলে সে প্রচুর রক্তপাত গ্রস্থ হয়েছে ।

خاصية باب الافعللال

এ বাবের খাছিয়াত ৩টি। যথা:

(১) اللزوم :- অধিকাংশ ক্ষেত্রে লাযেম হয়ে থাকে। যেমন:
أَقْشَعُ ভয়ে চুল খাড়া হল।

(২) المطاوعة :- অপর বাবের ফায়েলের সৃষ্ট প্রভাব মাফউল গ্রহণ করেছে অথবা প্রভাবে প্রভাবিত হয়েছে অর্থ প্রকাশ করাকে
মطاوعة বলে। এ বাব বাবে فعل এর মুতাওয়াত করে থাকে।
যেমন: طَمَأْنَنهُ فَأَطْمَأَنَّ আমি তাকে প্রশান্তি দিয়েছি, ফলে সে প্রশান্ত
হয়েছে।

(৩) الاقتضاب :- কোন বাবে ব্যবহৃত শব্দের اصل ছুলাছী
মুজাররাদে পাওয়া না গেলে উক্ত শব্দকে المقتضب বলে।

এ বাবের কোন কোন শব্দের ওজন المقتضب হয়ে থাকে যেমন:
كَفَهَرَ النَّجْمُ তারকা উজ্জ্বল হয়ে গেছে। ছুলাছী মুজাররাদে এ
ফেয়েলটির কোন মূল নেই। তাই এটি المقتضب

الفائدة

ملحق এর বাব সমূহের খাছিয়াত به ملحوق এর বাব সমূহের
মতই, তাই উল্লেখিত বাব সমূহের উপর ক্বেয়াস করে তাদের খাছিয়াত
জেনে নিবে। তবে অধিকাংশ ক্ষেত্রে ملحقات এর বাব সমূহে مبالغة
এর অর্থ পাওয়া যায় কিন্তু به ملحوق এর বাব সমূহে مبالغة এর অর্থ
পাওয়া যায় না।

الاسئلة للتمرين

১. الخاصية বলতে কি বুঝ? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
২. المغالبة বলতে কি বুঝ? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত?
উদাহরণসহ বর্ণনা কর?
৩. বাবে ضرب থেকে المغالبة এর খাছিয়াতের অর্থ প্রকাশের জন্য শর্ত
কি? বর্ণনা কর।
৪. বাবে سمع থেকে কোন ধরনের শব্দ বেশী ব্যবহার হয়?
৫. বাবে فتح থেকে কোন শব্দ ব্যবহার হওয়ার জন্য শর্তাবলী কি?
৬. বাবে كرم থেকে কি ধরনের শব্দ ব্যবহার হয়?
৭. বাবে حسب থেকে ব্যবহৃত শব্দাবলী মুখস্থ বল।
৮. متعدى জাতীয় শব্দ ব্যবহার হয় কোন কোন বাব থেকে?
উদাহরণসহ লিখ।
৯. لازم জাতীয় শব্দ ব্যবহার হয় কোন কোন বাব থেকে? উদাহরণসহ লিখ।
১০. উভয় ধরনের শব্দ ব্যবহার হয় কোন কোন বাব থেকে?
উদাহরণসহ লিখ।
১১. الالزام ও اللزوم এর মধ্যে পার্থক্য কি? বুঝিয়ে বল?
১২. التصيير ও الصيرورة এর মধ্যে পার্থক্য কি? বুঝিয়ে বল।
১৩. الوجدان কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত?
উদাহরণসহ লিখ।
১৪. السلب কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবে পাওয়া যায়?
উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
১৫. المبالغة কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবে পাওয়া যায়?
উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
১৬. الابتداء কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবে পাওয়া যায়?
উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
১৭. المطاوعة কাকে বলে? এ খাছিয়াত কোন কোন বাবে পাওয়া যায়?
উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
১৮. البلوغ কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
১৯. التحويل ও التحويل এর মধ্যে পার্থক্য কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।

২০. الباس الماخذ ও الباس الماخذ এর মধ্যে পার্থক্য বর্ণনা করত; ইহারা কে কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
২১. القصر কাকে বলে? এ খাছিয়াত কোন কোন বাবে পাওয়া যায়? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
২২. التكلف কাকে বলে? এ খাছিয়াত কোন কোন বাবে পাওয়া যায়?
২৩. التعمل কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
২৪. الاتخاذ কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
২৫. التدريج কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
২৬. المشاركة বলতে কি বুঝ? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
২৭. التشارك কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
২৮. المشاركة ও التشارك এর মধ্যে পার্থক্য কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
২৯. الشركة ও التشارك এর পার্থক্য বর্ণনা কর।
৩০. التخيل ও التكلف এর পার্থক্য বর্ণনা কর।
৩১. الموافقة কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
৩২. التجنب ও السلب এর মধ্যে পার্থক্য কি? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
৩৩. الطلب কাকে বলে। ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
৩৪. اللياقة কাকে বলে। ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
৩৫. الحسبان কাকে বলে? ইহা কোন কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
৩৬. العلاج কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
৩৭. الاقتصاب কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
৩৮. التعريض বলতে কি বুঝ? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ বর্ণনা কর।
৩৯. الحينونة বলতে কি বুঝ? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
৪০. الثصرف বলতে কি বুঝ? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।
৪১. التخخير কাকে বলে? ইহা কোন বাবের খাছিয়াত? উদাহরণসহ লিখ।

التمرین الکتابی
درس علم الصرف

الاسئلة لتمرين جملة الكتاب

১. صرف শব্দের আভিধানিক অর্থ ও علم الصرف এর পারিভাষিক সংজ্ঞা লিখ।
২. علم الصرف উদ্দেশ্য ও আলোচ্য বিষয় বর্ণনা কর।
৩. لفيف مفروق ও لفيف مقرون, صحيح দু'টি করে মিছাল দাও।
৪. مهموز কাকে বলে? উহা কয় প্রকার ও কি কি? মিছালসহ প্রত্যেক প্রকারের পরিচয় দাও?
৫. مضاعف ও لفيف কাকে বলে? উহা কয় প্রকার ও কি কি? উদাহরণসহ লিখ।
৬. معتل কাকে বলে? উহা কয় প্রকার ও কি কি? প্রত্যেকটির تعریف মিছালসহ লিখ।
৭. পাঁচ প্রকার معتل এর প্রত্যেকটির তিনটি করে উদাহরণ দাও।
৮. مضاعف, مهموز এর প্রত্যেকটি কয় প্রকার ও কি কি? প্রত্যেকটির দুটি করে মিছাল লিখ।
৯. حرف علت কয়টি ও কি কি এবং এগুলোকে علت কেন বলা হয়?
১০. (اخذت) বলা হয় কেন? كسره ও ضمه, فتحه কে يا ও او, الف?
১১. (হামযাহ) همزه ও আলিফ এর মধ্যে পার্থক্য কি? লিখ।
১২. হামযাহকে حرف علت দ্বারা বদল করা কখন জায়েয এবং কখন ওয়াজিব? মিছাল দ্বারা সুন্দর করে বুঝিয়ে দাও।
১৩. مهموز এর দ্বিতীয় কায়দাটি উদাহরণসহ লিখ।
১৪. معتل فاء এর যে কোন দুটি কায়দা উদাহরণসহ লিখ।
১৫. معتل لام এর যে কোন দুটি কায়দা উদাহরণসহ লিখ।
১৬. واو কখন يا হয়ে পড়ে যায়? উদাহরণসহ লিখ।
১৭. এবং واو কে কখন হামযা দ্বারা বদল করা হয়? উদাহরণসহ লিখ।
১৮. বাবে افتعال এর ت (তা) কে কখন د (দাল) দ্বারা এবং কখন ط (ত্বায়া) দ্বারা বদল করা হয়? মিছালসহ লিখ।
১৯. ادغام কখন জায়েয কখন ওয়াজিব?

২০. ادغام ওয়াজিব হয়েছে এমন দুটি মিছাল লিখ।
২১. ادغام قَرُمٌ مَالِكٌ ، قَدْجَاءَ اَشْرَاطُهَا ، فِي يَوْمٍ .
জায়েয নেই কেন? বুঝিয়ে লিখ।
২২. تَعْلِيلُ يَعْدُ ও يَهْبُ শব্দ দুটিতে কোন فاعده এর ভিত্তিতে তেলিল হয়েছে তা উল্লেখ কর এবং تَوَجَّلُ শব্দে তেলিল হয়নি কেন? লিখ।
২৩. دَعَوَا তে কেন تَعْلِيل হয়নি? লিখ।
২৪. بَثْرٌ ও اَوْمِنَ এর কায়দা হুকুমসহ বর্ণনা কর।
২৫. طَوَاوِيسُ ও مَعَايشُ শব্দ দুটিতে তেলিল হয়নি কেন এবং مَصَائِبُ وَ صَحَائِفُ শব্দ দুটিতে তেলিল হয়েছে কেন? লিখ।
২৬. وَيْلٌ ও يَوْمٌ কিসের মিছাল এবং কেন?
২৭. ذُبُّ কোন কোন সীগাহ হতে পারে? এবং সে সব সীগাহ এর আসল কি ছিল এবং কি তেলিল হয়েছে? বুঝিয়ে লিখ।
২৮. لَا تَذُبُّ শব্দটির সীগাহ, বাহাছ ও বাব লিখ এবং তেলিল এর বর্ণনা দাও। এধরণের তেলিল কে কি বলে? শব্দটি কয় প্রকারে পড়া যায়? লিখ।
২৯. ذُبُّ কোন কোন সীগাহ হতে পারে? সে সব সীগাহর আসল কি ছিল এবং কি তেলিল হয়েছে? বুঝিয়ে লিখ।
৩০. مَقَاتِلُ ، سَمَوًا ، مُحْتَاجٌ কোন কোন সীগাহ হতে পারে? লিখ এবং সীগাহগুলোর আসল রূপ উল্লেখ কর।
৩১. مُخْتَارٌ কোন কোন সীগাহ হতে পারে? লিখ এবং সে সীগাহগুলোর আসল রূপ কি ছিল? দেখিয়ে দাও।
৩২. تَكْرُمٌ ও اَلْصَّرُّ শব্দ দুটিতে বিভিন্ন হারাকাত দিয়ে তিনটি করে ভিন্ন ভিন্ন সীগাহ তৈরী কর এবং সেগুলোর পরিচয় দাও।
৩৩. فَعْلٌ مُسْتَقْبَلٌ لَا تَكْثِيرٌ بِنُونٍ ثَقِيلَةٍ হতে মাছদার সীগাহ যুক্ত مستقبل فعل এর গরদান হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৪৭. الْوَعْدُ (ওয়াদা করা) অথবা الْيَسْرُ (সহজ হওয়া) মাছদার হতে
এর গরদান ও অর্থ লিখ।
৪৮. امر غائب معروف بنون خفيفة (কামড়ান) মাছদার দিয়ে
এর গরদান অর্থসহ লিখ।
৪৯. مضارع معروف (সাহায্য প্রার্থনা করা) মাছদার হতে
এর গরদান হারকত ও অর্থসহ লিখ।
৫০. فعل مضارع لام تأكيد بنون خفيفة (মাছদার হতে
এর গরদান হরকতসহ লিখ।
৫১. نفي تأكيد بلن معروف (গোপন করা) মাছদার হতে
গরদান হরকতসহ লিখ এবং অর্থ লিখ।
৫২. مضارع مثبت معروف (দৃঢ় হওয়া) মাছদার হতে
গরদান অর্থসহ লিখ।
৫৩. الاستعانة (মাছদার দিয়ে اسم المفعول এর সীগাহসমূহ লিখে
হরকত দাও এবং অর্থ লিখ।
৫৪. نفي جحد بلم (عون) ন-و-ع. (মাদ্দাহ হতে বাবে استفعال এর
এর গরদান লিখ।
৫৫. بحث اثبات فعل ماضى (ক্রম) মাদ্দাহ হতে বাবে افعال এর
মجهول এর গরদান লিখ।
৫৬. صرف صغير (খির) মাদ্দাহ হতে বাবে افتعال এর
লিখ।
৫৭. صرف صغير (الايمان) এবং الاتقاد (মাছদারের
লিখ।
৫৮. الْقُوَّةُ (শক্তিশালী হওয়া) অথবা الْوَلِيُّ (নিকটবর্তী হওয়া)
মাছদারের صرف صغير হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।
৫৯. الْوَفَايَةُ (রক্ষা করা) মাছদার হতে صرف صغير এর
হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।
৬০. الطِّي (ভাঁজ করা) অথবা الْيَمْنُ (বরকতময় হওয়া) মাছদারের
দ্বারা صرف صغير হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬১. السَّعَى (চেষ্টা করা) মাছদার দ্বারা صرف صغير এর গরদান অর্থ ও হরকতসহ লিখ।

৬২. الْفَرَارُ (পলায়ন করা) মাছদার হতে صرف صغير এর গরদান হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬৩. الدَّعْوَةُ (আহ্বান করা) অথবা الزَّئِنَةُ (ওজন করা) মাছদারের صرف صغير হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬৪. الهَيْةُ মাছদারের সরফে সগীর হারাকাত ও অর্থসহ লিখ।

৬৫. الْإِتْقَاءُ মাছদারের সরফে সগীর লিখ।

৬৬. الْمَلَأَافَةُ (সান্ধাৎ করা) মাছদার হতে صرف صغير এর গরদান হরকত ও অর্থসহ লিখ।

৬৭. الْوَصْلُ (মিলানো) মাছদার হতে باب مفاعلة এর صرف صغير হারাকাত ও অর্থসহ লিখ

৬৮. নিম্নোক্ত মাছদারগুলোর উত্থাপিত বহুচ্ছের সীগা হরকতসহ লিখ।

(ক) الْوَصْلُ মাছদার হতে امر حاضر معروف এর جمع مؤنث حاضر এর সীগা,

(খ) الْقَضَاءُ মাছদার হতে اسم مفعول এর اسم مؤنث এর সীগা

(গ) الْوَلِيُّ মাছদার হতে امر حاضر معروف এর امر حاضر مذكر এর সীগা,

(ঘ) الْإِقَامَةُ মাছদার হতে لم যুক্ত مضارع معروف এর واحد متكلم এর সীগা,

(ঙ) الزَّخْرَحَةُ মাছদার হতে مجهول مثبت معيود এর ماضى جمع এর সীগা, مؤنث غائب

(চ) الْأَسْتَحَارَةُ মাছদার হতে امر حاضر معروف এর امر حاضر مذكر এর সীগা,

(ছ) الْأَمْرُ মাছদার থেকে امر حاضر معروف এর امر حاضر مؤنث এর সীগা।

(জ) الْوَعْدُ মাছদার থেকে ماضى استمرارى مثبت معروف এর ماضى جمع مؤنث غائب এর সীগা।

- (ঝ) **الْإِكْرَامُ** মাছদার থেকে اسم المفعول এর সীগাহ্ ।
- (ঞ) **الْإِيْقَانُ** মাছদার থেকে ماضى مطلق منفى معروف এর সীগাহ্ ।
 جمع مؤنث غائب
- (ট) **الْإِقَامَةُ** মাছদার থেকে امر حاضر معروف এর সীগাহ্ ।
- (ঠ) **الْمُقَاتَلَةُ** মাছদার থেকে اسم الفاعل এর সীগাহ্ ।
- (ড) **الْقَوْلُ** মাছদার থেকে امر حاضر معروف بنون ثقيلة এর সীগাহ্ ।
 واحد مؤنث حاضر
- (ঢ) **الرَّمْيُ** মাছদার থেকে امر حاضر معروف بنون خفيفة এর সীগাহ্ ।
 واحد مؤنث حاضر
- (ণ) **الْوَقَايَةُ** মাছদার থেকে امر حاضر معروف এর সীগাহ্ ।
- (ত) **الْقَتْلُ** মাছদার থেকে لَنْ যুক্ত مجهول মুত্ত্বিহ এর সীগাহ্ ।
 مستقبل مثبت مجهول যুক্ত
- (থ) **الْوَقَايَةُ** মাছদার থেকে امر حاضر معروف এর সীগাহ্ ।
- (দ) **الْإِغَاثَةُ** মাছদার হতে لَمْ যুক্ত مضارع مجهول এর সীগাহ্ ।
- (ধ) **الْبَعْثَةُ** মাছদার হতে مجهول মুত্ত্বিহ এর সীগাহ্ ।
 ماضى احتمالى مثبت مجهول
- (ন) **الْإِسْتِعَانَةُ** মাছদার হতে امر حاضر نهى معروف এর সীগাহ্ ।
- (প) **الْإِيْقَانُ** মাছদার হতে ماضى مطلق منفى معروف এর সীগাহ্ ।
 جمع مؤنث حاضر
- (ফ) **الدَّعْوَةُ** মাছদার হতে امر حاضر معروف এর সীগাহ্ ।
- (ব) **الْوَعْدُ** মাছদার হতে اسم المفعول এর সীগাহ্ ।

৬৯. ثلاثى مزید فيه بغير همزة الوصل দিয়ে মাদ্দাহ قبل এর সব
 বাবের جمع مؤنث غائب এর فعل مضارع مثبت معروف এর
 সীগাগুলো লিখ এবং যে কোন একটি সীগার অর্থ লিখ ।

৭০. নিচের معروف সীগা গুলোর مجهول এবং مجهول সীগাহ গুলোর معروف লিখ।

لَتَلْنَ، لَنْ يَدْعُوا، تُودَى، هَدُوا، لَا تَلْقُوا، تَضْرِبْنَ، أُبْنُوا،
يُوقِتُونَ، اسْتَوْقَدَتْ، لَتَرْضَيْنَ، لَا تُبْلُونَ، اسْقِ، سُمِينَا، نَالَتْ،
يُوفِّضُونَ، اُدْخِلِي، اخْفِنِ، يَقْلَنَ، لَنْ تَنَالُوا، اسْمَعْنَ، يُغَاثُ،
لَا يَرْضَيْنَ، لَا تُخَفِ، يَقِيمُونَ، غَزُوا، تَفْتَحْنَ، يُوعِدُونَ، اضْرِبْنَ،
بُعْثَرَتْ، ارْجِعِي، يَرْمِي، يَضَعْنَ، تُنْصِرُونَ، اَطْلُبْ، اُنْسِنَا، دَسَا،
يُوسُوسُونَ، اسْتَخِيرَ، لَا تَخَافُوا، اَلْتَقَى، قُوا، يُوهِنُ، بَعْنِ، اُلْقِضْ،
تَقِيلَ، اخْتَرْتُمْ، مَا قَتَلْنَا، عَلِمْنَا، لَا تُظْلِمُونَ، تُنْبِئْنَ، تُرْمِيْنَ، اَيَقِنَ،
رُمَيْتُمَا، يَعُدُ، تُبَاعِنِ، اخْفَتْنِ، لِيدْعُونَانِ،

৭১. নিচের শব্দগুলোর صحيح, مهموز, মغل, مضاعف ও প্রকার নির্ণয় কর।

رَفَرَفَ، مَهْمُوزٌ، مُشِيرٌ، يَنْبُذُ، عُدَّةٌ، عُدَّةٌ، وَقَاءٌ، لَا تَكْذُرْ، رَ،
يُمِيتُ، لَا تَلَمْ، مَشْدُودٌ، اسْتَجِيبَ، لَطْفَتْنِ، نَشَاءُ، ذُبُوا، مُقْتَدُونَ،
جَمِيعٌ، شَابٌ، شَيْخٌ، يَأْكُلُ، مُدْهَامَتَانِ، أَقْرَأُ، ذَهَبِنِ، مَعْشَى،
يَرَى، لَا تَوْجَلْ، مُدْبِذَيْنِ، رُؤُوفٌ، نَرْزُقُ، مَقَادِيرُ، مِيعَادُ، مُعْرِقٌ،
وَيْلٌ، يَنْبَعُثُ، اخْضَارٌ، رَضُوا، حَافِنِ، مَهْمُومٌ، اسْتَقْرَأُوا، بُوسٌ،
أَقَلَّتْ، أَسْأَلُهُ، يَسُوءُ، مُطْمَئِنِّينَ، مُضِيٌّ، مَقْرُوءَةٌ، مَاكُولٌ، رَوَى،
اضْلَلْنَ، زَلْزَلَتْ، أَمَرْتُمْ، صَحِيحٌ، مَفْرَةٌ، ذَنْبٌ، جَعْفَرٌ، يَاسِرٌ،
زُحْرَجَ، مُبْتَدَأٌ، لَا تَبْكُ، مَدْعُوٌّ، صَغِيرٌ، يَبِيعُ، تُقْبَلُ، بِيرٌ، لَ،
يَسُ، قَائِلٌ، مُغِيثٌ، رُمُوا، لِسَانٌ، مُخْشَوْنِ، مَقَالِيدُ، دَعْوَةٌ،
بَغْضَاءٌ، اِقْسَمْتُمْ، طَى، قُوا، أَوْمِنَ، قَارِئٌ، كَفُوا، يُقْلَقُ، مِيزَانٌ،
دَسَا، لَا تَقْتُلُوا، لَا تَنْسَ، مُسْتَمِعٌ، أَوْحَيْنَا، الدَّاعُونَ، أَقْوُ، قَفُوا،
جُنْتُ، دَاعٍ، لَمْ يُسَمِّ، الْأَسْعَانَةُ، خَائِفَاتِ، أَجْزَى، اِتْقَادُ، يَعُدُ،
اجْتِيَابٌ، مُنْذَرٌ، يَسْبُونُ، أَوْضَحُ،

৭২. নিচের শব্দ গুলোর সীগাহ্ বাহাছ, বাব মাছদার ও অর্থ লিখ।

لَا تَقْنَطُوا، مُطْمَنِّ، مَفَاتِيحُ، مَوْعُودٌ، سَيَعْلَمُونَ، لَمْ تَرَ، لَ،
رُحِزَتْ، فَلْيَعْبُدْ، يَبْعَانِ، مُنِيلَةٌ، رُحِزَ، أَفْعَلَنَّ، وَهَابٌ، يَذْكُرُ،
يَهْمُونَ، مَقَامٌ، أَوْحَيْنَا، مُطْمَئِنِّينَ، تَنَامُ، مُتَّقِينَ، لَاغْلِبَنَّ، يُوعَدُونَ،
لَا تَقْشَعُرْ، مُطَاعٌ، لَتَخْفَنَ، مَثْمٌ، سَلُّوا، مَمَشَى، مُسَمَّاءٌ، لَا تَقْنُ،
تَسَائِلَ، اخْتِيرَ، لَا تَتَّخِذُوا، لَا تُرْمِينَ، مِيزَانٌ، مُصْطَفَى، نُصْرَتُمْ،
نَمَتْ، مُضْطَرِبٌ، أُقِيمَتْ، ظَلِمْتُمْ، لِيَبْكَ، عِدَى،

৭৩. সীগাহ্, বাহাছ, বাব, মাছদার ও মাদ্দাহ্ লিখ এবং قاعدة উল্লেখ করে তা লীল কর।

لَا تَتَّسِبُ، لِيَزْنَ، لَمْ تُدْعَ، تَتَّسِعُ، لَنْ يَرْمُوا، لِأَجِينِ، اتَّقَدْ،
مَرْضَى، يَخْتَارُ، دَاعٍ، بَعْنُ، يَهْبَنُ، مُخْتَارٌ، مَمَشَى، لِي، يُضِلُّ،
كُلَّنْ، مَعْنَى، دُوقٌ، مَقْضَى، اتَّسَعَ، خَافَنَّ، دَانِمٌ، زَنَا، يَهْدَى، قُلُّ،
ارْمُوا، كَدْنَا، قَاضٍ، مُسْتَعَانٌ، أَعْدَتُ، يَخْتَارُ، ذُبُّوا، مُسَمَّى، فُنْ،
مُهْدٌ، قُؤَا، صَائِمٌ، يَقِيلُ، تَقِينُ، ذَبُّ، سِرْنُ، رَضُوا،

৭৪. নিচের সীগাহ্ গুলোর مهموز ও معتل ইত্যাদি প্রকার নির্ণয় কর
এবং প্রত্যেকটি শব্দের আসল কি লিখ।

كَيْلَى، زُنُوا، لَا تَقْنُ، مُسَمَّاءٌ، مَرْضَى، مَقْرُو، رَاضِيَةٌ، فُرْتُ،
عِلْمَاءُ، أَمِيرٌ، بَغِيضٌ، مِدْعَاءُ، أُوتِمَنَ،

৭৫. নিচের শব্দগুলোর ভুল সংশোধন করে সীগাহ্ লিখ।

لَمْ يَضِيعَ، بَعٌ، لَنْ تَرَى، لَا أَضْرِبَنَّ، نُصْرَتُمْ، قُلْتُ، زَلَزَلْتُ،
مَرْمُؤَى، لَنْ يُدْعَ، لَمْ يَسْمَعُونَ، يَهْدَى، عَاقِبَةٌ، مَفْرَةٌ، مَرَجَعٌ،
أَهْيَنْتُمْ، تَرْضُونَ، لَنْ يُدْعَوَانِ، مَرْمَى، قَلَقَلْتُ، بَعْنُ، أَقَامُ،
مَقْتُولَيْنِ، لَمْ يَنْسَى، لَنْ يَرْمِ، أَيْمَنَ، يَنْصُرِينَ، ضَعُ، بَدَلْتُمْ،

تَمَّتْ بِالْخَيْرِ بَعُونَهُ وَتَوْفِيقَهُ

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم

মাদাসা আশরাফুল উলূম বড় কাটাড়া, ঢাকা-এর সাবেক
উদ্ভাগ, হাকীম মুফতী মোঃ নূরুল আমীন সাহেবের গ্রন্থিত
“দরাসে ইলমুছ ছরফ” আমি বেশ যত্ন সহকারে দেখেছি এবং
সহকারী পরীক্ষা নিয়ন্ত্রক শাইখুল হাদীস মাওঃ আব্দুল খালেক
সাহেব এর দ্বারা কাওয়ায়েদগুলো যথাযথভাবে তাহকীক
করাযোঁ। প্রয়োজনীয় স্থান সমূহে সংশোধন ও সংযোজন
করাযোঁ।

মাশাআল্লাহ, গ্রন্থকার তাঁর গ্রন্থনায় পাঞ্জগাঞ্জকে নতুন
আঙ্গিকে সাজিয়ে, জ্ঞান-তথ্য বৃদ্ধি করে, আধুনিক রূপরেখায়,
দরাসি কিতাবের আলোকে যেভাবে উপস্থাপন করেছেন, তা
সত্যিই বিরাট একটি অর্জন ও প্রশংসনীয় উদ্যোগ। আমার দৃঢ়
বিশ্বাস, ইহা ছাত্র-শিক্ষকসহ সর্বমহলে সমাদৃত হবে।

আমি দু’আ করি, মহান আল্লাহ্ রাক্বুল আলামীন যেন এ
খিদমতকে কবুল করেন এবং তালাবা ও আসাতিযায়ে
কিরামগণের জন্য ফাহ্মে আম করেন এবং ইহার ওমীদায়
নাজাতের ফয়সালা করেন। আমীন!

মুহাম্মাদ আব্দুল জব্বার

মহাসচিব

বাংলাদেশ কওমী মাদরাসা শিক্ষাবোর্ড (বেফাক) ঢাকা

পরিবেশনায় :

আল-জামি’আতুল ইসলামিয়া দারুল ইলম ও

মেকাইল নগর, আটি বাজার

কেরানীগঞ্জ, ঢাকা।